

РІЧНИЙ ЗВІТ

2024

ЗМІСТ

1. ВСТУП

3-15

2. ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

16-43

3. ФЕСТИВАЛІ

44-71

4. ЛІТЕРАТУРА ТА КНИГОВИДАННЯ

72-97

5. ОСВІТА

98-131

6. УКРАЇНЬСЬКА КУЛЬТУРА ЗА КОРДОНОМ

132-159

7. ФІНАНСИ

160-223

8. ПАРТНЕРИ

224-229

9. КОМАНДА І КОНТАКТИ

230-237



ВСТУП
РОЗДІЛ 1

ЗВЕРНЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ

Звіт, який ви саме читаєте, відбувається учетверте за час великої російської війни проти України. Ми б хотіли поділитися з вами нашими спостереженнями, яким був 2024 рік для Мистецького арсеналу, що змінилося або додалося, які тенденції увиразнилися, які висновки можна зробити.

У перші три роки великої російської війни ми мали справу зі стрімким зростанням інтересу до української культури й інституцій з боку західних колег, медіа та публіки. Однак уже в 2024 році ажіотаж трохи вщух, а інтерес почав пригасати. Багато європейських інституцій завершили термінові українські програми й повернулися до стандартного режиму роботи. Проте, професійні зв'язки не лише збереглися, але й поглибилися.

Свідчення цьому, наприклад, — тісна та сповнена взаємної професійної довіри співпраця з колегами-музейниками з Естонії та Бельгії. Її результатом стало вже третє видання виставки «Футуромарення», цим разом у Felix Art Eco

Museum у бельгійському Дрогенбосі. Інший приклад — данська версія виставки «Серце землі», яка відкрилася у 2024 році в Копенгагені в Українському домі. Обидві виставки було створено для і вперше показано в Мистецькому арсеналі. І хоча в другому прикладі йдеться радше про співпрацю українських фахівців і митців з Києва та їхніх візаві, яких можна б окреслити як закордонних українців, глибокий відгук виставка отримала саме в данських професійній, громадській та політичній спільнотах.

Водночас зворотна тенденція відчувалася в програмах Мистецького арсеналу в Україні. Якщо в 2022 і 2023 році інтерес українських аудиторій зосередився саме на українській культурі, то в 2024 все виразнішим було зацікавлення до культурних явищ за кордоном. Наприклад, програма Книжкового Арсеналу-2023 була сфокусована більшою мірою на українських голосах, і саме вони знаходили найглибший відгук, однак вже у 2024му році відчутною стала по-

треба української аудиторії розширювати коло співрозмовників. Саме тому і до фокус-теми фестивалю, сформульованої таким чином: «Життя на межі», і до його основної програми було запрошено спікерів з багатьох країн Європи та світу, які спеціально прибули до Києва. Увага до міжнародної складової фестивалю наче віддзеркалила потребу в союзниках і співрозмовниках якщо не для всього українського суспільства, то принаймні для його культурної спільноти.

Подібним чином, у 2024 році почав зростати горизонт планування Мистецького арсеналу і, здається, українських інституцій загалом. Одразу після початку повномасштабної війни більшість акторів зосередилися на виживанні тут і зараз: евакуювати музейну колекцію, уберегти колектив, улаштувати підземне укриття, привернути увагу світу до російської агресії — такими були першочергові дії. Але поступово робота інституції ставала все складнішою й інтелектуально вимогливішою, все

більше значення мала якість рефлексії, а не лише гучність заяви. Здається, прийшло тверде усвідомлення, що російська війна триватиме довго, а відкласти культурне та інтелектуальне життя неможливо, бо саме воно робить нас людьми та громадянами.



ОТОЖ, В 2024 РОЦІ ВДУМЛИВЕ, СКАЗАТИ Б «НЕПАРАДНЕ», МЕРЕЖУВАННЯ ІЗ УКРАЇНСЬКИМИ ТА ЗАКОРДОННИМИ КОЛЕГАМИ, СТВОРЕННЯ СПІЛЬНИХ ПРОФЕСІЙНИХ ПРОЄКТІВ, ТАКИХ ЯК ПРОЄКТ ІЗ РОЗВИТКУ ПЕРЕКЛАДАЦЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СЕЛА АБО ПРОДОВЖЕННЯ КОНКУРСУ «НАЙКРАЩИЙ КНИЖКОВИЙ ДИЗАЙН», ЗАЙНЯЛИ ВАГОМЕ МІСЦЕ В НАШІЙ РОБОТІ. НАВІТЬ ПОПРИ ЩОДЕННУ ЗАГРОЗУ ЖИТТЮ І ЗДОРОВ'Ю ЧЕРЕЗ РОСІЙСЬКІ АТАКИ, ДОВЕЛОСЯ ЗНОВУ, ХОЧ ЯК ЦЕ КОНТРІНТУЇТИВНО В МОМЕНТ НЕБЕЗПЕКИ, ВСТАНОВЛЮВАТИ ВІДДАЛЕНИЙ ГОРИЗОНТ ПЛАНУВАННЯ, БУДУВАТИ ТРИ- І ЧОТИРИРІЧНІ ПЛАНИ, ВОДНОЧАС ПРИПУСКАЮЧИ, ЩО КОЖЕН ІЗ ТАКИХ ПЛАНІВ МОЖЕ ДОКОРІННО ЗМІНИТИСЯ ЧИ Й ОБІРВАТИСЯ У БУДЬ-ЯКИЙ МОМЕНТ. І ВЖЕ В 2025 РІК МИ ВВІЙШЛИ З НИЗКОЮ ДОВГОСТРОКОВИХ ПАРТНЕРСТВ, ЯКІ МИ СПОДІВАЄМОСЯ УСПІШНО РЕАЛІЗУВАТИ В НАСТУПНІ РОКИ. ПРОТЕ ТАКЕ ПЛАНУВАННЯ МОЖЛИВЕ ТАМ, ДЕ Є ХОЧ КРИХКА, АЛЕ БЕЗПЕКА. ЗОВСІМ ІНАКШЕ ВИГЛЯДАЮТЬ НАСУЩНІ ЗАВДАННЯ КУЛЬТУРНИХ ІНСТИТУЦІЙ У ПРИФРОНТОВИХ РЕГІОНАХ УКРАЇНИ.

А САМЕ ВОНИ СТАЛИ ПАРТНЕРАМИ В ПРОЄКТІ ПІДТРИМКИ І РОЗВИТКУ ТАКИХ ІНСТИТУЦІЙ, КОМАНД ТА ІНІЦІАТИВ, ДО ЯКОГО МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ ДОЛУЧИВСЯ НАВЕСНІ 2024 РОКУ. ІДЕТЬСЯ ПРО ПРОЄКТ «СПАДЩИНА. ПРОСТІР ДЛЯ РОБОТИ», ПРО ЯКИЙ ВИ ПРОЧИТАЄТЕ ДАЛІ. А ТУТ Я Б ХОТІЛА НАГОЛОСИТИ НА ЙОГО ВАГОМОСТІ ДЛЯ НАШОЇ ІНСТИТУЦІЇ, А ТАКОЖ НА ТОМУ, ЯКИМ ШИРОКИМ БУВ МЕНТАЛЬНИЙ, ГЕОГРАФІЧНИЙ І ПРОФЕСІЙНИЙ ДІАПАЗОН ЗАВДАНЬ, КОТРІ СТОЯЛИ ПЕРЕД ГАЛУЗЕВИМИ КОМАНДАМИ АРСЕНАЛУ: ВІД МУЗЕЙНОГО ВІДДІЛУ ДО ВІДДІЛУ КОМУНІКАЦІЙ, ВІДДІЛУ ДИЗАЙНУ ЧИ ВІДДІЛУ ФАНДРЕЙЗИНГУ. УСІ ВОНИ ПРАЦЮВАЛИ ВОДНОЧАС ІЗ ІНОЗЕМНИМИ КОЛЕГАМИ, ІНСТИТУЦІЯМИ ТА ПРОЄКТАМИ, ЗІ СВОЇМИ «ЯДРОВИМИ» КИЇВСЬКИМИ АУДИТОРІЯМИ, А ТАКОЖ ІЗ КОМАНДАМИ Й ЧАСОМ КРИХІТНИМИ ОРГАНІЗАЦІЯМИ В ПРИФРОНТОВИХ РЕГІОНАХ. ЦЕЙ ДІАПАЗОН ВІДБИВАЄ ЩОДЕННУ ВОЄННУ РЕАЛЬНІСТЬ В УКРАЇНІ: ВІД ЗАВДАНЬ НАЧЕБТО ЦІЛКОМ МИРНОГО ЖИТТЯ ДО РІЗКОГО І ГЛИБОКОГО ЗАНУРЕННЯ В РЕАЛІЇ ВІЙНИ – ЦЕ ВІДБУВАЄТЬСЯ ПОВСЯКЧАС, УСЮДИ ТА СТАЛО НОРМОЮ РОБОТИ УКРАЇНСЬКИХ ІНСТИТУЦІЙ, ЇХНІХ КОМАНД, АВТОРІВ І МИТЦІВ.

Серед завдань, які є виразним прикладом такого *modus operandi*, важливе місце посідає й питання збереження музейних предметів, яке команда Мистецького арсеналу постійно дебатуює, шукаючи найкращих відповідей, з початку 2022 року. Питання таке: чи може нині в Україні, в умовах війни, музей демонструвати для публіки твори чи предмети музейної колекції? Що важливіше: підтримувати свою аудиторію, надаючи доступ до об'єктів спадщини, чи зберегти ці об'єкти для майбутнього, евакуювавши предмети у недоступні для публіки місця?

Упродовж 2024 року наша відповідь була такою: найважливіше колекції зберегти, а рефлексію, пошук знань чи розради, що є характерними завданнями сучасного музею, фасилітувати за допомогою інших форм культури. Однак тривалість війни і навіть деяка рутинізація життя в її умовах ставить перед нами новий виклик: чи не

досягаємо ми протилежного, небажаного, ефекту, позбавляючи людей контакту із спадщиною? Чи не має це наслідком втрату знання, інтересу, може навіть стійкості?

Обидві лінії аргументації мають право на життя, і ми продовжуємо обговорювати розумний баланс між збереженням об'єкту і підтримкою знання. Саме це питання стане одним із центральних для нас і в 2025 році.

“ ЗАВЕРШУЮЧИ, Я ХОЧУ ВИСЛОВИТИ ВЕЛИЧЕЗНУ ВДЯЧНІСТЬ КОЖНІЙ І КОЖНОМУ В КОМАНДІ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ. ВІДДАНІСТЬ, СТІЙКІСТЬ, НАДЗВИЧАЙНИЙ ПРОФЕСІОНАЛІЗМ – ВСЕ ЦЕ РИСИ КОМАНДИ, ЯКА ПРАЦЮВАЛА В АРСЕНАЛІ ВПРОДОВЖ 2024 РОКУ І САМЕ ВОНИ ДОЗВОЛЯЮТЬ НАМ ПРОДОВЖИТИ РОБОТУ Й НАДАЛІ.



**ОЛЕСЯ
ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА**
ГЕНЕРАЛЬНА ДИРЕКТОРКА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ

КОЛЕКЦІЯ

Команда Мистецького арсеналу приділяє особливу увагу забезпеченню своєї колекції. А від початку повномасштабної російської агресії проти України це завдання набуло пріоритетного значення. Музейне зібрання Мистецького арсеналу налічує 9 897 одиниць основного, 18 експериментального та 227 науково-допоміжного фондів.

Водночас продовжується поповнення колекції Мистецького арсеналу, основним підходом до формування якої є фіксація сучасного культурного ландшафту. У 2024 році Мистецький арсенал придбав твори сучасних художників: інсталяцію Юрія Болси «Іграшкові моменти» (2022) та мультимедійний проєкт Єкатерини Єрмолаєвої «Блокада спогадів: сні» (2024). Обидва твори є рефлексією на трагічні події, що відбуваються навколо нас і впливають на життя кожного, змушуючи шукати нові сенси власного існування і творчості. Обидві роботи показують, як під впливом війни трансформуються авторські спогади і реальність.

Найбільшим за кількістю предметів — 678 одиниць, що надійшли до зібрання Мистецького арсеналу у 2024 році, стала колекція монет Стародавнього Риму (I ст. до н.е. – IV ст.). Ще у 2008 році її було передано до Мистецького арсеналу за рішенням Міжвідомчої ради з питань вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей. І це майже детективна історія. Монети були вилучені Управлінням Служби безпеки України в Одеській області у квітні 2008 року в громадянина Литви в Міжнарод-

ному аеропорті Одеси. Новітні технологічні можливості, зокрема використання віртуальної ресурсної бази для пошуку аналогів, нарешті дозволили здійснити атрибуцію монет і ввести їх до наукового обігу.

У 2024 році ми вперше застосували формат Науково-допоміжного фонду в Мистецькому арсеналі. Певним чином це є експеримент, який поєднує музейні та архівні практики. До цього фонду ми відносимо переважно документальні матеріали, що відображають культурні процеси різного часу. Вже сформовано особистий фонд модельєрки Галини Горської (1930–2023), триває опрацювання матеріалів з архіву Центру сучасного мистецтва Сороса (1998–2008).

Важливим напрямком взаємодії з колекцією залишається формування її електронного реєстру, яке здійснюється у співпраці з Українським центром розвитку музейної справи. Окрім вдосконалення процесів музейного обліку в наш час це є елементом безпеки, оскільки дозволяє мінімізувати ризики та загрози збереженню існуючого зібрання, сформулювати максимально повну інформацію про його склад та зафіксувати вигляд конкретних музейних предметів.



З НОВИХ НАДХОДЖЕНЬ. БУДІВЛЯ СТАРОГО АРСЕНАЛУ. 1941

12

МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ У 2024

965 757
ОНЛАЙН
ВІДВІДУВАЧІВ

2
ФЕСТИВАЛІ

3
ВИСТАВКИ
У СТАРОМУ
АРСЕНАЛІ

8
ВИСТАВОК
ЛАБОРАТОРІЇ
СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

2
ЕЛЕКТРОННИХ ВИДАННЯ
«ОБЕРЕЖНО КРИХКЕ!»
«МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ. КОЛЕКЦІЯ»

51 206
ВІДВІДУВАЧІВ ВИСТАВОК,
ФЕСТИВАЛІВ ТА ОСВІТНІХ
ЗАХОДІВ

6
ДРУКОВАНИХ
ВИДАНЬ

114
ОСВІТНІХ ЗАХОДІВ
ДИСКУСІЙ, ПЕРФОРМАНСІВ,
ВОРКШОПІВ, ЕКСКУРСІЙ
ТА СІМЕЙНИХ ПОДІЙ

320 364
ПЕРЕГЛЯДІВ
МИСТЕЦЬКОГО
САЙТУ
АРСЕНАЛУ

11 997
ПЕРЕГЛЯДІВ
КНИЖКОВОГО
САЙТУ
АРСЕНАЛУ

1400 +
ПУБЛІКАЦІЙ
ЗГАДОК
ТА
У МЕДІА

INSTAGRAM

25 969
ПІДПИСНИКІВ
МИСТЕЦЬКОГО
АРСЕНАЛУ

12 486
ПІДПИСНИКІВ
КНИЖКОВОГО
АРСЕНАЛУ

FACEBOOK

53 150
ПІДПИСНИКІВ
МИСТЕЦЬКОГО
АРСЕНАЛУ

37 017
ПІДПИСНИКІВ
КНИЖКОВОГО
АРСЕНАЛУ

YOUTUBE

31
ВІДЕО

194 765
ПЕРЕГЛЯДІВ

25 119
ГОДИН

TIKTOK

115 000
ПЕРЕГЛЯДІВ



**ВІЗУАЛЬНЕ
МИСТЕЦТВО
РОЗДІЛ 2**

СПІВІСНУВАННЯ З ТЕМРЯВОЮ

09.11.2023 — 31.03.2024

У грудні 2024 видання Hyperallergic назвало «Співіснування з темрявою» — у списку 50 найкращих виставок у світі за рік. На думку Hyperallergic, «Співіснування з темрявою» показує, як мистецтво стає життєвою необхідністю в умовах війни.

За задумом кураторів проекту, експозиція осмислювала досвід блекаутів, що розпочалися в Україні з жовтня 2022 року після початку систематичних обстрілів Росією об'єктів критичної інфраструктури. Реагуючи на відключення, держава відкрила в кожній області «пункти незламності», а її громадяни закупували павербанки, акумулятори та генератори. Крихку інфраструктуру українці підтримували тоді спільними зусиллями, передаючи одне одному імпульси ланцюгами дротів і подовжувачів. Більше про цю виставку можна прочитати у звіті за 2023 рік, а також на сайті Мистецького арсеналу.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО



ХУДОЖНИЦІ Й ХУДОЖНИКИ:

Тереза Барабаш,
Сергій Петлюк,
Даша Подольцева і Олексій Шмурак,
Антон Саєнко,
Іван Світличний,
Федір Тетянич,
Максим Ходак,
Тереза Яковина,
Photinus studio

КУРАТОРИ ПРОЄКТУ:

Антон Усанов,
Наташа Чичасова

ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

МІЖ ПРОЩАННЯМ І ПОВЕРНЕННЯМ

30.05 — 04.08.2024

Це виставка про реальні й знайомі місця, повернутися до яких неможливо. Через мистецькі практики художники й художниці наближаються до цих місць, реконструюють родинні історії та ландшафти дитинства, розмірковують про перетини культур і спротив забуттю. На виставці митці і мисткині говорять про досвід втрати, що сталися внаслідок різних історичних подій. Виставка розкриває історії, що розгорталися у таборах Ді-Пі (анг. Displaced Persons), під час Голокосту, на примусових роботах, у депортації, а також протягом російсько-української війни у 2014 і 2022 роках.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО



ХУДОЖНИЦІ Й ХУДОЖНИКИ:

Катерина Алієник,
Пьотр Армянський,
Григорій Бондаренко,
Андрій Достлев,
Катерина Ермолаєва,
Алевтина Кахидзе,
Ольга Кузюра,
Віталій Куликов,
Ніна Лагута,
Зоя Лактіонова,
Георгій Мамардашвілі,
Еліза Мамардашвілі,
Дар'я Молокоєдова,
Севіля Наріман-кизи,
Вікторія Розенцвейг,
Юрій Соловій,
Даша Чечушкова

КУРАТОРИ ПРОЄКТУ:

Наташа Чичасова,
Ася Цісар

Молодша кураторка:
Анастасія Гаразд

ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ОЛЕНА ТУРЯНСЬКА. АГАПЕ. АБСОЛЮТНА ЛЮБОВ

24.10.2024 — 02.02.2025

Персональний проєкт художниці Олени Турянської, що давав глядачам опортунітет для роздумів про важливе питання, що неодмінно приходиш під час війни: Як не дати зникнути собі як людині під тиском трагічних обставин?

Саме поняття агáпе, що й стало ключовим у назві виставки, у давньогрецьких філософів позначало найвищу форму любові — безумовну та всеохопну, ширшу за персональну. Свій мистецький шлях Олена Турянська почала у 1990-х зі створення ікон на склі, а стала званою завдяки переосмисленню витинанки. У цьому проєкті поруч із традиційними графічними матеріалами художниця використовувала й немистецькі — будівельні (склошпалери, гумову фарбу тощо), пов'язані зі ще одним її фахом — дизайнерки інтер'єрів. Міцність матеріалів контрастувала з непевністю пам'яті й спогадів, але вони буквально пов'язані з поняттями «відбудови» і «відновлення».

Таким чином, Турянська продовжувала життя буденних речей, що несли в собі відбитки тілесності, реальної фізичної присутності, й перетворювала їх на «оречевлену» поезію. Художниця вибудовувала в будівлі Старого арсеналу цілісний простір, де її власна пам'ять, спогади знайомих людей та їхній спосіб фіксації історій/історії склалися в розповідь. Вона передавала стан українців у 2024 році — страх, втому, втрату, травму — і зрештою віднайдення в собі сил жити й не забувати.

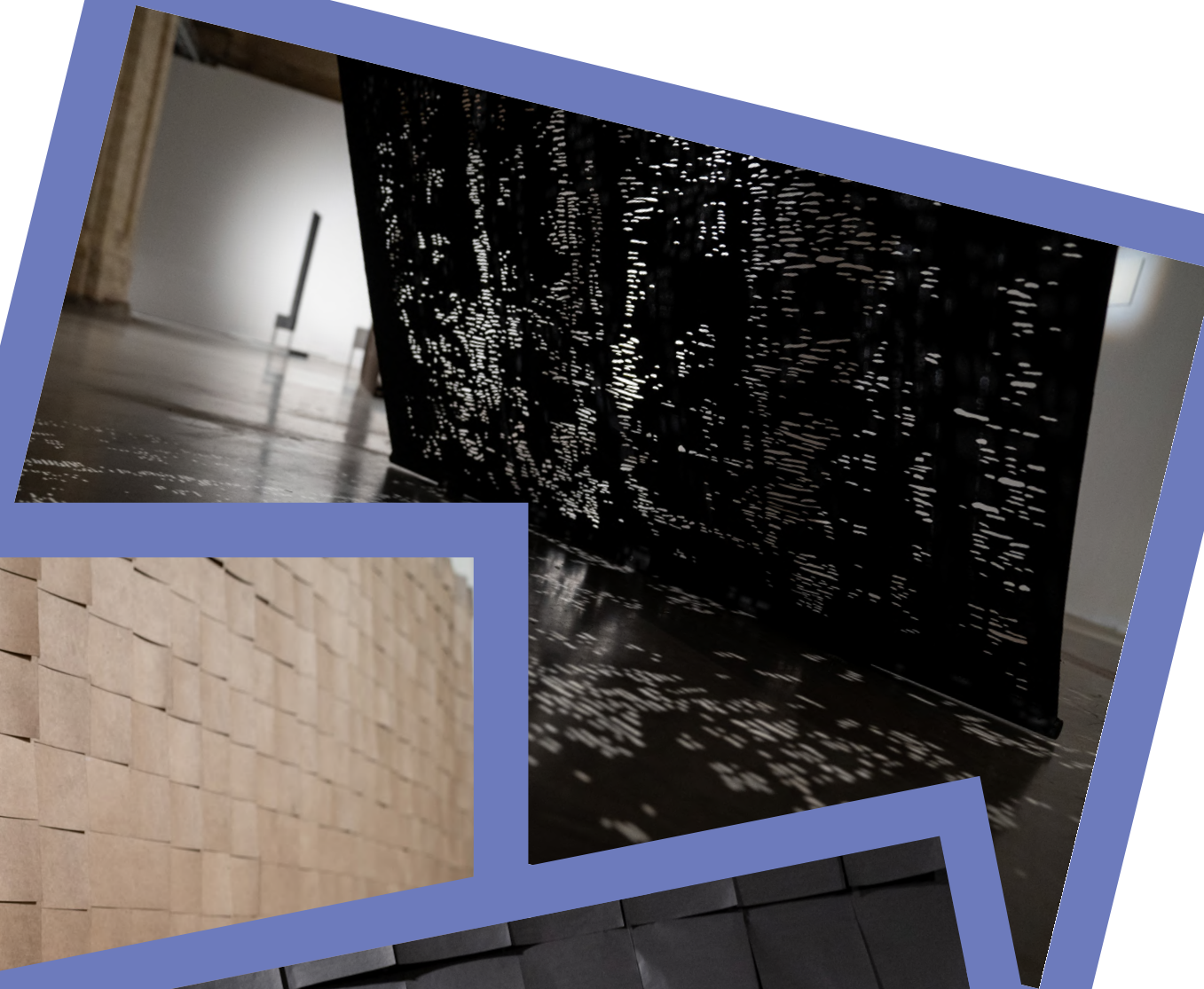
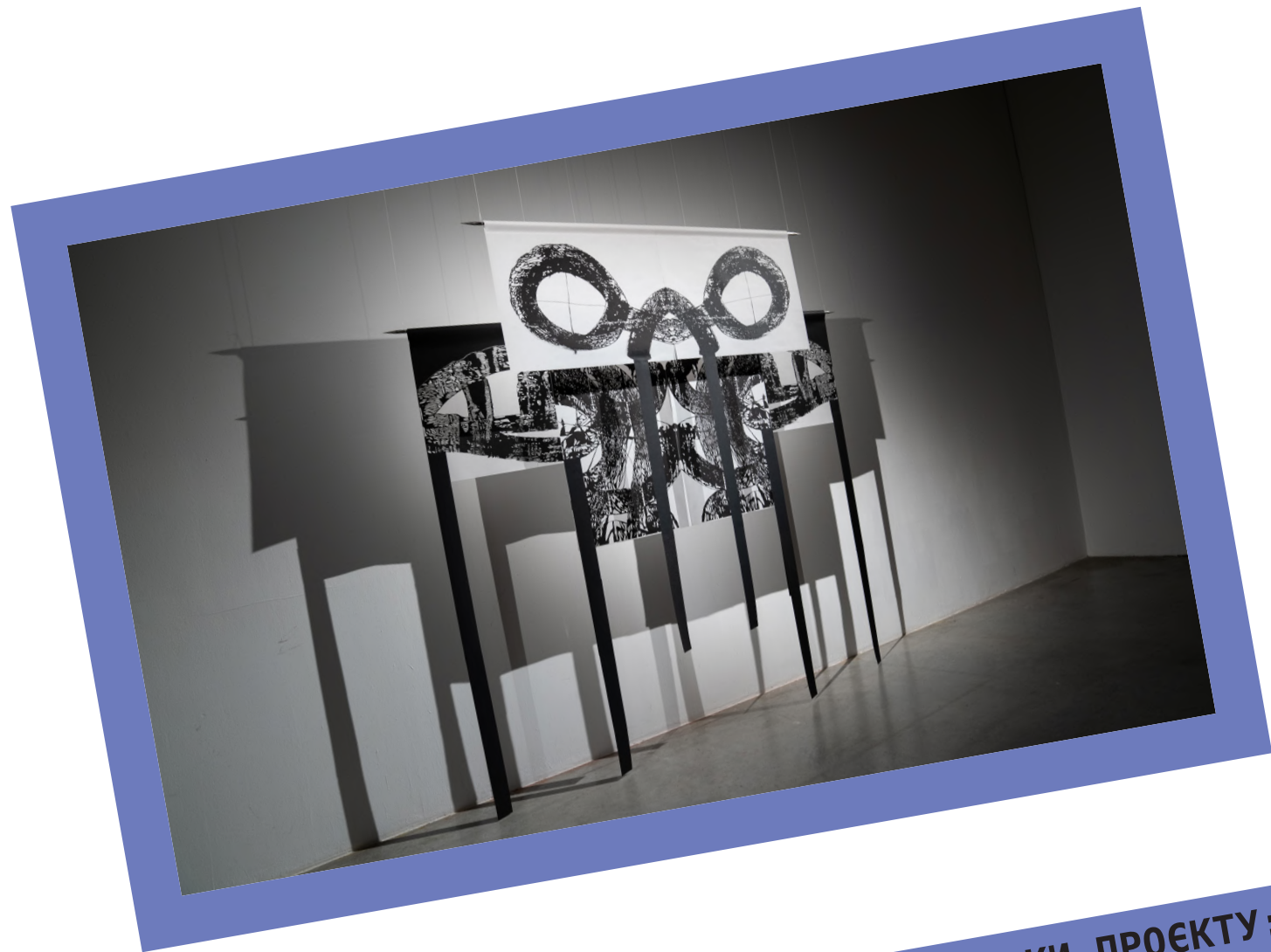
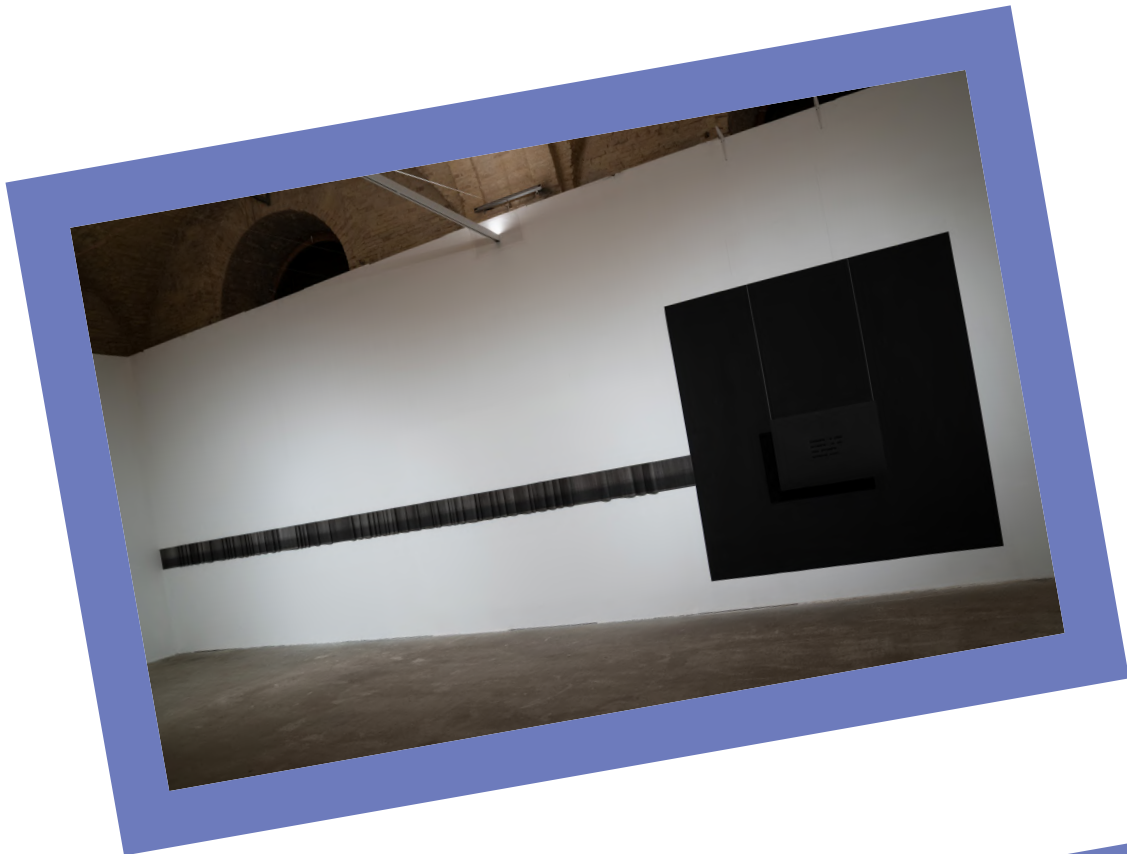


ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО



КУРАТОРКИ ПРОЄКТУ:
Оксана Баршинова,
Ольга Жук

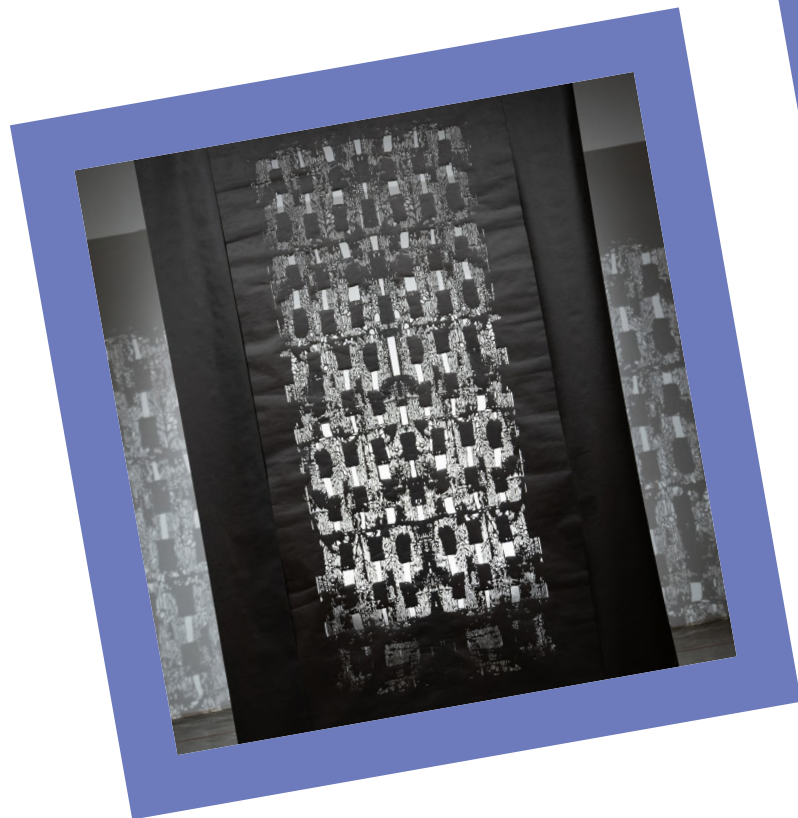


ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

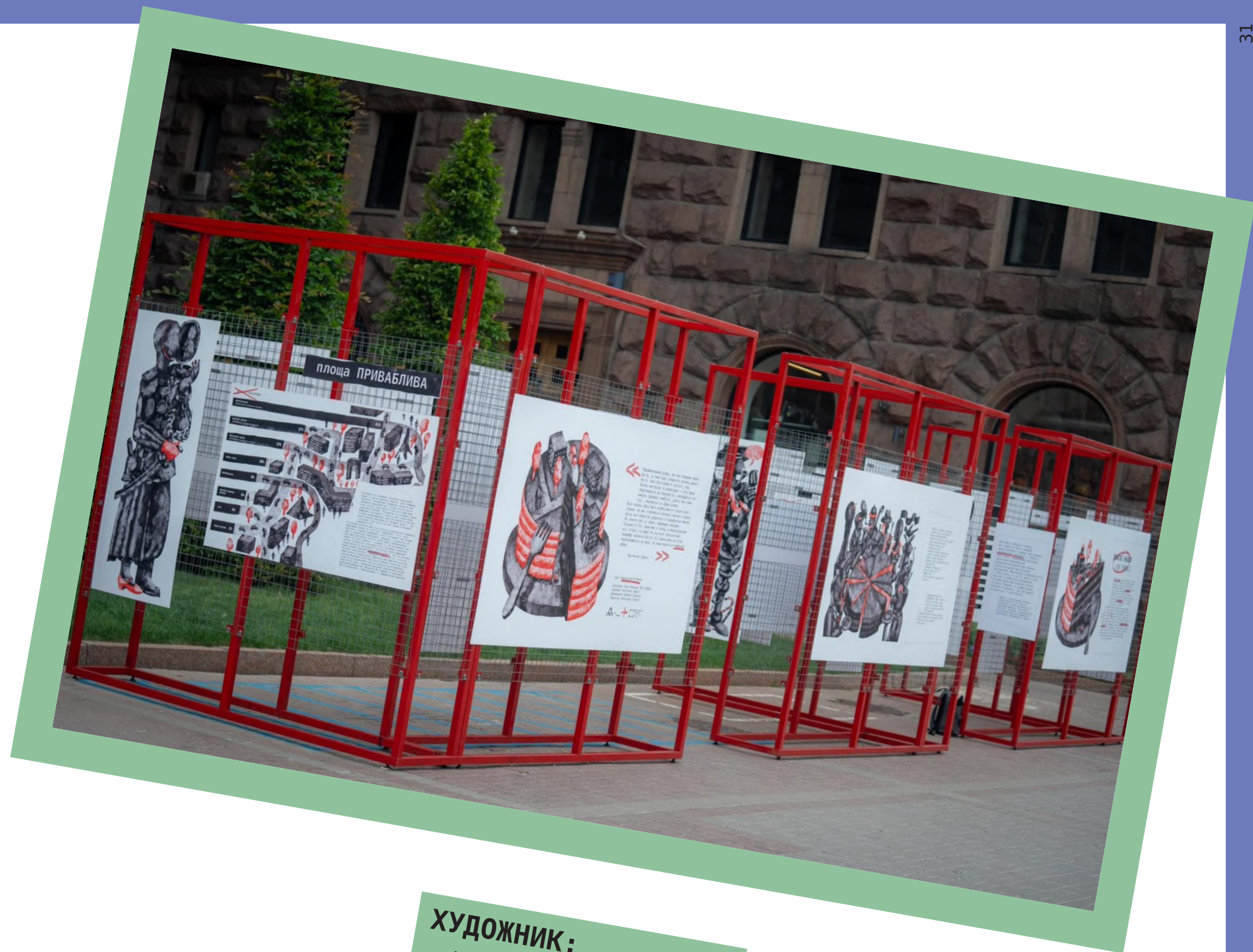
ВЛАСНІ НАЗВИ. VOX POPULI

22.05.2024

Перший проєкт Мистецького арсеналу, інстальований у міський простір. Створений як рефлексія на перейменування київської топоніміки, виставка експонувалася в межах Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал», після чого помандрувала на центральну вулицю Києва під стіни Київської міської державної адміністрації, а також в Парк імені Тараса Шевченка. «Власні назви. Vox populi» забезпечили команді унікальний досвід донесення кураторських ідей та взаємодії з широкою аудиторією, яка виявила активний інтерес до проєкту.

У своєму дослідженні куратори намагалися зануритися у контекст перейменування вулиць, звідки майже зникли імена російських і радянських діячів, і обговорити питання релевантності нових урбанонімів, яке постало натомість. Результатом роботи став аналіз тенденцій громадського та фахового вибору, що прослідковувались через опитування, здійснене на платформі «Київ Цифровий».

Виставка була створена у співпраці з Харківським літературним музеєм та художником-графіком Костянтином Зоркіним, який був автором візуальних елементів. В умовах безперервних російських обстрілів Харкова, проєкт став жестом солідарності з мешканцями залізобетонного міста.



ХУДОЖНИК:

Костянтин Зоркін

КУРАТОРКИ:

Ольга Мельник,
Юлія Найдук

ФОТО: ДЕПАРТАМЕНТ СУСПІЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ КМДА

ПРОЄКТИ ЛАБОРАТОРІЇ

СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

КРІЗЬ МОЇ СТІНИ ПРОМЕНІ СОНЦЯ ТОРКАЮТЬСЯ ТВОЇХ

ДАРІЯ КУЗЬМИЧ
МАРИНА МАКАРЕНКО

Ця виставка стала спробою проявити ті непрості для художниць теми, про які вони говорили в межах відеорозмови із серії «Одне з одним» у Малій Галереї: усвідомлення масштабів війни, проживання болю і його надмір, втрата дому, зникнення звичного світу. У межах виставки художниці розмірковували над

тим, як трансформувалися відчуття приватного і публічного простору, якими образами та патернами вони насичені та в який спосіб ми створюємо безпечний простір для себе.

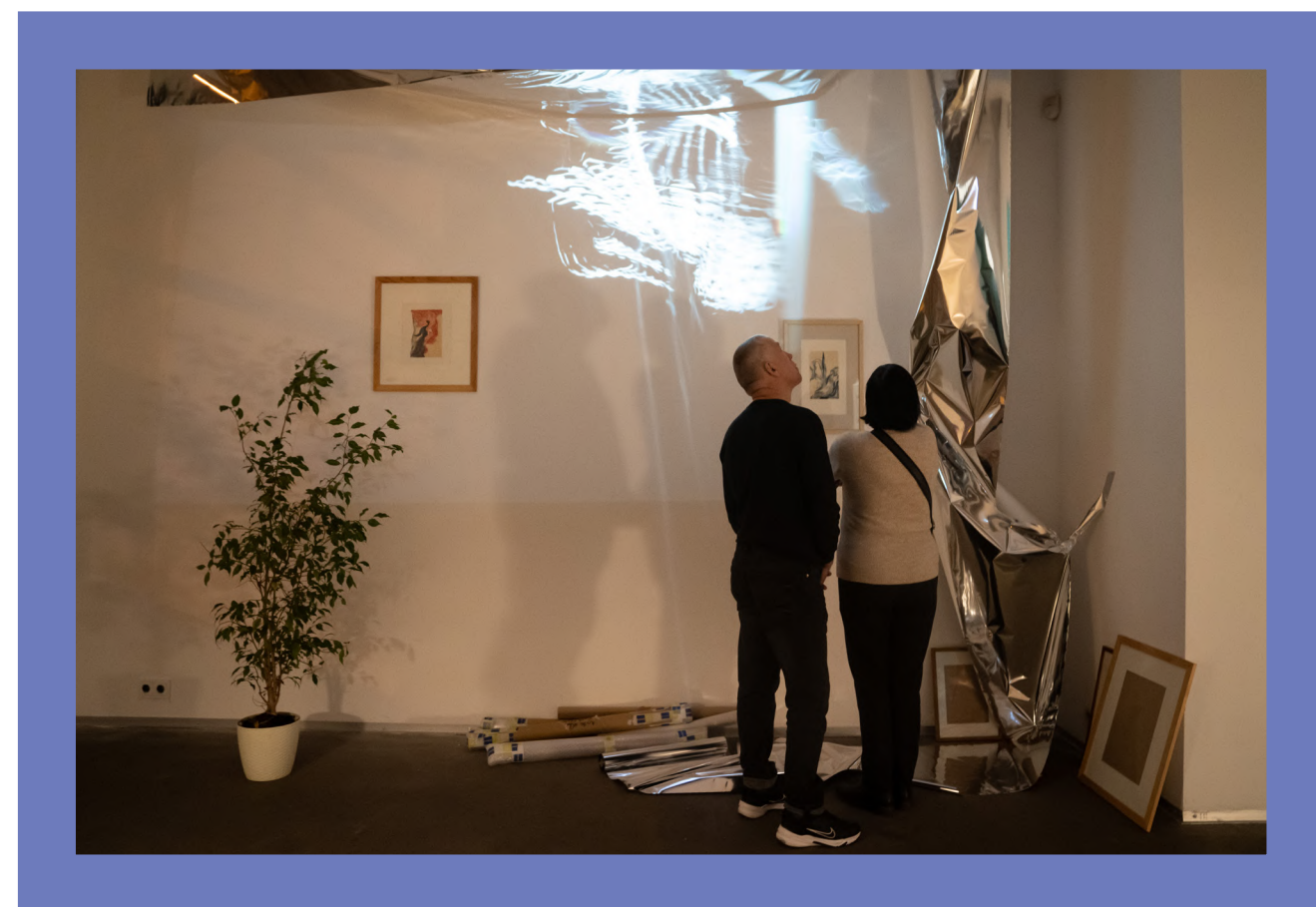


ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ВИСВІТЛЕННЯ

МИХАЙЛО ПАЛІНЧАК

Персональний проєкт фотографа Михайла Палінчака демонструє його серії фотографій, що він знімав з 2022 року як фотокореспондент. Михайло Палінчак фотографує зі спалахом, а отже, сповіщає про присутність фотографа. Там, де вже відбулося найстрашніше: в зруйнованих авіабомбами будинках,

катівнях, місцях розстрілу, масових поховань. В Херсоні, Ізюмі, Бучі, Ягідному та на Чорнобильській АЕС. І там, де життя, трансформоване від знання про найстрашніше, видається звичайним: на волонтерських складах, в переселенських квартирах, у літніх пейзажах.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ЗА ПРОЗОРОЮ ЗАВІСОЮ

ЮРІЙ БОЛСА

Виставка сучасного українського митця Юрія Болси фокусується на самотності та чутливості до всього, що стосується змін у житті. Ці почуття роблять нас вразливими, загострюють чуттєвість до подій, розмов і будь-яких знаків, які мотивують продовжувати рух вперед. На виставці була представлена серія об'єктів і графіка митця, створена за останні кілька років.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ПЕЛІКАН

ЖЕНЯ ОЛІЙНИК

Виставка «Пелікан» ілюстраторки та художниці коміксів Жені Олійник досліджує тему жертвності тих, хто захищає Україну від російського вторгнення і тримає лінію оборони власним тілом. У серії «Пелікан» Женя Олійник використовує християнську іконографію мучеництва у класичному мистецтві, щоб говорити про сучасну жертвність. Пелікан, символ Христа, який, за біблійним сюжетом, напуває дітей власною кров'ю, ковтає вогонь з неба. Пуста Гол-

гофа зі змієм-червом на горизонті розповідає про передчуття катастрофи. Святий Себастьян у жіночій подобі потрапляє під обстріл, а Свята Люція і Свята Агата прийняли єдину подобу: без грудей, без очей і без руки.

СЕРІЯ ІЛЮСТРАЦІЙ «ПЕЛІКАН» ЖЕНІ ОЛІЙНИК БУЛА СТВОРЕНА В МЕЖАХ ВИСТАВКОВОГО ПРОЄКТУ ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ В СТОКГОЛЬМІ «IN NEED OF PROTECTION» У 2023 РОЦІ.



ФОТО: РОМАН ШАЛАМОВ

ГУРКІТ. СТУКІТ. ШЕЛЕСТ.

ТАРАС КОВАЧ

Персональний проект художника Тараса Ковача, що запрошує до втіленого у вигляді живописної та відео-інсталяції простору хащів та кучугур. Створений у 2023-2024 роках, проект архівує спостереження автора за трансформацією природи у місті під час війни та формуванням нової екосистеми зелених зон, що стають прихистком для військових та ареною бойових дій водночас.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ПРОЄКТ
«ПРАКТИКИ
РОЗПІЗНАВАННЯ»

ПРОЄКТ «ПРАКТИКИ РОЗПІЗНАВАННЯ» — ЦЕ ОСВІТНЬО-ВИСТАВКОВА ПРОГРАМА, ЧЕРЕЗ ЯКУ РАЗОМ ІЗ МОЛОДИМИ ХУДОЖНИКАМИ І ХУДОЖНИЦЯМИ МИ ДОСЛІДЖУЄМО ТА ОСМИСЛЮЄМО ВИСТАВКОВІ ПРОЄКТИ 1990-Х РОКІВ ТА ЇХ КОНТЕКСТ. «ПРАКТИКИ РОЗПІЗНАВАННЯ» БУДУТЬ СКЛАДАТИСЯ З ТРЬОХ ЗМІСТОВИХ ЦИКЛІВ, КОЖЕН ІЗ ЯКИХ БУДЕ ПРИСВЯЧЕНИЙ ОСМИСЛЕННЮ ВИСТАВКИ 1990-Х РОКІВ, ЩО СТАЛА ПЕВНИМ ЗЛАМОМ ДЛЯ МІСЦЕВОГО КОНТЕКСТУ, СПІЛЬНОТИ ЧИ ІНСТИТУЦІЇ. У МЕЖАХ ЦЬОГО ПРОЄКТУ ГОЛОВНИМ ФОКУСОМ Є САМА ІСТОРІЯ ВИСТАВОК, ОСКІЛЬКИ ВОНИ ДАЮТЬ ГЛИБШЕ РОЗУМІННЯ ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ПОДІЙ, ЩО ВІДБУВАЛИСЯ У ТОЙ ЧАС НЕ ТІЛЬКИ В ХУДОЖНІЙ СПІЛЬНОТІ, А Й У СУСПІЛЬСТВІ ЗАГАЛОМ, І Є СВІДЧЕННЯМ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИХ ПОШУКІВ ТОГО ЧАСУ.

ВИСТАВКА «ДЕФЛОРАЦІЯ»

ПРАКТИКИ РОЗПІЗНАВАННЯ

Фокус першої частини проєкту — виставка «Дефлорація», яка відбулася 1990 року у львівському Суспільно-культурному центрі ім. Леніна. Відома спочатку невеликому колу людей, «Дефлорація» з часом стала феноменом як для сучасників, так і для майбутніх поколінь.

УЧАСНИЦІ ВИСТАВКИ: ОЛЯ ЄРЕМЕЄВА,
ЄВА КАФІДОВА, НАСТАСІЯ ЛЕЛЮК, МАРІЯ МАТЯШОВА

КУРАТОРКА: АНАСТАСІЯ ГАРАЗД



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

СИТУАЦІЙНІ ІГРИ

ПРАКТИКИ РОЗПІЗНАВАННЯ

«Практики розпізнавання» є одеська виставкова тріада 1995-1996 рр.: «Синдром Кандинського» (1995 р.; Одеський історико-краєзнавчий музей), «Кабінет доктора Франкенштейна. Неохимеризм» (1995 р.; Будинок вчених) та «Фантом-опера» (1996 р.; Театр ляльок і Мала сцена Театру опери та балету). Основний напрямок дискусії був заданий у першій виставці, що через синдром Кандинського-Клерамбо критично дивилась на суспільне перенасичення образами та намагалась «поставити суспільству діагнози».

Для цього проекту були запрошені митці і мисткині, пов'язані з Одесою. Їхньою концептуальною метою стало осмислення цих мистецьких ситуацій з приаманною для цього міста чутливістю.

УЧАСНИЦІ ТА УЧАСНИКИ ВИСТАВКИ: ЛУКА БАСОВ, ВАСЯ ДМИТРИК, ДАША ЧЕЧУШКОВА, САНА ШАХМУРАДОВА ТАНСЬКА

КУРАТОРКИ: АНАСТАСІЯ ГАРАЗД, НАТАША ЧИАСОВА

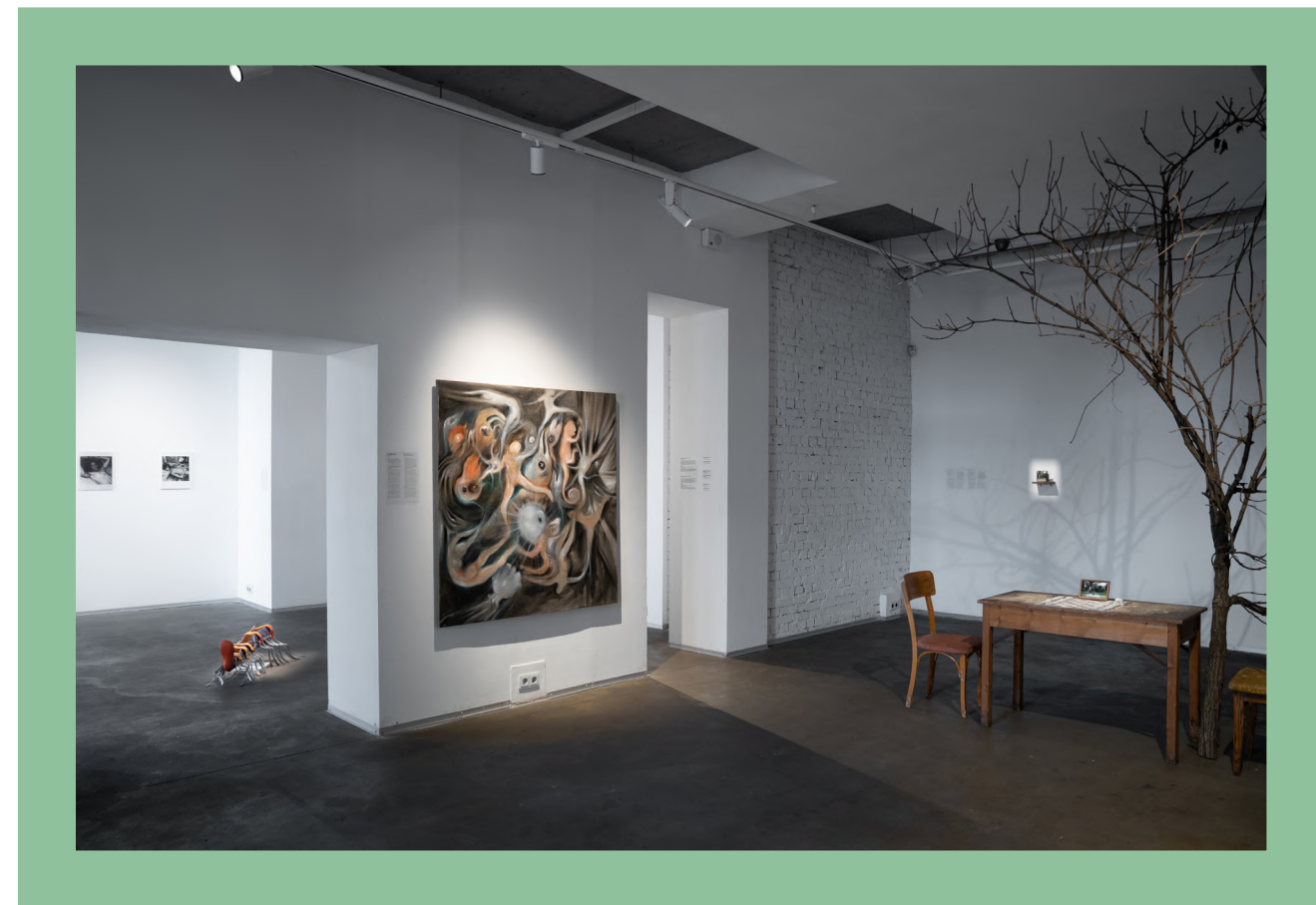


ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ЩЕ ОДНА СПРОБА ПЕРЕГЛЯДУ

ПРАКТИКИ РОЗПІЗНАВАННЯ

Третя частина проекту зосереджується на проекті «Алхімічна капітуляція», який відбувся 20-21 липня 1994 року на військовому кораблі «Славутич» у Севастополі. Кураторка виставки Марта Кузьма вибудовувала її навколо ідеї відокремлення корабля як безпосереднього владного та військового символу від свого контексту та входження в цей простір мистецтва, яке, за аналогією до алхімії, здатне трансформувати середовище. Отже, за задумом кураторки військовий і політичний простір тут капітулює перед мистецтвом.

Як ми можемо зараз інтерпретувати «Алхімічну капітуляцію» в реаліях повномасштабної війни з Росією? Наскільки реально війні та політиці капітулювати перед мистецтвом, особливо коли країна-агресор у колективній свідомості Заходу асоціюється з величчю своїх культурних і мистецьких досягнень?

УЧАСНИКИ ТА УЧАСНИЦІ ВИСТАВКИ: ЮРІЙ БОЛСА, КРИСТИНА МЕЛЬНИК, СЕВІЛЯ НАРІМАН-КИЗИ, ОЛЕСЯ САСНКО, МАКСИМ ХОДАК

КУРАТОРКА: АНАСТАСІЯ ГАРАЗД



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО



КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ

30.05 — 2.06.2024

Книжковий Арсенал вдруге відбувся в умовах повномасштабної війни Росії проти України. З урахуванням досвіду 2023 року були впроваджені додаткові заходи безпеки для відвідувачів та учасників, крім того, вдалося вжити заходів для продовження Фестивалю в умовах відключення енергопостачання. Фестиваль тривав 3,5 дні на першому поверсі Старого арсеналу. Відбулося понад 160 подій: дискусії, перформанси, вистави, кінопокази, концерти, публічні розмови, а також були представлені 10 виставкових проєктів і 4 книжкові колекції, які осмислюють непрості досвіди, що стаються з українками та українцями під час війни. Книжковий Арсенал зібрав 35 тисяч відвідувачів.

Експозиція «Книги, знищені Росією» із книжками, які були знищені російською ракетою у Харкові під час ракетної атаки на друкарню «Фактор-Друк», став важливим змістовно та збирав навколо себе людей. Книги на цьому стенді, обпалені, із запахом горілого, голосно нагадували відвідувачам — війна триває. Війна не лише проти людей, а й проти культури й мови.



ФОТО: СЕРГІЙ ХАНДУСЕНКО

«Книжковий Арсенал» — це мультидисциплінарний Фестиваль, на якому осмислюються найважливіші питання суспільства, в якому ми живемо, саме в контексті книги. У 2024 році наші куратори фокус-теми, тобто того великого питання, навколо якого розгорталися всі дискусії, Тетяна Огаркова і Володимир Єрмоленко запропонували метафору — «Життя на межі». Її гірким втіленням та заклик до підтримки книжкового Харкова стали спалені накладі з харківської друкарні «Фактор-Друк», представлені на окремому стенді. А в подіях програми Фестивалю усі ми разом осмислювали ті досвіди, які проживає нині вся країна, наша культура та її люди.

Події фокус-теми, літературної програми, професійної програми, програми для/про дітей та підлітків, спеціальної програми Українського ПЕН та спеціальної програми фестивалю «П'ятий Харків» — не лише стали місцем зустрічі однодумців, а й дали змогу учасникам і гостям Фестивалю наблизитись до важливих тем, стати дотичними до формувань нових сенсів та поговорити про досвіди, свої та суспільні.



ФОТО: ВАЛЕРІЯ ЛАНДАР

“ ДЯКУЮ ВСІМ ПАРТНЕРАМ, ЗАВДЯКИ ЯКИМ ЦЬОГОРІЧНИЙ КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ ЗМІГ ВІДБУТИСЯ ТА ЗІБРАВ 35 ТИСЯЧ ВІДВІДУВАЧІВ – ТІШУСЯ, ЩО МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ ЗАВДЯКИ ВСІМ ВАМ ЗМІГ ПРОВЕСТИ ДРУГИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЧАСИ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ. У ЦЬОМУ ПРОСТОРІ МИ ЗРОБИЛИ ВСЕ МОЖЛИВЕ, ЩОБ ЗМІЦНИТИ Й ПІДТРИМАТИ ОДИН ОДНОГО, А ТАКОЖ ПРОСТО ПОБУТИ РАЗОМ.



**ОЛЕСЯ
ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА**

ГЕНЕРАЛЬНА ДИРЕКТОРКА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ

СВОЇ СТЕНДИ ПРЕДСТАВИЛИ ПОНАД 100 УКРАЇНСЬКИХ ВИДАВНИЦТВ ТА 5 КНИГАРЕНЬ

КОЖНА КНИГАРНЯ КУРУВАЛА СТЕНДИ В ПЕВНІЙ КАТЕГОРІЇ:

- BOOK.UA ПРЕДСТАВИЛА СЕКЦІЮ «ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА, КНИГИ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ»;
- READEAT — «ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА»;
- СЕНС — «НОН-ФІКШН»;
- TOP COMICS — «МАЛЬОПИСИ»;
- КНИЖКОВИЙ ЛЕВ — «АРТКНИГА».



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ПІД ЧАС XII КНИЖКОВОГО АРСЕНАЛУ БУЛО ПРЕДСТАВЛЕНО 7 КУРАТОРСЬКИХ І СПЕЦІАЛЬНИХ ПРОГРАМ:

- «ЖИТТЯ НА МЕЖІ» — ФОКУС-ТЕМА XII КНИЖКОВОГО АРСЕНАЛУ. КУРАТОРИ ФОКУС-ТЕМИ — ВОЛОДИМИР ЄРМОЛЕНКО І ТЕТЯНА ОГАРКОВА.
- ЛІТЕРАТУРНА ПРОГРАМА «ДОЛАЮЧИ РОЗРИВ». КУРАТОРКА — ОЛЕНА ГУСЕЙНОВА.
- ПРОГРАМА ДЛЯ/ПРО ДІТЕЙ ТА ПІДЛІТКІВ «ІЗ ШИРОКО РОЗПЛЮЩЕНИМИ ОЧИМА». КУРАТОРКА — ОЛЯ РУСІНА.
- ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА КНИЖКОВОГО АРСЕНАЛУ. КУРАТОРКА — ОКСАНА КАРП'ЮК.
- СПЕЦІАЛЬНА ПРОГРАМА «МІСТА НА МЕЖІ» ВІД ФЕСТИВАЛЮ «П'ЯТИЙ ХАРКІВ» У СПІВПРАЦІ З ХАРКІВСЬКИМ ЛІТЕРАТУРНИМ МУЗЕЄМ. КУРАТОР — ЄВГЕНІЙ СТАСІНЕВИЧ.
- СПЕЦІАЛЬНА ПРОГРАМА «ТРИВАННЯ ГОЛОСУ». ОРГАНІЗАТОР — УКРАЇНСЬКИЙ ПЕН.

НАЙБІЛЬШУ КІЛЬКІСТЬ ПОДІЙ ПРЕДСТАВИЛА ПРОГРАМА ВИДАВЦІВ

ЯКА СТАЛА НАЙМАСШТАБНІШОЮ НА XII КНИЖКОВОМУ АРСЕНАЛІ. ЇЇ ПОДІЇ БУЛИ ОРГАНІЗОВАНІ ВИДАВЦЯМИ, ЯКІ БРАЛИ УЧАСТЬ У ФЕСТИВАЛІ.

Управління стратегічних комунікацій Генерального штабу Збройних Сил України вперше взяло участь у Фестивалі як програмний партнер: виступив співорганізатором експозиційного проєкту «Вдягаю піксель. Історії тих, хто обрав боротьбу» та представив документальний фільм «Спротив та єдність. Письменники пояснюють як не втратити майбутнє».



ФОТО: ВАЛЕРІЯ ЛАНДАР

ПОНАД 260 ГОСТЕЙ ВЗЯЛИ УЧАСТЬ У ПОДІЄВІЙ ЧАСТИНІ XII КНИЖКОВОГО АРСЕНАЛУ

На Головній, Літературній, Вуличній, Видавничій сценах, у Лекторії та в Майстернях звучали голоси українських та іноземних гостей, серед яких були Оксана Забужко, Франциска Девіс, Ліза Віда, Олена Стяжкіна, Таня Малярчук, французькі учасники — історики, письменники, Антоніо Ітурбе, Артур Дронь, Ахтем Сеїтаблаєв, Богдан Коломійчук, Ботакос Кассімбекова, Радомир Мокрик, Марина Гримич, Ніколя Танзер, Девід Патрікаракос, Ноель Калхун, Олександр Михед, Олександра Матвійчук, Олена Максименко, Олеся Здоровецька, Раджі Абдул Салам, Рорі Фіннін, Тьєрі Піель, Уям Блеккер, Якоб Вундервальд, Юрій Андрухович, Ярина Черногуз та інші громадські та культурні діячі/ки, військові, політики/ні, письменники/ці, поети/ки, видавці/чині, дизайнери/ки, ілюстратори/ки, журналісти/ки, філософи/ні, перекладачі/ки, правозахисники/ці, режисери/ки, музиканти/ки, підприємці/ниці тощо.

У другий день XII Книжковий Арсенал відвідали перша леді Олена Зеленська, Прем'єр-міністр України Денис Шмигаль, Віце-прем'єрка Юлія Свириденко, в.о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандєєв, у третій день — голова Верховної Ради України Руслан Стефанчук, міністр з питань стратегічних галузей промисловості Олександр Камишин, п'ятий президент України Петро Порошенко, громадські діячі Сергій Притула та Володимир Бородянський, бізнесмен Віктор Пінчук та інші гості.



ФОТО: ПРЕССЛУЖБА ПЕРШОЇ ЛЕДІ УКРАЇНИ ОЛЕНИ ЗЕЛЕНСЬКОЇ

На XII Книжковому Арсеналі була представлена традиційна «Вітрина новинок», яка втілюється на Фестивалі з 2015 року у співпраці з медіаресурсом «Читомо». «Вітрина новинок» збрала близько 200 книжок, що вийшли друком в українських видавців з червня 2023 до травня 2024 року та прямо чи опосередковано стосуються теми війни. Після завершення Книжкового Арсеналу книжки з «Вітрини новинок» у просторі Фестивалю були передані бібліотекам, що були зруйновані чи пошкоджені через повномасштабне вторгнення Росії в Україну, у межах програми «Незламні бібліотеки» Українського ПЕН.

У 2024 році Книжковий Арсенал започаткував Book Arsenal Fellowship Program — професійну програму, в межах якої Фестиваль відвідали семеро інозем-

них видавців та агентів з Чехії, Польщі, Данії, Грузії, Німеччини, Греції та Італії. Партнерські інституції — Український інститут книги та House of Europe — представили їм статистику українського книжкового ринку та можливості для фінансування перекладів українських книжок. Учасники програми також провели понад 60 B2B зустрічей з українськими колегами для налагодження партнерств.



ФОТО: СЕРГІЙ ХАНДУСЕНКО



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

Генеральним інформаційним партнером XII Книжкового Арсеналу стало Суспільне мовлення. Упродовж усіх фестивальних днів на Книжковому Арсеналі працювали виїзні студії телеканалу Суспільне Культура, Радіо Культура, журналісти сайту Суспільне Культура, інформаційного проекту «Суспільне. Студія» та діджитал-платформи Суспільного Мовлення. Вони здійснювали прямі включення, трансляції з фестивалю, готували публікації і запрошували організаторів та гостей на студійні інтерв'ю.

Медіапартнерами XII Книжкового Арсеналу були: Лірум, Cases, Liga.net, Українська Правда, Vogue.ua та 1+1 медіа.

До роботи на Фестивалі долучилися 130 волонтерів, які допомагали команді організаторів та відвідувачам.

Команда зробила [відеозапис деяких дискусій](#), а також музично-поетичний перформанс Катерини Калитко та Мар'яни Садовської [«Українська втома»](#).

Співпраця між Довженко-Центром, найбільшим в Україні кіноархівом та постійним учасником Книжкового Арсеналу, та Мистецьким арсеналом. Грантова підтримка дозволила реалізувати значно масштабнішу програму, ніж планувалося, та втілити заходи як на Фестивалі, так і в приміщенні Довженко-Центру. Програма, розроблена командою Центру, була присвячена постаті Михайла Коцюбинського — видатного українського письменника кінця XIX – початку XX ст., від дня народження якого у 2024 році виповнилося 160 років, його роботам та їх використанню в кіно.

Фахівці Довженко-Центру провели масштабне кінознавче дослідження та підготували видання про екранізацію творів Коцюбинського, яке було опубліковано в самовидавничому форматі (зін чи власнодруку) обмеженим тиражем у 50 друкованих примірників. До видання увійшли тексти кінознавців Довженко-Центру з детальним аналізом основних екранізацій літературних творів автора, архівні зображення та матеріали кіноархіву Довженко-Центру, Центрального державного архіву кінематографічних матеріалів України, Національної кіностудії ім. О. Довженка. Усі примірники журналу для розповсюдження були розпродані за два дні XII Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал», ще до того, як відбулася його презентація.

А в день відкриття Книжкового Арсеналу на вуличній сцені відбувся показ фільму «Фата Моргана» (1931) за однойменним романом Коцюбинського. Репрем'єра німого фільму презентована в новому форматі — з живим сценічним виступом українського гурту «Пиріг і Батіг», який спеціалізується на переосмисленні української поезії та створив саундтрек до фільму. Ця кіноверсія твору *Fata Morgana* (1901, 1910) — одна з перших екранізацій і єдиний з німих фільмів, що зберігся до сьогодні. Цим перформативним показом Довженко-Центр продовжив давню традицію створення сучасних саундтреків до архівних фільмів у рамках циклу «Коло Дзиги», щоб привернути увагу громадськості до української кінематографічної спадщини.

КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ БУЛО ОРГАНІЗОВАНО У СПІВПРАЦІ З ГО «СПІЛЬНОТА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ». ПРОЄКТ БУВ ПІДТРИМАНИЙ ФОНДОМ «ПАРТНЕРСТВО ЗА СИЛЬНУ УКРАЇНУ», ЯКИЙ ФІНАНСУЄТЬСЯ УРЯДАМИ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ, ЕСТОНІЇ, КАНАДИ, НІДЕРЛАНДІВ, СПОЛУЧЕНИХ ШТАТІВ АМЕРИКИ, ФІНЛЯНДІЇ, ШВЕЙЦАРІЇ, ШВЕЦІЇ.

КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ – 2024 ВІДБУВСЯ ТАКОЖ ЗА ФІНАНСОВОЇ ПІДТРИМКИ ДЕРЖАВНОГО МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ ТА ЗМІ НІМЕЧЧИНИ В МЕЖАХ ПРОЄКТУ «ВЗАЄМОБМІН МІЖ НІМЕЦЬКИМИ ТА УКРАЇНСЬКИМИ ЛІТЕРАТУРНИМИ І КНИЖКОВИМИ СЕКТОРАМИ».



ФОТО: ВАЛЕРІЯ ЛАНДАР

РІЗНІ РАЗОМ

20 — 22.09.2024

Фестиваль «Різнi разом» — проєкт, що втілюється командою Мистецького арсеналу протягом семи років. «Різнi разом» — словосполучення, яке стало центральною топікою на Фестивалі «НЕОсвітній Арсенал» 2023 і переросло у назву Фестивалю у 2024 році. Воно стверджує фокус Фестивалю на інклюзію в освіті та культурі, пізнання різноманітних досвідів і людей через взаємодію, пошук, гру та вільний вибір. У просторі Фестивалю не було заборони торкатися мистецьких творів, досліджувати локації, гратися на своїх правилах, навпаки — організатори та учасники всіляко заохочували дітей до власних відкриттів та розваг. До насиченої програми активностей Фестивалю долучилося близько 4 тисяч відвідувачів різного віку.

Міждисциплінарний характер Фестивалю був підкреслений не лише поділом на фестивальні локації, з котрими можна було взаємодіяти у різний спосіб, а й у підборі учасників. Ними стали музеї, музичні, мистецькі, архітектурні, інженерні студії та гуртки, театри, центри вивчення іноземних мов, скаутські організації, благодійні фонди та ГО у сфері освіти і захисту прав дитини, IT-школи, бізнеси у сфері неформальної освіти, а також усі ті, хто не вписується у ці межі, проте вмiють та люблять працювати з дитячими освітніми програмами.



ФОТО: РОМАН ШАЛАМОВ

ФЕСТИВАЛЬ «РІЗНІ РАЗОМ» У 2024 РОЦІ, ЦЕ:

- БІЛЬШЕ 40 СТЕНДІВ, ДЕ ВПРОДОВЖ ВОСЬМИ ГОДИН ЩОДНЯ УЧАСНИКИ ПРОПОНУВАЛИ СВОЇ ОСВІТНІ ІГРОВІ ПРОГРАМИ;
- 6 ІНТЕРАКТИВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ, З ЯКИМИ ДІТИ ТА ПІДЛІТКИ МОГЛИ ВЗАЄМОДІЯТИ У ВЛАСНИЙ СПОСІБ ТА ПОБАЧИТИ РЕЗУЛЬТАТИ СВОЄЇ ТВОРЧОСТІ;
- НИЗКУ ОСВІТНІХ ПОДІЙ (МАЙСТЕРКЛАСІВ, СЦЕНІЧНИХ ВИСТУПІВ З ОСВІТНЬОЮ СКЛАДОВОЮ, КІНОПОКАЗІВ, ДИСКУСІЙ ТА ВИСТУПІВ СПІКЕРІВ ТА СПІКЕРОК);
- НАБІР ІГРОВИХ МАРШРУТІВ, ЩО ОБ'ЄДНУВАЛИ РІЗНИХ УЧАСНИКІВ;
- ОКРЕМІ ОСВІТНЬО-ІГРОВІ ЗОНИ.

КОМАНДА ФЕСТИВАЛЮ ПОСТАВИЛА СОБІ АМБІТНУ ЦІЛЬ ТА РОЗРОБИЛА ОКРЕМУ ПІДЛІТКОВУ ПРОГРАМУ,

КОТРА ЗАПРОПОНУВАЛА ПІДЛІТКАМ ВИСТУПИ ЛІДЕРІВ ДУМОК ТА ЕКСПЕРТІВ У СВОЇХ ГАЛУЗЯХ, МИСТЕЦЬКІ ВОРКШОПИ, КІНОПЕРЕГЛЯДИ, ПЕРФОРМАНСИ НА ВЕЛИКІЙ СЦЕНІ, МАЙСТЕРКЛАСИ З АКТОРСЬКОЇ ГРИ, ЗУСТРІЧІ З БЛОГЕРАМИ, НАСТОЛКИ, DJ-SET, ЛЕКЦІЇ ТА БАГАТО ІНШОГО. ПРОГРАМУ БУЛО ПОБУДОВАНО ЯК ГОРИЗОНТАЛЬНУ ВЗАЄМОДІЮ ПІДЛІТКОВОЇ АУДИТОРІЇ З ДІТЬМИ ТА ІНШИМИ ПІДЛІТКАМИ, ДОРОСЛИМИ МЕНТОРАМИ, ЩО ВИКЛАДАЛИ МАТЕРІАЛ У ФОРМАТІ «РІВНИЙ-РІВНОМУ», З УРАХУВАННЯМ ІНТЕРЕСІВ ТА ЗАЦІКАВЛЕНЬ ВІДВІДУВАЧІВ.



ДЛЯ ТОГО, ЩОБ ОПИСАТИ ЦЕЙ ФЕСТИВАЛЬ, МОЖНА ЗАСТОСУВАТИ БАГАТО АСОЦІАЦІЙ, АЛЕ НАЙБЛИЖЧИМ НАШІЙ КОМАНДІ ЗДАЄТЬСЯ ПОНЯТТЯ «СВЯТО». СВЯТО НАВЧАННЯ ЧЕРЕЗ ГРУ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ, СВЯТО НЕСПОДІВАНИХ ЗУСТРІЧЕЙ, ЯСКРАВИХ КОЛЬОРІВ ТА ТЕПЛИХ СПОГАДІВ, КОТРІ ЛИШАЮТЬСЯ У МАЛЕЧІ ТА БАТЬКІВ. ДРІБКИ ТАКОГО СВЯТА МОЖЕ КРИТИЧНО НЕ ВИСТАЧАТИ ДІТЯМ ЗАРАЗ, У НАШІЙ НАДСКЛАДНІЙ РЕАЛЬНОСТІ. АКТУАЛЬНИЙ ЧАС УСЕ ОДНО ПРОСОЧИВСЯ У ПРОГРАМУ, НАПРИКЛАД, У ФОРМАТІ ТРЕНІНГІВ З ДОМЕДИЧНОЇ ДОПОМОГИ ТА ВОРКШОПУ «ЯК ЗРОБИТИ ВЛАСНИЙ ЗБІР?», ПРОТЕ МЕТОЮ ОРГАНІЗАТОРІВ БУЛО РОЗРАДИТИ, НАВЧИТИ НЕОБХІДНИМ НАВИЧКАМ ТА ПІДГОТУВАТИ.



ГАННА КЛИМЕНКО

КУРАТОРКА ФЕСТИВАЛЮ,
КЕРІВНИЦЯ ВІДДІЛУ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ
МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ

У СПІВПРАЦІ З МИТЦЯМИ ТА МИСТКИНЯМИ ОРГАНІЗАТОРИ ПРЕДСТАВИЛИ 6 МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ У ПРОСТОРІ ФЕСТИВАЛЮ:

- «З ЧОГО СКЛАДАЄТЬСЯ ЗАВТРА», АПСАЙКЛІНГ ПРОЄКТ ТА ВОРКШОП ВІД АНАСТАСІЇ ЛЕЛЮК;
- ПАРТИСИПАТИВНА ІНСТАЛЯЦІЯ «ВИТВОРЯННЯ-ПРОЖИВАННЯ» ВІД КОЛЕКТИВУ ДІ(Я)ТИ;
- РОБОТА «ЗВОРОТНІЙ ЛАНДШАФТ» ДАШІ ПОДОЛЬЦЕВОЇ;
- АКВАРЕЛЬНІ ІЛЮСТРАЦІЇ «СТВОРЕННЯ УКРАЇНИ ЗА 5 ХВИЛИН (НАСПРАВДІ ДОВШЕ)» САШКА ДАНИЛЕНКА;
- ГРУПОВИЙ ВИСТАВКОВИЙ ПРОЄКТ «СІМ СТРАХІВ» (КУРАТОРКА: КАТЯ БУЧАЦЬКА ХУДОЖНИКИ/-ЦІ: АННА САПОН, ВЛАДА ДИКА, ОЛЕКСІЙ ОВДІЄНКО, ВЛАДИСЛАВ КРАСНОЩОК, ФЕДІР ХОРЬКОВ, КАРІНА СИНИЦЯ);
- ІНСТАЛЯЦІЯ ЛЕОНОРИ ЯНКО «ВАГІТНА ГОЛУБА СОБАКА, ЯКА ПРОСТО ВИЄ НА МІСЯЦЬ» (ІЗ СЕРІЇ «НАДТО ЛАГІДНІ ОБ'ЄКТИ»).

На Фестивалі діяли три зони майстерень, дві з яких представили події для дітей і одна — для підлітків. У майстернях відвідувачі могли долучитися до 39 подій: майстеркласів, читань, розмов для батьків, музикувань, воркшопів з акторської майстерності, ігор. Діти та підлітки могли також відвідати насичену перформативну програму, в якій були представлені вистави від театрів та театральних студій, танцювальні та музичні виступи та майстеркласи, інтерактивні лекції та багато іншого. Найменші відвідувачі мали можливість комфортно грати та вільно бешкетувати у спеціальній безпечній локації — Ігровому просторі для дітей від 0 до 4 років PLAYSET.



ФОТО: РОМАН ШАЛАМОВ

Уже декілька років поспіль Фестиваль стає майданчиком для професійного спілкування, налагодження зв'язків та обміну досвідом для учасників.

3, 4 та 5 вересня відбулися онлайн-зустрічі для учасників на теми «Взаємодія з відвідувачами та безпека в просторі Мистецького арсеналу під час заходу» від команди Фестивалю, «Підлітки в культурному просторі» (Спікери: представники Мистецького арсеналу, музею Ханенків, Охтирського молодіжного центру), «Гейміфікація освіти в музеї» (Спікери: представники Харківського літературного музею, музею Тустані, Охтирського краєзнавчого музею).

19 вересня відбулося Професійне мережування учасників та учасниць Фестивалю з фасилітаторками від форма-

ції «Ланка.про». Учасники та учасниці мали змогу познайомитися, працювати в форматі Open Space за обраними темами та створити карти трендів для сектору освітньої діяльності у сфері культури.



ФОТО: РОМАН ШАЛАМОВ



ФОТО: РОМАН ШАЛАМОВ

Цього року в межах Фестивалю «Різні разом» у співпраці з House of Europe для учасників діяла програма мобільності. 24 працівники організацій-учасниць, які в межах своєї діяльності розробляють освітні програми для дітей та підлітків — музеї, бібліотеки, громадські організації у сфері культури, — отримали фінансову підтримку на проїзд (квитки та проживання під час Фестивалю), щоб представити свою діяльність на стенді або в програмі подій. Пріоритет у наданні підтримки був спрямований на вимушено переміщені організації; організації, які активно працюють з дітьми та родинами, що постраждали від війни, а також із питаннями інклюзії, рівних можливостей та національних меншин.

РІЗДВЯНИЙ ВИХІДНИЙ

У грудні 2024 року команда Мистецького арсеналу вирішила провести експеримент із уже усталеним форматом роботи — Сімейним вихідним у Мистецькому арсеналі. Кілька разів на місяць готуємо ці події неформальної освіти, аби родини з дітьми могли корисно та приємно провести час у стінах Арсеналу. Наприкінці року цей формат набув тематичного характеру — ми організували Різдвяний вихідний зі спеціальною програмою майстеркласів та ярмарком крафтових українських майстрів.

Під час події виступали колективи, гурти та благодійні ініціативи, які представили різноманітні обряди й дійства зимових свят. Відвідувачі мали змогу побачити як різдвяний вертеп, так і обряд водіння кози, як колядування, так і маланкування.

Різдвяний вихідний запропонував насичену програму майстеркласів: створення різдвяних листівок та ялинкових прикрас, а також обіймальні, різдвяні й віршовані читання разом із проектом підтримки дитячого читання «БараБука». Гості власноруч виготовляли колядницькі зірки та опановували техніку вибійки з різдвяними візерунками завдяки творчій майстерні «Світлиця».

На ярмарку можна було придбати подарунки від українських майстрів: кераміку, свічки, ялинкові прикраси, колядницькі зірки, етноодяг, ювелірні вироби та декор.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

У просторі Мистецького арсеналу лунали щедрівки від фольклорних студій «Правиця» та «ЯсноКрасно». Особливо зворушливим стало колядування сусідської спільноти «Слобідська Коляда», яка завдяки своїй ініціативі зібрала мільйон гривень на дрони для ЗСУ. Києво-могилянська спільнота представила елементи обряду Маланки, а пластуни з куреня №72 ім. Марії-Магдалини Мазепи передали Вифлеємський вогонь.

Навіть під час повітряної тривоги ми продовжили колядування із гуртом «Шум'я» вже в укритті, адже безпека під час подій — завжди пріоритетна в нашій роботі.

Ініціатива «Сад вертепів» Віктора Перфецького та Христини Петринки представила свій вертеп, з яким у грудні 2024 року 160 волонтерів вирушили до деокупованих громад Херсонщини, Харківщини, Сумщини, Донеччини та Запоріжжя, щоб разом із мешканцями розділити радість Різдва.

У межах події також відбувся показ фільму Ukraïner «Різдво разом», що розповідає про започаткування ініціативи «Сад вертепів», коли на зимові свята 2022-2023 років молодь з усієї країни їздила вертепувати до деокупованих територій.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО



ВИДАННЯ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ

У 2024 РОЦІ КОЛЕКЦІЯ ДРУКОВАНИХ ВИДАНЬ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ ПОПОВНИЛАСЬ НИЗКОЮ НОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ ЗАВДЯКИ ГРАНТОВІЙ ПІДТРИМЦІ ПАРТНЕРІВ. НАЙПЕРШЕ ВАРТО ЗГАДАТИ ПРО ТРАДИЦІЙНУ ВИДАВНИЧУ ЛІНІЙКУ ІНСТИТУЦІЇ ОСТАННІХ РОКІВ – ДОКУМЕНТУВАННЯ КОЖНОГО ВИСТАВКОВОГО ПРОЄКТУ У ФОРМАТІ ДВОМОВНОГО, УКРАЇНСЬКО-АНГЛІЙСЬКОГО ВИДАННЯ, ЯКЕ ЗАЗВИЧАЙ МІСТИТЬ МАТЕРІАЛИ, ЗІБРАНІ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ТА СТВОРЕННЯ ВИСТАВКИ, СТАТТІ ЕКСПЕРТІВ У ЦІЙ ГАЛУЗІ, АРХІВНІ ФОТОГРАФІЇ, А ТАКОЖ ФОТОГРАФІЇ З ПРОЦЕСУ ВИРОБНИЦТВА. ДРУКОМ ВИЙШЛИ ТРИ НОВІ ПУБЛІКАЦІЇ ДО ВИСТАВКОВИХ ПРОЄКТІВ:

ВІДБИТОК. УКРАЇНСЬКА ДРУКОВАНА ГРАФІКА ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ

Видання присвячене дослідженню української друкованої графіки від початку ХХ століття і до сьогодення. Збірка пропонує розгляд трансформації естампу та взаємозв'язків різних поколінь художників, явищ і тенденцій. Зокрема, книга представляє каталог творів друкованої графіки з виставки у Мистецькому арсеналі (10.07–16.08.2020).



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ФУТУРОМАРЕННЯ. МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПРОЄКТ: ДОСЛІДЖЕННЯ, ВИСТАВКА, КАТАЛОГ

Книга містить матеріали однойменного проєкту, що присвячений феномену футуризму в Україні 1910–1930-х років. У видання ввійшли актуальні публікації знаних дослідників з України, Польщі, Сполучених Штатів, Канади

та ін., які висвітлюють футуристичні пошуки в літературі, архітектурі, образотворчому, театральному та кіномистецтві. (Виставка відбулась 15.10.2021 – 30.01.2022).



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

СЕРЦЕ ЗЕМЛІ. HEART OF EARTH

Видання документує виставку та її дослідження, представляючи світлинами робіт шістнадцяти українських сучасних художників (живопис, фотографія, відео, скульптура, графіка та інсталяція). Плануючи виставку та звертаючись до різних практик та рефлексій митців, команда кураторів прагнула тримати в центрі уваги історичну пам'ять та трикутник стосунків: земля; люди, які це цінують; і їжа, яка народжується в результаті взаємодії між ними. У виданні також подано конспект двох

публічних дискусій, проведених у межах освітньої програми: «Історія на смак. Що споживали люди античного, ранньомодерного, середньовічного й новітнього часу?» та «Земля-війна-людина: виклики перед громадами та охороною довкілля». (Виставка відбулась 25.11.2022-26.02.2023).



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

Окрім цього, було надруковано другий тираж одного із давніших видань — [«Бойчукізм. Проект "великого стилю"»](#) — про яскраве культурно-мистецьке явище в історії українського мистецтва 1910-1930-х років, яке характеризується художнім монументально-синтетичним стилем і назване на честь засновника течії Михайла Бойчука. Майже весь тираж першого видання було розпродано, оскільки це видання описує мистецьку спадщину бойчукістів, значна частина якої не публікувалась до того (виставка відбулась 7.12.2017 – 28.01.2018).

Також, до двадцятої річниці з дня заснування Мистецького арсеналу в березні 2005 року, було надруковано видання про формування колекції Мистецького арсеналу упродовж майже двох десятиліть — [«Мистецький арсенал. Колекція»](#). Розмаїття матеріалів, що склада-

ють колекцію, відображає еволюцію інституційної ідентичності Мистецького арсеналу — від археологічних знахідок до творів історичного авангарду та сучасного експериментального мистецтва. Видання поєднує каталог колекції із актуальними дослідженнями її окремих сегментів. Завдяки особистому досвіду авторів, які в різний час брали участь у формуванні та дослідженні колекції, ці, на перший погляд наукові студії, набувають емоційної забарвленості, що робить видання цікавим для ширшої аудиторії.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

Варто додати, що друк цих видань був запланований в травні, до фестивалю «Книжковий Арсенал», і, на жаль, саме в той час Російська Федерація завдала особливо нищівних ракетних ударів по Харкову та поліграфічних комплексах зокрема. Попри все, працівникам друкарні «Харківська книжкова фабрика "Глобус"» вдалось надрукувати весь тираж п'яти видань та вчасно надіслати у Київ.

УСІ П'ЯТЬ ВИДАНЬ БУЛИ НАДРУКОВАНІ ЗАВДЯКИ ФІНАНСОВІЙ ПІДТРИМЦІ ДЕРЖАВНОГО МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ ТА ЗМІ НІМЕЧЧИНИ В МЕЖАХ ПРОЄКТУ «ВЗАЄМОБІН МІЖ НІМЕЦЬКИМИ ТА УКРАЇНСЬКИМИ ЛІТЕРАТУРНИМИ І КНИЖКОВИМИ СЕКТОРАМИ», А ТАКОЖ ПРЕДСТАВЛЕНІ НА СТЕНДІ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ НА ФРАНКУРТСЬКОМУ КНИЖКОВОМУ ЯРМАРКУ В ЖОВТНІ 2024 РОКУ.

АНТИТВІР-2024

Окрім видань присвячених виставковим проєктам, цього року вдруге було видано друком збірку творів підлітків — переможців конкурсу «Антитвір-2024», що традиційно відбувся в межах фестивалю «Книжковий Арсенал». Метою проєкту було дати підліткам майданчик вільного вияву їхніх емоцій та життєвих пошуків через письмо, що після лютого 2022 року стало критично необхідним виявом підтримки. Збірка має назву фокус-теми конкурсу «Обережно, крихке!» і вийшла обмеженим накладом у 100 примірників, але також [доступна для читання онлайн.](#)

До збірки увійшли твори з короткого списку фіналістів — учнів 8-11 класів — яким

запропонували осмислити досвід взаємодії з крихкими речами, істотами, світами та крихким_ою собою, адже саме цей досвід може свідчити, що нас оминуло скам'яніння душі, ми все ще живі, чутливі, попри жорсткі зовнішні обставини. Усі текстові твори (адже збірка містить і візуальні твори) були перекладені також на англійську мову, тож видання є традиційно для Мистецького арсеналу двомовним.

ЗА МОЖЛИВІСТЬ РЕАЛІЗУВАТИ ОСВІТНЮ ПРОГРАМУ З КРЕАТИВНОГО ПИСЬМА ДЛЯ УЧАСНИКІВ КОНКУРСУ ТА НАДРУКУВАТИ ЗІБРАННЯ ЇХ ТВОРІВ КОМАНДА ВДЯЧНА ФОНДУ «ПАРТНЕРСТВО ЗА СИЛЬНУ УКРАЇНУ», ЯКИЙ ФІНАНСУЄТЬСЯ УРЯДАМИ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ, ЕСТОНІЇ, КАНАДИ, НІДЕРЛАНДІВ, СПОЛУЧЕНИХ ШТАТІВ АМЕРИКИ, ФІНЛЯНДІЇ, ШВЕЙЦАРІЇ ТА ШВЕЦІЇ.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ПРОФЕСІЙНІ
ПРОГРАМИ

НАЙКРАЩИЙ КНИЖКОВИЙ ДИЗАЙН 2024

Наприкінці року міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал» у співпраці з Goethe-Institut в Україні представили видання-переможців щорічного Конкурсу «Найкращий книжковий дизайн». Цього року за перемогу змагалось 242 книги, які були видані у період з грудня 2023 року по листопад 2024 року і не брали участь у Конкурсі раніше.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ЖУРІ «НАЙКРАЩОГО КНИЖКОВОГО ДИЗАЙНУ – 2024»:

- ЗАКЕНТІЙ ГОРОБІЙОВ, ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙНЕР, ШРИФТАР, ІЛЮСТРАТОР;
- ВАЛЕРІЯ ГУЄВСЬКА, АРТДИРЕКТОРКА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ;
- АННА ІВАНЕНКО, СТУДІЯ СЕРІ/ГРАФ;
- ДАША ПОДОЛЬЦЕВА, ГРАФІЧНА ДИЗАЙНЕРКА, ХУДОЖНИЦЯ;
- АНАТОЛІЙ ПОПЕЛЬ, СЕО CASES, ЗАСНОВНИК ТА КЕРІВНИК КРЕАТИВНОЇ ПРАКТИКИ;
- КУБА СОВІНЬСКІ, ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙНЕР, ВИКЛАДАЧ (ПОЛЬЩА);
- ОЛЕНА СТАРАНЧУК, СПІВКУРАТОРКА PICTORIC.

МАЄМО ГРАН-ПРИЗЕРА, ЩО ТАКОЖ ПЕРЕМІГ У НОМІНАЦІЇ «УТИЛІТАРНА КНИГА»: ВИДАННЯ «ПОМІЖ» (ПЕРШЕ ЧИСЛО).

ВІТАЄМО САШУ БИЧЕНКА (СТУДІЯ KULTURA), АВТОРА ВІЗУАЛЬНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ВИДАННЯ, ДИЗАЙНУ ТА ВЕРСТКИ, ТА ВИДАВНИЦТВО «КУЛЬТУРА МЕДІАЛЬНА / KULTURA MEDIALNA».



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ПЕРЕМОЖЦЕМ У КАТЕГОРІЇ «ТЕКСТОВА КНИГА» СТАЛО ВИДАННЯ «НА НАДЛОМІ ЗРОСЛА СИЛА». КОНЦЕПЦІЯ ВИДАННЯ, АРХІТЕКТОНІКА — ТЕТЯНА КОСТІНА. ДИЗАЙН ОБКЛАДИНКИ, ВЕРСТКА — ДАР'Я СТЕЦЕНКО. ВИДАВНИЦТВО — PUNKT PUBLISHING.

У НОМІНАЦІЇ «МИСТЕЦЬКА КНИГА» ПЕРЕМОГЛО ВИДАННЯ «КОЦЮБИНСЬКИЙ: МІЖ КІНО І ЛІТЕРАТУРОЮ», АЛЬОНА ПЕНЗІЙ, СТАНІСЛАВ БИТЮЦЬКИЙ, ОЛЕГ ОЛІФЕР. ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ КНИГИ, ДИЗАЙН, ВЕРСТКА — БЮРО БУЦЯ, ГАЛЯ ВЕРГЕЛЕС. ВИДАВНИЦТВО — ДОВЖЕНКО-ЦЕНТР.

ПЕРШЕ МІСЦЕ В НОМІНАЦІЇ «ВІЗУАЛЬНИЙ СТОРІТЕЛІНГ» ЖУРІ ВІДДАЛО КНИЗІ «ШЛЯХ ЗЕРНА | THE PATH OF GRAIN». ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ — POSTMEN, ЯРОСЛАВ ВЕДМІДЬ, ОЛЕГ ГРИЩЕНКО, ОЛЕКСІЙ ЧЕКАЛЬ. ШРИФТОВЕ ОФОРМЛЕННЯ — ОЛЕКСІЙ ЧЕКАЛЬ (ЛІТЕРАЦІЯ НАЗВИ), FIXEL FONT. САМВИДАВ, З ІНІЦІАТИВИ KERNEL.

В НОМІНАЦІЇ «ЕКСПЕРИМЕНТ» ЦЬОГО РОКУ НЕ БУЛО АБСОЛЮТНОГО ПЕРЕМОЖЦЯ. ЖУРІ КОЛЕГІАЛЬНО ВИРІШИЛО НЕ ПРИСУДЖУВАТИ НАГОРОДУ ПЕРЕМОЖЦЯ У ЦІЙ КАТЕГОРІЇ.

ЦЬОГО РОКУ ЖУРІ КОНКУРСУ ВІДМІТИЛО СІМ ВИДАНЬ СПЕЦІАЛЬНИМИ ВІДЗНАКАМИ

НОМІНАЦІЯ «ТЕКСТОВА КНИГА»:

«МОЖНА МЕНІ ОДНУ ЦИБУЛИНУ?»,
ОКСАНА ЛЕМИШКА. КОНЦЕПЦІЯ,
АРХІТЕКТОНІКА — ТЕТЯНА КОСТИНА.
ВИДАВНИЦТВО — PUNKT PUBLISHING.

«КУЛЬТУРА ПІД ТИСКОМ ВІД 000/
0000», БОРИС ФІЛОНЕНКО. ХУДОЖНЄ
ОФОРМЛЕННЯ — ВОЛОДИМИР ГАВРИШ.
ВИДАВНИЦТВО — IST PUBLISHING.

НОМІНАЦІЯ «МИСТЕЦЬКА КНИГА»:

«АЛЛА ГОРСЬКА / ALLA HORSKA»,
УПОРЯДНИЦЯ: АНАСТАСІЯ ЯЦКОВСЬКА.
ВИДАВНИЦТВО — РОДОВІД СПІЛЬНО З
АРТ-ФУНДАЦІЄЮ ДУКАТ.

«BEFORE THE FUTURE / ПЕРЕД
МАЙБУТНІМ», АВТОРИ: ІРИНА
МІРОШНИКОВА, ОЛЕКСІЙ ПЕТРОВ,
БОРИС ФІЛОНЕНКО. ОФОРМЛЕННЯ —
ОСТАП ЯЩУК. ВИДАВНИЦТВО — IST
PUBLISHING.

НОМІНАЦІЯ «УТИЛІТАРНА КНИГА»:

«ЧАСОЛІНІЯ», ВАЛЕНТИНА
МЕРЖИСЬВСЬКА. ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ
— ДМИТРО ШКОЛЬНИЙ. САМВИДАВ.

ПЕРІОДИЧНЕ ДРУКОВАНЕ ВИДАННЯ
«ЛІТОПИС УКРАЇНСЬКОГО ДИЗАЙНУ»,
ДИЗАЙН-БЮРО SPIILKA. ХУДОЖНЄ
ОФОРМЛЕННЯ — ВОЛОДИМИР СМІРНОВ.
ВИДАВНИЦТВО — IST PUBLISHING.

НОМІНАЦІЯ «ВІЗУАЛЬНИЙ СТОРІТЕЛІНГ»:

«МІЙ ПЛАСТ», ЮЛІЯ СМАЛЬ. КОНЦЕПЦІЯ
ВИДАННЯ, АРХІТЕКТОНІКА КНИЖКИ
— НАТАЛІЯ МОСПАН. ІЛЮСТРАЦІЇ,
ДИЗАЙН ОБКЛАДИНКИ — ВАЛЕРІЯ
КРИЖАНОВСЬКА. ВЕРСТКА — УЛЯНА
РЕШЕТУХА. ВИДАВНИЦТВО — ТОВ
«ВИДАВНИЦТВО МОЯ КНИЖКОВА ПОЛИЦЯ».

«ТАЄМНЕ ЖИТТЯ ДИВОЗВІРІВ МАРІЇ
ПРИМАЧЕНКО», МАРИНА МАКУЩЕНКО.
ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ — ДАРІЯ
ФІЛІПPOBA. ВЕРСТКА — ЯНА ПЛАСКОНІС.
«ВИДАВНИЦТВО СТАРОГО ЛЕВА».

«КАЗКА ВІД БАБИ НАСТІ «ПРО МУЖИКА,
ЙОГО ДОЧКУ, ПАНА І ЖЕРЕБНУ КОБИЛУ»,
МАРИНА ЩЕГЕЛЬСЬКА, ЧМУНЕВИЧ
АНАСТАСІЯ. ХУДОЖНЄ РІШЕННЯ —
МАРИНА ЩЕГЕЛЬСЬКА. САМВИДАВ.



З РАДІСТЮ ТА ГОРДІСТЮ ХОЧЕТЬСЯ ВІДЗНАЧИТИ ВИСОКУ
КОНКУРЕНЦІЮ ЗА ПЕРЕМОГУ В КОНКУРСІ ЦЬОГО РОКУ. В
УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ НАШІ ВИДАВЦІ, ДИЗАЙНЕРИ,
ПОЛІГРАФІСТИ СТВОРЮЮТЬ КРУТІ ДОСТОЙНІ КНИЖКИ, І ЦЕ
ВИКЛИКАЄ СПРАВЖНІЙ ЗАХВАТ. ЦЬОГО РОКУ БУЛО БАГАТО СИЛЬНИХ
ПРЕТЕНДЕНТІВ, БУЛИ НОВІ ІМЕНА, НЕОЧІКУВАНІ ЗНАХІДКИ, ЦІКАВІ
ТЕНДЕНЦІЇ. ЧЛЕНИ ЖУРІ ПОСТАЛИ ПЕРЕД НЕПРОСТИМ ВИБОРОМ, І
В РЕЗУЛЬТАТІ ЖВАВИХ ДИСКУСІЙ ТАКИ ДІЙШЛИ КОНСЕНСУСУ. А ПРО
ОПРИЯВНЕНІ ТРЕНДИ ТА РЕФЛЕКСІЇ, ФАВОРИТІВ З ДОВГОГО СПИСКУ,
ЯКІ, НА ЖАЛЬ, НЕ УВІЙШЛИ В ФІНАЛ, МАЙБУТНІ ОРІЄНТИРИ ЗМОЖЕМО,
СПОДІВАЮСЬ, ПОГОВОРИТИ В МЕЖАХ СПЕЦІАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ ДЛЯ
ДИЗАЙНЕРІВ НА НАСТУПНОМУ КНИЖКОВОМУ АРСЕНАЛІ.



ЮЛІЯ КОЗЛОВЕЦЬ
ДИРЕКТОРКА МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ
«КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ».

Володар гран-прі отримав головний приз Конкурсу — знакову статуетку Конкурсу. Усі фіналісти, переможці та володарі спеціальних відзнак Конкурсу отримали почесні дипломи, книжкові призи від Мистецького арсеналу та представлятимуть український книжковий дизайн у міжнародному змаганні «Найкрасивіші книги світу», яке організовує німецький Фонд Buchkunst. Колекція книжок-переможців експонуватиметься на міжнародних книжкових ярмарках у Лейпцигу та Франкфурті у 2025 році. Автора найбільшого внеску в оформлення книжки-гран-призера Фонд Buchkunst запросить у професійну подорож до Німеччини у 2025 році.

Усі подані на Конкурс видання, які не отримали нагород та спеціальних відзнак, будуть передані у бібліотеки спільно з Українським ПЕН.

АВТОРКА АЙДЕНТИКИ КОНКУРСУ 2024 — ДИЗАЙНЕРКА АННА ГАРНАГА.



ВРАЖАЄ, ЯК У СКЛАДНИХ УМОВАХ УСЯ ГАЛУЗЬ ЗДАТНА СТВОРЮВАТИ ВИДАННЯ, ЯКІ ЗАХОПЛЮЮТЬ СВОЄЮ ЕСТЕТИКОЮ, НОВАТОРСТВОМ І ЯКІСТЮ. КОНКУРС ЗБЕРІГАЄ ТІСНИЙ ЗВ'ЯЗОК ІЗ НІМЕЧЧИНОЮ: ВЖЕ БАГАТО РОКІВ ФОНД МИСТЕЦТВА КНИГИ (STIFTUNG BUCHKUNST) ПРЕДСТАВЛЯЄ ПЕРЕМОЖЦІВ КОНКУРСУ В МЕЖАХ КОЛЕКЦІЇ «НАЙКРАСИВІШІ КНИГИ СВІТУ». ЦЕ ОЗНАЧАЄ, ЩО Й ЦЬОГО РОКУ УКРАЇНСЬКІ ВИДАННЯ ПОБАЧАТЬ ТИСЯЧІ ВІДВІДУВАЧІВ НАЙБІЛЬШИХ КНИЖКОВИХ ЯРМАРКІВ НІМЕЧЧИНИ, А ТАКОЖ ЧИТАЧІ БІБЛІОТЕК І СТУДЕНТИ УНІВЕРСИТЕТІВ, ДЕ ЦІ КНИГИ БУДУТЬ ЕКСПОНОВАНІ. МИНУЛОГО РОКУ ПЕРЕМОЖЕЦЬ ОТРИМАВ МОЖЛИВІСТЬ ПРОФЕСІЙНОЇ ПОДОРОЖІ ДО НІМЕЧЧИНИ, І МИ ВПЕВНЕНІ, ЩО ЦЬОГОРІЧНА ПРОГРАМА БУДЕ НЕ МЕНШ ЕФЕКТИВНОЮ ТА НАДИХАЮЧОЮ.



ФАБІАН МЮЛЬТАЛЕР
ДИРЕКТОР GOETHE-INSTITUT В УКРАЇНІ



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

СПЕЦІАЛЬНА ПРОГРАМА ДЛЯ ВИДАВЦІВ З УКРАЇНИ ТА СУСІДНІХ КРАЇН

Спеціальна програма для видавців з України та сусідніх країн була започаткована у 2022 році як відповідь на повномасштабну війну Росії проти України в межах стратегічного партнерства Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал», Франкфуртського книжкового ярмарку та Goethe-Institut в Україні.

Програма передбачає участь видавців, редакторів, менеджерів з прав та лі-

тературних агентів з України, Вірменії, Азербайджану, Чехії, Грузії, Молдови, Польщі, Румунії, Словаччини та Угорщини у Франкфуртському книжковому ярмарку та серію інтенсивних тренінгів і нетворкінгових можливостей.

Цей проєкт є однією з програм професійного спрямування, які є пріоритетним напрямом діяльності Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал».



ФОТО: NURETTIN CICEK

ДО УЧАСТІ У ТРЕТЬОМУ СЕЗОНІ ПРОГРАМИ, ЯКА ВІДБУЛАСЬ 14–19 ЖОВТНЯ В МЕЖАХ ФРАНКФУРТСЬКОГО КНИЖКОВОГО ЯРМАРКУ, БУЛО ВІДІБРАНО 15 УЧАСНИКІВ, 7 З ЯКИХ З УКРАЇНИ, А САМЕ:

НАДІЯ ВЕЛИЧКО, ACCA

МАР'ЯНА КОНДЗЕЛКА, ІРБІС КОМІКСИ

СЛАВА СВІТОВА, ВИДАВНИЦТВО CREATIVE WOMEN PUBLISHING

ОКСАНА БАБЕНКО, МОЯ КНИЖКОВА ПОЛИЦЯ

СВІТЛАНА СМІЛЯН, «ЩЕ ОДНУ СТОРІНКУ»

ТЕТЯНА ПОЛОНІК, PUNKT PUBLISHING

АНАСТАСІЯ БІЛОУСОВА, «РОДОВІД»

ІНОЗЕМНІ УЧАСНИКИ:

LIANA SHIROYAN, ARMENIA, EDGE

BARBORA BARONOVÁ, CZECH REPUBLIC, WO-MEN

NUKA GAMBASHIDZE, GEORGIA, SULAKAURI

BENCE SZENDERÁK, HUNGARY, JELENKOR

BAYAN KABYLASH, KAZAKHSTAN, NOMAD CULTURE FOUNDATION

ANITA MUSIOL, POLAND, WYDAWNICTWO PAUZA

VLAD ADASCALITEI, ROMANIA, STORIA

FRANTIŠEK MALÍK, SLOVAK REPUBLIC, BRAK



ФОТО: АКИМ КАРПАЧ

“

УЖЕ ВТРЕТЕ У ФОКУСІ ПРОФЕСІЙНИХ ПРОГРАМ ФРАНКФУРТСЬКОГО КНИЖКОВОГО ЯРМАРКУ ЦЬОГО РОКУ ЗНОВУ Є УКРАЇНА, І МИ ЩИРО ВДЯЧНІ КОЛЕГАМ ЗА ТАКУ ДІЄВУ ПОСТІЙНУ ПІДТРИМКУ.

ЗА ТРИ РОКИ УЧАСНИКАМИ ПРОГРАМИ ТА ВІДПОВІДНО НАЙВПЛИВОВІШОЇ ПОДІЇ В КНИЖКОВОМУ СВІТІ СТАЛИ 25 УКРАЇНСЬКИХ ВИДАВЦІВ. Я ТІШУСЯ, ЩО ЦЕ МОЖЛИВО САМЕ ЗАВДЯКИ ДОВГОТРИВАЛОМУ ПАРТНЕРСТВУ КНИЖКОВОГО АРСЕНАЛУ З ФРАНКФУРТСЬКИМ КНИЖКОВИМ ЯРМАРКОМ І ГОЕТНЕ-INSTITUT УКРАЇНА. ЧІТКИЙ РЕГІОНАЛЬНИЙ ФОКУС НАШОЇ ПРОГРАМИ СПРИЯЄ ПРЯМІЙ СПІВПРАЦІ ВИДАВЦІВ З УКРАЇНИ ТА СУСІДНІХ З ЄВРОПЕЙСЬКИМ КРАЇН, ОБМІНУ ІДЕЯМИ ТА ПРОЄКТАМИ.



ЮЛІЯ КОЗЛОВЕЦЬ
ДИРЕКТОРКА МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ
«КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ».

CELA

Команда міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал» у 2024 році уперше долучилася до європейського проєкту CELA. CELA: Connecting Emerging Literary Artists — мережування літераторів-початківців, це міжнародний проєкт із розвитку талантів, який співфінансується програмою ЄС «Креативна Європа». CELA залучає молодих письменників і перекладачів із 11 європейських країн до співпраці — через менторство, майстеркласи та зустрічі. Проєкт має на меті надати рівні умови літературним митцям, представникам малих мов, для побудови міжнародної кар'єри, виходу на міжнародну аудиторію та розвитку професійних навичок. CELA пропонує письменникам-початківцям, перекладачам, літературним професіоналам та літературним організаціям навчальну програму з формування спільної професійної практики. Надає усі необхідні інструменти та нетворкінг з метою сприяння міжнародній професійній кар'єрі.

Проєкт розрахований на чотири роки.

Команда Книжкового Арсеналу бере участь у третій ітерації програми CELA: із вересня 2024 до червня 2027 року спільно з командами з: Іспанії, Італії, Чехії, Польщі, Нідерландів, Сербії, Словенії, Румунії, Болгарії.

В 2024 році відбувся конкурсний добір перекладачів та перекладачок, 10 учасниць та учасників, а також менторів, перших 3х письменників та літературної консультантки. Письменниками, уривки творів яких перекладаються мовами проєкту, стали Євгенія Кузнєцова, Мирослав Лаюк та Анастасія Левкова. Перекладачі та перекладачки здійснили переклад уривків текстів, наданих партнерами проєкту, за менторської підтримки більш досвідчених перекладачів, своїх менторів. Відбулась національна зустріч української команди CELA в Хмельницькому, в межах літературно-перекладацького фестивалю Translatorium.

ПРОЄКТ CELA ФІНАНСУЄТЬСЯ ЄВРОПЕЙСКИМ СОЮЗОМ.



ФОТО: ДЗВІНКА ПІНЧУК

ЛІТЕРАТУРНА ЛАБОРАТОРІЯ

У межах проєкту «Взаємообмін між німецькими та українськими літературними і книжковими спільнотами» за підтримки Державного міністерства культури та ЗМІ Німеччини у 2023-2024 роках, команді Мистецького арсеналу вдалося втілити ряд проєктів, важливих для українського книжкового середовища. Серед них — робота Літературної лабораторії, міждисциплінарний проєкт з Довженко-Центром, видання каталогів, а також підтримка участі Мистецького арсеналу у Франкфуртському книжковому ярмарку (2023), проведення Книжкового Арсеналу (2024) та конкурсу «Найкращий книжковий дизайн» (2023).

У фокусі одного з цих проєктів, який завершився влітку 2024 року, стала діяльність Літературної лабораторії Мистецького арсеналу — одного з напрямів діяльності інституції, що втілюється паралель-

но з виставковими та фестивальними проєктами, освітніми заходами. Місія Літературної лабораторії — створити міждисциплінарне середовище, у якому письменники, критики, перекладачі й митці мали можливість експериментувати, створювати творчий контент і генерувати публічні проєкти.

Завдяки підтримці Державного міністерства культури та ЗМІ Німеччини Літературна лабораторія відновила свою роботу у 2023 році і продовжила у 2024-му. У 2023 році була створена нова кураторська концепція проєкту та план діяльності, в межах якої відбувся конкурс на участь в оновленому проєкті для авторів та авторок, чия практика частково або повністю сфокусована на письмі як міждисциплінарному феномені, провадиться на перетині медій чи у монодисциплінарному письменстві. Команда Літературної лабораторії об-

рала 10 письменників і художників із 70 заявок. За результатами 4-місячної програми навчання резиденти ЛітЛаб розробили 9 міждисциплінарних проєктів на різних стадіях реалізації.

У квітні 2024 року Літературна лабораторія оголосила відкритий конкурс на новий онлайн-курс з біографічних художніх текстів, зосереджений на «людиноцентричних» жанрах (біографія, автобіографія, інтерв'ю та мистецькі свідчення, мемуари та портретна література, терапевтичне письмо, а також виклики та методологія мистецького дослідження). Наскрізною темою текстів стало гасло Книжкового Арсеналу 2024 «Життя на межі». Онлайн-курс містив два теоретичні та практичні семінари та письмовий модуль, який складався з двох групових зустрічей та двох індивідуальних зустрічей з ментором.

Менторками ЛітЛабу-2024 стали Ольга Брюховецька, Надін Лордік та Анфіса Дорошенко. За підсумками курсу було відібрано 8 художніх робіт (переважно тексти, а також комікси та ілюстрації), створених учасниками. Після редагування, форматування та оформлення тексти [були опубліковані на сторінці Літературної лабораторії](#).



У 2024 році основними пріоритетами роботи Освітнього відділу Мистецького арсеналу стали продовження роботи над сталими форматами освітніх подій для дорослої та дитячої аудиторії та посилення роботи з підлітками та молоддю. Команда відділу працювала над освітніми програмами виставкових проєктів, у які входили публічні події, творчі воркшопи, зустрічі-рефлексії про сучасне мистецтво, книжковий клуб, партисипативні творчі активності для дітей та дорослих, працювала над залученням та організацією роботи волонтерів, зміцнювала зв'язки з професійною аудиторією через зустрічі для музейних співробітників, а також організувала Фестиваль для дітей та підлітків «Різні разом». Кожна з цих задач передбачала інтерактивний підхід, залучення до співтворчості, взаємодію з сучасним мистецтвом.

ФОРМАТИ У МЕЖАХ ВИСТАВКОВИХ ПРОЄКТІВ

МІЖ ПРОЩАННЯМ І ПОВЕРНЕННЯМ

ОСВІТНЯ КОМПОНЕНТА ВИСТАВКОВОГО ПРОЄКТУ

Під час роботи над освітньою програмою для виставкового проєкту «Між прощанням і поверненням» акцент був зроблений на ті формати та активності, що передбачають власні мистецькі рефлексії та пошуки у просторі виставки, творче осмислення закладених у неї сенсів через майстеркласи, сесії скетчингу, зустрічі з митцями та вже традиційний для Мистецького арсеналу формат Мистецького четверга.

ДИСКУСІЯ «ЩО ПАМ'ЯТАЮТЬ І ЗАБУВАЮТЬ МІСЦЯ»

Публічна дискусія стала можливістю поговорити про дім, місця дитинства, міста і села, які ми залишаємо або втрачаємо, про художні практики, пов'язані з місцями пам'яті.

Спікерами та спікерками виступили Олександра Дворецька, громадська діячка, правозахисниця, радниця Омбудсмена України та співзасновниця Благодійного фонду Восток SOS, Володимир Кохан, автор YouTube-проєкту «Хащі»,

Ольга Кузюра, учасниця виставки, авторка, яка працює з візуальним мистецтвом у формі експериментальної графіки, малюнку, інсталяції. Модерувала зустріч керівниця Освітнього відділу Ганна Клименко.

[ВІДЕОЗАПИС РОЗМОВИ МОЖНА ПЕРЕГЛЯНУТИ НА YOUTUBE-КАНАЛІ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ.](#)



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

DRINK&DRAW

З ЖЕНЕЮ ПОЛОСІНОЮ ТА АНЕЮ ІВАНЕНКО

Учасники художньої сесії Drink&Draw, яку провели мисткині Аня Іваненко і Женя Полосіна, мали змогу зустрітися, щоб помалювати наживо одне одного, зафіксувати цей стан, цей момент і простір, поскетчити, поділитися знахідками та обговорити результат.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ПОВІТРЯ ОБМЕЖУЄ КУЛЯ, А ЩО ОБМЕЖУЄ НАС?

ВОРКШОП ВІД ДАШІ МОЛОКОЄДОВОЇ

Зустріч і воркшоп з художницею Дашею Молокоєдовою була присвячена зануренню у своє дитинство, спробам розбудити внутрішню дитину, щоб наповнитись теплими відчуттями та спогадами про дім. Учасники обговорили роботу мисткинь на виставці, відпочивали на подвір'ї Мистецького арсеналу і пускали мильні бульбашки, рефлексували, а наприкінці знов наповнили використані ємності для бульбашок, щоб забрати їх із собою.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

МАЙСТЕРКЛАС ЗІ СТВОРЕННЯ ЗІНА

З ОЛЬГОЮ ЛІСОВСЬКОЮ

Разом з ілюстраторкою з Харкова та авторкою пекчербуків Ольгою Лісовською учасники змогли створити власні саморобні журнали, поговорити про те, з чого складається книга та зін, та зануритися у вільну творчість.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИГИ «ЛАМЕНТ ХЕРСОНЩИНИ»

«Лament Херсонщини» — проєкт зі створення артбуку з історіями жителів цього регіону, реалізований у співпраці України і Естонії. Артбук було створено дванадцятьма херсонськими митцями під час резиденції у м. Таллінн. На презентації відвідувачі могли дізнатися більше про видання з командою проєкту.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

РОЗМОВНИЙ КЛУБ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ LET'S TALK ABOUT ART

В межах освітньої програми до виставки відбулася одна з зустрічей у форматі розмовного клубу англійською «Let's Talk About Art» спільно з Першим Кембриджським центром. Відвідувачі практикували розмовну англійську, знайомились з ідеями та концепціями виставки разом з викладачами Центру.

Окрім зустрічей та подій, в межах освітньої програми до виставки був підготовлений **3D-тур** виставкою, розроблений компанією AERO3D, а також записаний аудіогід українською та англійською мовами для самостійного ознайомлення з експозицією.

ОЛЕНА ТУРЯНСЬКА. АГАПЕ. АБСОЛЮТНА ЛЮБОВ

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА ВИСТАВКИ

Персональний виставковий проєкт робіт Олени Турянської включив у себе освітню програму, котра передбачала взаємодію відвідувачів з роботами, з особистими рефлексіями та переживаннями художниці. Важливою задачею було не лише висвітлити постать Олени Турянської у контексті сучасного мистецького середовища України, а і дати можливість відвідувачам почути її особистий погляд на власну творчість, поспілкуватися з авторкою, а також самостійно дослідити експозицію та знайти у виставці щось, що перегукувалося б з особистим досвідом.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ПУБЛІЧНЕ ІНТЕРВ'Ю

З ХУДОЖНИЦЕЮ ОЛЕНОЮ ТУРЯНСЬКОЮ

Інтерв'ю провели співкураторка виставки Оксана Баршинова та керівниця відділу програм сучасного мистецтва Мистецького арсеналу Наташа Чичасова.

У діалозі зі співрозмовницями Олена розповіла більше про свою художню практику, задум виставки та роботу над нею, поділилася особистими враженнями і рефлексіями. Інтерв'ю стало можливістю не лише дізнатися більше про експозицію, але й познайомитися з Оленою особисто. Послухати інтерв'ю можна [за посиланням](#).



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

СПОСТЕРЕЖЕННЯ ЗА БОЛЕМ ІНШИХ

БЛИЗЬКЕ ЧИТАННЯ З БОРИСОМ ФІЛОНЕНКОМ

На черговій зустрічі з серії «Близьких читань» з куратором, арт-критиком, співзасновником ist publishing Борисом Філоненком обговорили уривок з есею С'юзен Зонтаг «Спостереження за болем інших» у перекладі Ярослави Стріхи (IST Publishing, 2024), у котрому авторка міркує про роль фотографії, як медіума, що транслює чужі страждання під час воєн та катастроф. Поміркували як думки Зонтаг про емпатію, спостереження та роботу військових кореспондентів

тів резонують з подіями та досвідами українців, що спільного та відмінного у погляді Зонтаг та Олени Турянської на спостереження за горем оточуючих та його осмисленні у мистецькій практиці.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ЖИВИЙ ЗАПИС ПОДКАСТУ «КУЛЬТ»: РОЗМОВА ПРО ЛЮБОВ

ВОЛОДИМИР ЄРМОЛЕНКО І ТЕТЯНА ОГАРКОВА

Агапе, ерос, філія, любов, кохання, пристрасть, amour, passion, attraction — навіть у словах різними мовами любов не є чимось одним. Вона постає для нас у різних вбраннях, з різним спрямуванням, у різних стосунках з мораллю, нормою, свободою, самореалізацією; у різних стилях та різних тональностях.

Разом зі слухачами Володимир Єрмоленко та Тетяна Огаркова поговорили про цю множинність любові і вплетеність цієї множинності в тканину культури, а також про те, що означає любов сьогодні, під час війни.

[ПРОСЛУХАТИ ЦЮ РОЗМОВУ МОЖНА ЗА ПОСИЛАННЯМ.](#)



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

«НЕВИДИМИ ЖІНКИ. ЯК ТВОРИЛИ МИСТЕЦТВО В УКРАЇНІ 1990-Х»

Відкриття та експерименти мистецтва, створеного жінками, від початку 90-х часто не сприймаються публікою як щось унікальне, адже відкривали та експериментували тоді майже всі. Але разом із тим часто згадується те, що Валерія Трубіна займалася побутом Паркомуні одночасно зі створенням своїх робіт, Лариса Резун-Звездочетова «варила борщ на Фурманному провулку», багатьох згадують як чийхось матерів і дружин. Особисте та мистецьке

крокують поруч. У межах публічної дискусії відбулася розмова про феномен українського мистецтва художниць 90-х зі спікерками-учасницями цих подій, котрі поділилися власним досвідом і оцінками в дискусії та живій розмові. У розмові брали участь Олеся Островська-Люта, Оксана Баршинова та Олена Турянська, а модераторкою виступила Катерина Яковленко.

[ЗАПИС ДИСКУСІЇ МОЖНА ПЕРЕГЛЯНУТИ ЗА ПОСИЛАННЯМ.](#)



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

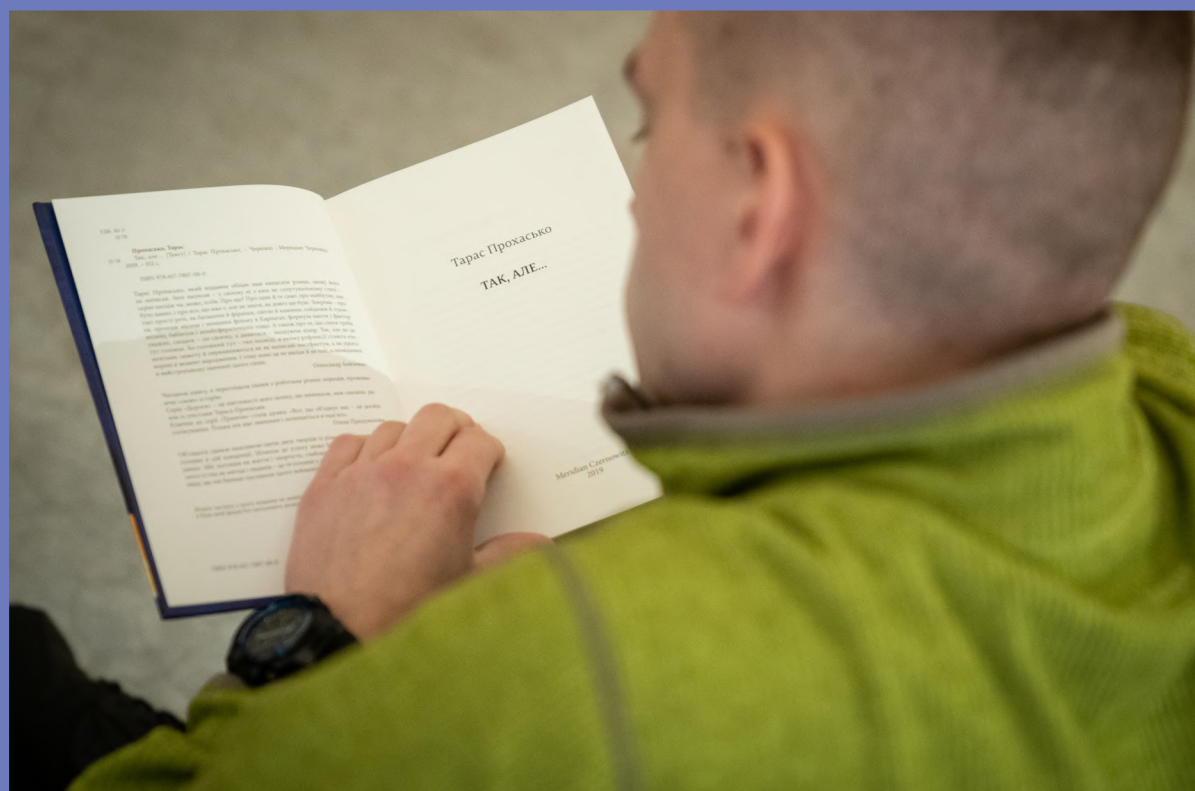
«БУРЧАК»

ПАМ'ЯТЬ ПРО МИНУЛЕ ЖИТТЯ Й СВІТ
РОДИННИХ ІСТОРІЙ ТАРАСА ПРОХАСЬКА

КНИЖКОВИЙ КЛУБ ОЛЕКСАНДРИ БОЙКО
В МИСТЕЦЬКОМУ АРСЕНАЛІ

Уперше у стінах Мистецького арсеналу відбувся книжковий клуб Олександри Бойко, проєктної менеджерки Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал». Темою зустрічі стала збірка Тараса Прохаська «Бурчак», яка побачила світ у 2023 році.

На зустрічі учасники поговорили про те, як історії наших родин і наше минуле формують нас, звернули увагу на зв'язок між живими і мертвими, на важливість збереження своєї ідентичності навіть у найскладніші життєві моменти.



ЕКСКУРСІЯ-КВЕСТ «ПОДОРОЖ КРАЇНОЮ АГАПЕ»

ВІД ПІДЛІТКОВОЇ РАДИ ДЛЯ ДІТЕЙ

Учасниці Підліткової Ради Мистецького арсеналу за дорадництва Освітнього відділу розробили та втілили власний формат дитячої екскурсії. Авторки запропонували малечі вирушити в захопливу подорож країною Агапе, на якій вони вирішували загадки, які заховано на виставці, поговорили про сни, пам'ять, любов і мистецтво, а наприкінці інтерактивного маршруту зібрали таємне слово та взяли участь у майстеркласі.

ЕКСКУРСІЯ-КВЕСТ ДЛЯ ДІТЕЙ
«ПОДОРОЖ КРАЇНОЮ АГАПЕ»



02.02

13:00

ВІД ПІДЛІТКОВОЇ РАДИ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ

АВТОРСЬКА ЕКСКУРСІЯ ВИСТАВКОЮ

ВІД ОЛЕНИ ТУРЯНСЬКОЇ

Фінальною подією виставки стала авторська екскурсія. Відвідувачі мали змогу дізнатися про задум художниці з перших уст, пройти разом з Оленою Турянською експозицією та почути історію, що ховається за кожним експонатом, а також дізнатися більше про її творчий метод та техніки, у яких вона працює.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ

Це новий формат різноманітних воркшопів для підлітків і молоді, який передбачає спілкування з митцями, рефлексії на виставки та саморефлексії під час виконання творчих завдань, дискусії після перегляду фільмів.

Вже цього року відбулись два майстеркласи від художника Вольта Агапєєва «Write down/cut up». Ми пропонували відвідувачам надихнутись роботами самого художника та виставкою «Олена Турянська. Агапє. Абсолютна любов», попрацювати з текстами, трафаретами, різними сенсами. Після двох зустрічей було створено панно з аплікаціями із оракалу, де поєдналися тексти та різні абстрактні елементи. Робота технікою нарізок і стріт-арт практикою гармонійно перегукувалась із виставкою, її кольоровою гамою, з текстами Олени Турянської.

Не менш цікавим був англійськомовний воркшоп з театральної майстерності «Art inside». Разом з викладачкою з ProEnglish Drama School учасники й

учасниці познайомились з різними акторськими вправами та отримали інструменти творчого самовираження емоцій та почуттів за допомогою руху та голосу, а також створили невеликий етюд, заснований на враженнях від виставки.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

Крім того, в межах майстерень було влаштовано перегляд фільму «Казка про коника» з Мережею DOCU/CLUB ГО «Докудейз». Після чого було обговорення разом з кінорежисерами стрічки Ульяною Осовською та Денисом Страшним.

Традиційно популярними є воркшопи з рефлексії та саморефлексії від Ліни-Марії Шлапак. Під час воркшопу «Зін-інструкція «Як не дати зникнути собі. Детальні вказівки на кожен день» відвідувачі досліджували літери, слова і сенси, котрі вони несуть, за допомогою експедиції виставкою. Знаходили візуальні образи і збирали все у саморобний журнал як пам'ятку про те, коли, де і як можна знайти любов.

Окрім зустрічей та подій, в межах освітньої програми до виставки «Олена Турянська. Агапє. Абсолютна любов» був підготовлений [3D-тур](#) виставкою, який розробила компанія AERO3D, а також записаний аудіогід українською та англійською мовами для самостійного ознайомлення з експозицією.

МИСТЕЦЬКИЙ ЧЕТВЕР

Мистецький четвер — це формат неспішного споглядання мистецтва, рефлексій і роздумів у невеликій групі. Протягом години групи відвідувачів, які долучаються до активності, разом із командою освітнього відділу оглядають і обговорюють один з експонатів виставки. Двічі до проведення Мистецького четверга ми залучали й Підліткову раду Мистецького арсеналу.

Формат не передбачає глибинних знань з історії мистецтва, лише заохочує глядачів ділитися своїми враженнями, думками та ідеями. Для забезпечення доступності формату для більшого кола відвідувачів Мистецький четвер проводиться також і в дні вільного відвідування виставки.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

СІМЕЙНИЙ ВИХІДНИЙ

Сімейний вихідний — один з прикладів успішних проєктів неформальної освіти для дітей і підлітків. Раз на місяць у неділю родини з дітьми могли спланувати своє дозвілля, обираючи активності на будь-який смак: у Мистецькому арсеналі на них чекали різноманітні майстеркласи (від робототехніки до гри на музичних інструментах), велика кількість воркшопів із запрошеними художниками і командою Освітнього відділу Мистецького арсеналу (писанкарство, створення витинанок, графічні майстеркласи з монотипії та багато інших), екскурсії, арттерапе-

втичні заняття, а також інтерактивні майстеркласи від учасників Підліткової Ради. Для найменших відвідувачів була передбачена окрема зона активностей і дослідження, а для любителів читання — невеличка бібліотека від партнерів Мистецького арсеналу «БараБуки», де було представлено понад 100 книжок для аудиторії різного віку, від дітей до підлітків. Крім того, було три зустрічі з письменниками, де окрім знайомства з авторкою книжки, можна було взяти участь у воркшопах та іграх.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

МУЗЕЙНІ РЕФЛЕКСІЇ

Команда Освітнього відділу відновила формат онлайн-зустрічей «Музейні рефлексії». Темою обговорення зі спільнотою музейників першої такої зустрічі поновленого формату став Фестиваль «Різнi разом». Організатори запросили колег-музейників долучитись до зустрічі та поділитись своїм досвідом або дізнатись більше про подію для тих, хто поки не брав в ній участь.

МУЗЕЙНІ РЕФЛЕКСІЇ ПРО ФЕСТИВАЛЬ РІЗНІ РАЗОМ

21 листопада
14:00

АНТИТВІР

Антитвір — проєкт для підлітків 8–11 класів, які пишуть, ілюструють та/ або малюють твори, керуючись нестандартними підходами. Проєкт традиційно відбувся в межах Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал».

ТЕМА АНТИТВОРУ-2024 – «ОБЕРЕЖНО, КРИХКЕ!»

«ТВІЙ ДОСВІД ВЗАЄМОДІЇ З КРИХКИМИ РЕЧАМИ, ІСТОТАМИ, СВІТАМИ ТА КРИХКИМ_ОЮ СОБОЮ – ВАЖЛИВИЙ І ЦІКАВИЙ. ВІН ПОКАЗУЄ, ЩО НАС ОМИНУЛО СКАМ'ЯНІННЯ ДУШІ, МИ ВСЕ ЩЕ ЖИВІ, ЧУТЛИВІ, ПОПРИ ЖОРСТКІ ЗОВНІШНІ ОБСТАВИНИ. ЦЕЙ ДОСВІД ВАРТИЙ ТОГО, ЩОБ ЗАФІКСУВАТИ ЙОГО І ОБЕРЕЖНО ПОКАЗАТИ СВІТОВІ НА ВІДКРИТИХ ДОЛОНЯХ, ЯК ПРЕКРАСНУ КВІТКУ».

ОРГАНІЗАТОРИ ЗАПРОПОНУВАЛИ УЧАСНИКАМ ТА УЧАСНИЦЯМ ПОМІРКУВАТИ НАД ТАКИМИ ТЕМАМИ:

- М'ЯКОЮ СИЛОЮ ВРАЗЛИВОСТІ ТА ЯКУ РОЛЬ ВОНА МОЖЕ ЗІГРАТИ У ЖИТТІ;
- КРИХКІСТЮ ЯК ЖИВИХ ІСТОТ, ТАК І РЕЧЕЙ;
- ВЛАСНИМ ДОСВІДОМ ПЕРЕЖИВАННЯ ВРАЗЛИВОСТІ, КРИХКОСТІ ТА ЧУТЛИВОСТІ.

Проєкт передбачав освітню програму для учасників та учасниць, яка відбулася у квітні. Програма складалася з серії онлайн воркшопів від фахівців/-чинь з креативного письма. На заняттях підлітки добували історії в собі й шукали для них влучні слова; брали інтерв'ю; дізнавалися про те, як працювати із сеансами та візуальними образами, про важливість візуального рішення та варіативність графічної мови,

а також про те, як підсилити враження, супроводжуючи твір ілюстрацією. Спікерами програми були: Юлія Конопляна — літературознавиця, редакторка, менторка з креативного письма, Богдан Логвиненко — засновник Ukraїner, інтерв'юер, письменник і редактор, Поліна Дорошенко — художниця та ілюстраторка.

Разом з тим, освітня програма також включала дорослу професійну компоненту. В межах дорослої програми вчителі української мови та літератури разом зі спікерками попрацювали над розвитком навичок з розробки інтерактивних уроків літератури й занять з креативного письма для учнів; дослідили, як впроваджувати нестандартні підходи в межах шкільної програми; дізналися, як прищепити учням справжню любов до літератури й створення власних текстів. Спікерами програми були: Катерина Молодик, методистка ГО «Смарт освіта», Галина Титиш, очільниця ГО «Смарт освіта», Ірина Побідаш, викладачка української, зарубіжної літератури та практичної стилістики української мови в КПІ імені Ігоря Сікорського, кандидатка наук і авторка літературного блогу.

Організатори отримали 113 заявок від учасників та учасниць за результатами open call. Усі твори, що пройшли технічний відбір, були опубліковані на сайті Книжкового Арсеналу, а двадцятка творів, що увійшли до шорт-ліста за версією журі, були надруковані у паперовій збірці. Онлайн-версію збірки можна погортати за [посиланням](#).

ПРОЄКТ ОРГАНІЗОВАНО У СПІВПРАЦІ З ГО «СПІЛЬНОТА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ». ПРОЄКТ ПІДТРИМАНИЙ ФОНДОМ «ПАРТНЕРСТВО ЗА СИЛЬНУ УКРАЇНУ», ЯКИЙ ФІНАНСУЄТЬСЯ УРЯДАМИ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ, ЕСТОНІЇ, КАНАДИ, НІДЕРЛАНДІВ, СПОЛУЧЕНИХ ШТАТІВ АМЕРИКИ, ФІНЛЯНДІЇ, ШВЕЙЦАРІЇ ТА ШВЕЦІЇ.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО

ПІДЛІТКОВА РАДА

Підліткова Рада — успішний сталий проєкт Мистецького арсеналу, який багато років поспіль об'єднує творчу, креативну, вмотивовану молодь. За результатами open call зазвичай набирається група підлітків, яка протягом восьми місяців знайомиться з інституцією та її відділами, занурюється в мистецтво, спілкується з однодумцями, розвиває soft skills та просто приємно проводять час у творчості. У 2024 році ми мали 13 учасниць і одного учасника, які долучались до багатьох форматів: проводили Мистецькі четверги, воркшопи для дітей, допомагали у складанні освітньої програми до фестивалю «Різнi разом». Вони брали активну участь у складан-

ні шорт-ліста до збірки Антитворів, знайомились з сучасними митцями та кураторами, були волонтерками та модерували дискусії під час Книжкового Арсеналу та Фестивалю «Різнi разом», проводили англomовні екскурсії для розмовного клубу Let's talk about art. Фантазували над власними виставковими проєктами і долучались до мистецьких пікніків.



ФОТО: ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО



ЦЕ НЕЙМОВІРНА МОЖЛИВІСТЬ ЩОРОКУ СПОСТЕРІГАТИ ЗА ТИМ, НАСКІЛЬКИ ДІЙСНО КРУТА У НАС МОЛОДЬ: КРЕАТИВНІ, ВІДКРИТІ, ТАЛАНОВИТІ, САМОСТІЙНІ. ГОЛОВНЕ, ЩО ВСІ ВОНИ РІЗНІ, КОЖЕН ПРИХОДИТЬ ЗІ СВОЇМ ЗАПИТОМ, А НАШ ПРОЄКТ ДАЄ ЇМ ЗМОГУ РЕАЛІЗУВАТИ СЕБЕ, ПОГЛИБИТИ СВОЇ ЗНАННЯ Й ОТРИМАТИ УНІКАЛЬНУ МОЖЛИВІСТЬ НА ПРАКТИЦІ СПРОБУВАТИ РІЗНИЙ ДОСВІД. ЦЕ СВОЄРІДНИЙ ВИКЛИК ЩОРАЗУ СКЛАДАТИ ПРОГРАМУ ВІДПОВІДНО ДО ЗАПИТІВ НАШИХ УЧАСНИКІВ І УЧАСНИЦЬ, ЩОБ ВОНА БУЛА ЦІКАВОЮ, КОРИСНОЮ, СПОНУКАЛА ДО ТВОРЧОСТІ ТА САМОВИРАЖЕННЯ.

ЛІАНА КОМАРДЕНКО
КУРАТОРКА ПРОЄКТУ

СПАДЩИНА. ПРОСТІР ДЛЯ РОБОТИ

«Спадщина: простір для роботи» — це одна з програм Фонду «Партнерство за сильну Україну», спрямована на розвиток спроможності та мережування для локальних культурних дієвців та операторів спадщини. У 2024 році програму впроваджував консорціум чотирьох інституцій — Мистецький арсенал, Платформа культурних ініціатив «Ізоляція», Харківський літературний музей та Одеський національний художній музей.

Метою програми була підтримка громад у виявленні та переосмисленні місцевих культурних ресурсів (музейні колекції, меморіальні та культурні об'єкти, актуальні або потенційні туристичні магніти, об'єкти спадщини тощо). До участі у програмі долучилися 29 організацій з Одеської, Чернігівської, Харківської, Сумської, Херсонської, Миколаївської, Донецької та Луганської областей, включно з організаціями, які були вимушено переміщені з цих регіонів. Програма розпочалася з освітнього курсу навесні 2024 року, який надав методологічні інструменти для створення культурних продуктів та освітніх програм, інтерпретації спадщини, роботи з громадами та різними аудиторіями з урахуванням викликів війни. Чотирнадцять організацій-учасників програми, серед яких краєзнавчі музеї, громадські організації та культурні центри, отримали субгранти до 500 тисяч гривень від Фонду

для реалізації власних проєктів. Усі проєкти здійснювалися за менторської підтримки членів консорціуму. Мистецький арсенал у співпраці з ГО «Спільнота Мистецького арсеналу» став ментором проєктів двох організацій: ГО «Охтирський Молодіжний Центр» та ГО «Спілка жінок Менщини».

У проєкті «СОУЛ — спадщина Охтирки у людях» Охтирський молодіжний центр популяризував локальну культурну спадщину через роботу з молоддю та створення інформаційних продуктів. Після навчання відеожурналістиці волонтери спільно з командою ГО та ментором створили 5 відеорозповідей про архітектурні пам'ятки Охтирки: Будинок офіцерського зібрання, Успенську церкву, Паровий млин, Народний дім та Охтирський міський краєзнавчий музей. Переглянути відео можна [за лінком](#).



ФОТО: ГО «ОХТИРСЬКИЙ МОЛОДІЖНИЙ ЦЕНТР»

ТРЕНІНГОВА ПРОГРАМА БУЛА ДУЖЕ ЦІННОЮ З ТОЧКИ ЗОРУ ДОСВІДУ, ЯКИЙ КОЛЕГИ МОГЛИ ПЕРЕДАТИ І ПОКАЗАТИ, ЯК МОЖНА ВЗАЄМОДІЯТИ ЗІ СПАДЩИНОЮ. ПРИКЛАД ІНІЦІАТИВ ЗІ ВСІЄЇ УКРАЇНИ МОТИВУВАВ СТВОРИТИ ЩОСЬ У СВОЇЙ ГРОМАДІ. ПРОГРАМА ТАКОЖ ДАЛА МОЖЛИВІСТЬ ЗАФІКСУВАТИ ЗЛОЧИНИ РОСІЙСЬКОЇ ФЕДЕРАЦІЇ, ЯКІ ЗГОДОМ, В МЕЖАХ СПІВПРАЦІ З DOSU-DAYS БУЛИ ПЕРЕДАНІ У АРХІВ ВІЙНИ.



ВЛАДИСЛАВ ЛЮБАРЕЦЬ
ПРОЄКТНИЙ МЕНЕДЖЕР
ГО «ОХТИРСЬКИЙ МОЛОДІЖНИЙ ЦЕНТР».

Спілка жінок Менщини в проєкті «Балачки на рундуку» працювала з проблемою недооцінення мешканцями громади рідної менської говірки, її самобутності та автентичності, а також із ширшим контекстом втрати місцевої культурної спадщини. Команда ГО здійснила аудіо і відеофіксацію менської говірки у різних населених пунктах громади, відновила хату-мазанку в селі Максаки, де започаткувала фестиваль менської говірки «Балачки на рундуку», видала збірку, що включає комікси, де герої розмовляють по-менськи, та словник діалектних слів, і виготовила сувеніри з діалектними словами.

Організації-ментори також реалізовували власні проєкти в межах програми.

Мистецький арсенал посилив міжмузейну складову XII Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал». Було організовано стенд «Видання музеїв України» для представлення музейного книговидавництва періоду повномасштабної війни. В межах програми Фестивалю-гостя у співпраці з Харківським Літмузеєм було створено подієву програму «Міста на межі» та виставковий проєкт «Власні назви. Vox populi», інспірований харківським проєктом про топоніміку міста. У 2023 році цей проєкт став територією діалогу про присутність на міській мапі російських авторів і відсутність тих місцевих, хто ходив його вулицями й про них писав. Наша ж виставка занурювала вже в локальний київський контекст оновленої столичної топоніміки. Після фестивалю на запит КМДА цю експозицію було розміщено на центральних локаціях Києва.



ФОТО: ГО «ОХТИРСЬКИЙ МОЛОДІЖНИЙ ЦЕНТР»



ФОТО: ГО «ОХТИРСЬКИЙ МОЛОДІЖНИЙ ЦЕНТР»

На завершення програми 17 вересня відбулася конференція «Спадщина: простір для роботи. Досвід прифронтових та деокупованих областей України», на якій учасники презентували результати своїх пілотних проєктів у громадах, обговорили виклики воєнного часу для операторів спадщини та можливі адаптаційні механізми та шляхи відповіді на ці виклики.

На основі напрацювань програми «Спадщина: простір для роботи» було розроблено онлайн-курс, доступний широкій аудиторії на платформі prometheus.org.ua, що висвітлює питання культури та соціальної згуртованості. Також доступний [аналітичний звіт](#), завдяки якому можна дізнатися більше про роботу

зі спадщиною на прикладі програми, ознайомитися з профайлами учасників та дізнатися, як вони формували партнерську і суспільну мережі, як адаптувались до нових обставин і які професійні навички набували.

УКРАЇНСЬКА

КУЛЬТУРА

ЗА КОРДОНОМ

РОЗДІЛ 6

ФУТУРОМАРЕННЯ. УКРАЇНА І АВАНГАРД

FELIX ART & ECO MUSEUM

ДРОГЕНБОС, БЕЛЬГІЯ

17.03.2024 — 08.09.2024

Оновлена версія виставки, що відбулась у 2021-2022 роках у Мистецькому арсеналі, вже вдруге після KUMU в Естонії, повторена в європейському культурному просторі. Цього разу в Бельгії. Виставка відбулась у Музеї сучасного мистецтва Felix Art & Eco Museum поблизу Брюсселя.

Масштабуючись, проєкт щоразу змінюється, проте залишається розповіддю про Україну, де естетична складова заглиблена в соціальний і політичний контекст, що мав значний вплив на мистецькі форми, сюжети й тематику творів. Такий кураторський фокус обумовлений нинішніми обставинами: російська агресія проти України лише увиразнює таку залежність. Фахова спільнота, яка гуртується навколо Felix Museum, вже під час відкриття жваво обговорювала таке, незвичне для багатьох прочитання мистецького феномену, зокрема щодо ідентичності окремих художників і проявів авангарду в Україні.

Виставка була організована з ініціативи і завдяки шаленій енергії директора Felix Museum Серджіо Сервілона, який

вдало втілює оригінальну концепцію своєї інституції, спрямовану на поєднання відкритого екологічного простору з музейними практиками. Його команда фокусується передусім на взаємодії з місцевою громадою, яка має традицію не просто відвідувати музеї, але проводити там час, мати розваги. Тому упродовж виставки публіці пропонували різноманітну програму. Зокрема на фермі художника Фелікса Де Бека (Felix De Boeck), яка є головним тутешнім автентичним об'єктом, випікали хліб у формі, запозиченій з твору Василя Єрмилова «Булка».

Водночас нині кожен новий проєкт за кордоном створює безпекові можливості для нашої культурної спадщини і фактично дорівнює евакуації. Отже, у межах бельгійської версії проєкту одразу 100 визначних творів упродовж півроку перебували у безпеці. Ми дуже цінуємо цю солідарність. Її особливо зворушливим проявом став друк лімітованої серії каталогу «Футуромарення», де вміщені публікації українських та закордонних дослідників футуризму, які консультували команду київської версії виставки.

В офіційному відкритті виставки, що відбулось 17 березня 2024 року, взяли участь Міністр-президент і міністр культури Фландрії Jan Jambon, представник України при Європейському Союзі Всеволод Ченцов, а також CEO National Lottery, яка підтримала проєкт, Mr. Jannie Haek.

Також партнерами виставки стали Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, Національний художній музей України, Художній музей міста Дніпра, Харківський літературний музей, Довженко-Центр, Національний науково-дослідний реставраційний центр України, Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України, Харківський приватний музей міської садиби, Львівський музей історії релігії, Валентина Костюкова та Тетяна Кара-Васильєва.



ФОТО: ВАЛЕРІЯ ГУЄВСЬКА



КУРАТОРИ:

Ольга Мельник,
Ігор Оксаметний
за участі Вікторії Величко

ДИЗАЙН ЕКСПОЗИЦІЇ:

Лера Гуєвська

ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН:

Костянтин Марценківський

ФОТО: ВАЛЕРІЯ ГУЄВСЬКА

СЕРЦЕ ЗЕМЛІ

В УКРАЇНСЬКОМУ ДОМІ

КОПЕНГАГЕН, ДАНІЯ

17.03.2024 — 08.09.2024

До 33-ї річниці відновлення Незалежності України в Українському домі у Данії (UHD) у Копенгагені відбувся міжнародний дебют виставки «Серце землі».

Для наших партнерів вона стала флагманським мультидисциплінарним проектом 2024 року, який продемонстрував у скандинавському контексті погляди 17 сучасних українських художників та художниць на вплив війни на навколишнє середовище і роль України для безпеки світу. У своїх роботах автори досліджували теми колоніальної експлуатації, екологічного насильства й перетворення їжі на зброю.

З нагоди відкриття експозиції вперше відбулася ексклюзивна прем'єра композиції гурту «Піріг і Батіг» до фільму «Земля». Концерт проходив у стінах знакової церкви Копенгагена — Vor Frelzers Kirke. Серед гостей події були мер Копенгагена з питань зайнятості та інтеграції Єнс-Крістіан Люткен і мерка з питань культури та дозвілля Міа Ньєгаард.

З 2022 року, відколи виставка була представлена вперше у місті Києві, ми пережили одну з найбільших екологічних катастроф — підрив росіянами Каховської ГЕС. Через актуальність цієї теми кураторки оновили експозицію, додавши роботи, зокрема роботу Вікторії Розенцвейг, яка досліджує багатство полів українського півдня, що

зазнали змін після вибуху на дамбі. Також інформаційні матеріали виставки було доповнено актуальними даними про екологічні наслідки війни.

Виставка «Серце землі» підвищила обізнаність данського суспільства про вирішальну роль України у глобальній продовольчій безпеці. Експозицію побачили понад 2100 відвідувачів та відвідувачок, серед них — представники та представниці ключових інституцій.

Експозицію супроводжувала паралельна програма, адаптована для різних аудиторій. Відбулася серія панельних дискусій за участі данських, українських та міжнародних експертів. Тематика сесій охоплювала сталі підходи до відбудови та післявоєнні економічні моделі для України. Загалом у проекті взяли участь 5622 представники культурних організацій, архітекторк_и, урбаністк_и та урядовці.

Ukraine House in Denmark співпрацював із Копенгагенським університетом, Організацією Об'єднаних Націй та іншими партнерами, посилюючи видимість українського сучасного мистецтва у скандинавському контексті.

ПРОЕКТ РЕАЛІЗОВАНО ЗАВДЯКИ СПІВФІНАНСУВАННЮ ПРОГРАМОЮ ZMINA: REBUILDING, СТВОРЕНОЮ ЗА ПІДТРИМКИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ В РАМКАХ СПЕЦІАЛЬНОГО КОНКУРСУ ЗАЯВОК НА ПІДТРИМКУ УКРАЇНСЬКИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ ТА УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО І КРЕАТИВНОГО СЕКТОРІВ, ЗА ПІДТРИМКИ МБФ «ІЗОЛЯЦІЯ», TRANS EUROPE HALLES



ПІД ЧАС ВІДКРИТТЯ «СЕРЦЯ ЗЕМЛІ» В UKRAINE HOUSE IN DENMARK Я КАЗАЛА, ЩО ДЛЯ МЕНЕ МІЖНАРОДНИЙ ДЕБЮТ САМЕ ЦЬОГО ПРОЄКТУ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ Є СИМВОЛОМ ВЕЛИКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА З ЧАСІВ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ 2014 РОКУ. НАЦІЯ, ЯКА ПЕРЕЖИЛА ГОЛОДОМОР 1932-1933 РР., МИ НЕ ТІЛЬКИ ПОЧАЛИ УСВІДОМЛЮВАТИ ТРАНСГЕНЕРАЦІЙНУ ТРАВМУ, ЯКУ МИ ЯК СУСПІЛЬСТВО ПЕРЕЖИЛИ, АЛЕ МИ ТАКОЖ ПРАГНЕМО ДІАЛОГУ З ІНШИМИ СУСПІЛЬСТВАМИ, ЩОБИ ТАКІ ЗЛОЧИНИ, ЯК ГОЛОД, НІКОЛИ БІЛЬШЕ НЕ ПОВТОРЮВАЛИСЯ, ЩОБИ ЇЖА НІКОЛИ НЕ ВИКОРИСТОВУВАЛАСЯ ЯК ЗБРОЯ.



НАТАЛІЯ ПОПОВИЧ
ГОЛОВА УКРАЇНСЬКОГО ДОМУ В ДАНІЇ



ХУДОЖНИЦІ Й ХУДОЖНИКИ:

Катерина Алійник,
Олександр Бурлака,
Катя Бучацька,
Богдана Войтенко,
Ксенія Гнилицька,
Андрій Достлев і Лія Достлева,
Анна Звягінцева,
Нікіта Кадан,
Жанна Кадирова,
Алевтина Кахідзе,
Катерина Лисовенко,
Дарина Мамайсур,
Еліас Парвулеско,
Вікторія Розенцвейг,
Антон Саєнко,
Олена Турянська

КУРАТОРКИ:

Ольга Жук,
Олеся Островська-Люта,
Анна Погрібна,
Наташа Чичасова

ФОТО: НАТАЛЯ АСТАХОВА, ШАРЛОТТА КІТЦАУ, ДАВИД АВАКЯН

“

БІЛЬШІСТЬ ВІДГУКІВ ПРО ВИСТАВКУ БУЛИ ДУЖЕ ПОЗИТИВНИМИ. ВІДВІДУВАЧІ ТА ВІДВІДУВАЧКИ ВИСОКО ОЦІНИЛИ КОНЦЕПЦІЮ ВИСТАВКИ, ТАЛАНТ УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ/ХУДОЖНИЦЬ І РОБОТУ КУРАТОРОК. ЗДЕБІЛЬШОГО ЛЮДИ БУЛИ ГЛИБОКО ЗВОРУШЕНІ ІСТОРІЯМИ, РОЗКАЗАНИМИ В МЕЖАХ ЕКСПОЗИЦІЇ, ОСОБЛИВО МОЛОДИХ МИТЦІВ ТА МИСТКИНЬ РОДОМ З ТИМЧАСОВО ОКУПОВАНИХ ТЕРИТОРІЙ.

КАТЕРИНА СТУКАЛОВА

КУРАТОРКА УКРАЇНСЬКОГО ДОМУ У ДАНІЇ ТА
МЕНЕДЖЕРКА ЕКСПОЗИЦІЇ «СЕРЦЕ ЗЕМЛІ» У ДАНІЇ

**СПІВПРАЦЯ
З МІЖНАРОДНИМИ
КНИЖКОВИМИ
ЯРМАРКАМИ ТА
ФЕСТИВАЛЯМИ**

БОЛОНСЬКИЙ ЯРМАРОК ДИТЯЧОЇ КНИГИ

Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал» продовжив співпрацю з Болонським ярмарком дитячої книги, який відбувся 8–11 квітня 2024 року у місті Болонья, Італія. Цього разу у фокусі партнерства була ініціатива Talking Pictures, присвячена візуальній книзі та сучасному книговидаванню для дорослої аудиторії та організована спільно Книжковим Арсеналом та BolognaBookPlus, відгалуженням Болонського ярмарку дитячої книги, яке працює з універсальним книговидаванням.

У межах ініціативи Книжковий Арсенал та BolognaBookPlus організували збір візуальних книжок від українських видавців, виданих у 2021–2024 роках.

До участі в ініціативі Talking Pictures команда Книжкового Арсеналу приймала видання, які відповідають таким критеріям:

- книги, видані українськими видавництвами та створені українськими авторами, ілюстраторами, дизайнерами, фотографами тощо;
- книги, видані протягом 2021–2024 років;
- книги для дорослої аудиторії.

До подання були можливі такі жанри: ілюстровані книги, графічні романи, м'яльописи, книги про графічний дизайн, фотокниги, мистецькі видання, видання про архітектуру та дизайн, а також інші жанри та типи видань, де домінує візуальна складова.

На основі отриманих від Книжкового Арсеналу книжок міжнародне журі ініціативи Talking Pictures сформувало колекцію з 54 візуальних видань для дорослої аудиторії, що експонувалися на Болонському ярмарку дитячої книги 8–11 квітня 2024 року, а пізніше були представлені на XII Книжковому Арсеналі з 30 травня до 2 червня 2024 року вже українській аудиторії.

З них міжнародне журі обрало переможця — це серія періодичних видань Telegraf Design від Projector Publishing. Автори візуального рішення цього видання були запрошені відвідати Болонський ярмарок дитячої книги 2025 року із стендовою участю.

Спеціальні відзнаки також отримали:

- «NIKIFOR / НИКИФОР» Мирослави Мудрак від Видавництва «РОДОВІД» (РОДОВІД) та Українського Музею у Нью-Йорку (2023),
- «Бог свободи» Юлії Мусаковської від «Видавництва Старого Лева» (Видавництво Старого Лева) (2021),
- «Hometown» Руслани Ключко, самвидав (2023).



ФОТО: АННА ІВАНЕНКО

ПРЕДСТАВНИКИ МІЖНАРОДНОГО ЖУРІ ТАК ПРОКОМЕНТУВАЛИ СВОЄ РІШЕННЯ:

“ КНИГА, ЗВЕДЕНА ДО ПОСЛІДОВНИХ ЗОБРАЖЕНЬ НА ЕКРАНІ, ТРАНСФОРМУЄТЬСЯ, КОЛИ ЇЇ СПРИЙМАЮТЬ В КОНТЕКСТІ КНИЖКОВОГО ОБ’ЄКТА, ДЛЯ ЯКОГО ЦІ ЗОБРАЖЕННЯ БУЛИ СТВОРЕНІ. РОЛЬ КОНТЕКСТУ НАДЗВИЧАЙНО ВАЖЛИВА. КНИГА З ФОТОГРАФІЯМИ, ЯКА В ОДНОМУ КОНТЕКСТІ МОЖЕ ПЕРЕДАВАТИ ОДНУ ІДЕЮ, ЗІ ЗМІНОЮ КОНТЕКСТУ – ДОПОВНЕНА ДОДАТКОМ АБО ІНШИМ ЗАГОЛОВКОМ, ЧЕРЕЗ ЗМІНУ ВИРОБНИЧИХ ЦІННОСТЕЙ, ЗА ДОПОМОГОЮ ЯКИХ ВОНА ВИРАЖАЄТЬСЯ, – МОЖЕ ПЕРЕДАВАТИ ЗОВСІМ ІНШЕ. ЖУРІ БУЛО ВРАЖЕНЕ (ІНШИМ СЛОВОМ ЦЕ НЕ НАЗВЕШ) НАДЗВИЧАЙНОЮ ЯКІСТЮ ДРУКУ ТА ВИРОБНИЦТВА. ВІДДАНІСТЬ ВИСОКИМ СТАНДАРТАМ ЯКОСТІ В УСІХ АСПЕКТАХ ЦІННА В БУДЬ-ЯКИЙ ЧАС, А ОСОБЛИВО ПІД ЧАС ВІЙНИ. У ЦИХ ВИДАННЯХ УСЕ: ЗМІСТ, ДИЗАЙН, ПАПІР, ДРУК ТА ВИРОБНИЦТВО – НА ЗРАЗКОВОМУ РІВНІ.

СТІВЕН ҐУАРНАЧЧА

ЧЛЕН МІЖНАРОДНОГО ЖУРІ

“ ЦЕ БУЛА ВЕЛИКА ЧЕСТЬ І ПРИВІЛЕЙ – ОТРИМАТИ ЗАПРОШЕННЯ ДО ЖУРІ TALKING PICTURES 2024, ЩОБ ДОПОМОГТИ ОБРАТИ ПЕРЕМОЖЦЯ. ШИРОТА Й ГЛИБИНА ПОДАНИХ ВИДАНЬ БУЛИ ВРАЖАЮЧИМИ, У БАГАТЬОХ ВИПАДКАХ ТЕМАТИКА БУЛА ДУЖЕ ЗВОРУШЛИВА. БУЛО ДУЖЕ ВАЖКО З ТАКОЇ ВЕЛИКОЇ КІЛЬКОСТІ СИЛЬНИХ УЧАСНИКІВ ВИБРАТИ ОДНОГО ПЕРЕМОЖЦЯ І ЛИШЕ ТРИ СПЕЦІАЛЬНІ ВІДЗНАКИ. ЗВИЧАЙНО, ВІЙНА, ЯКА ДОСІ ТРИВАЄ В УКРАЇНІ, ПРИСУТНЯ В УСІХ ЦИХ КНИГАХ БІЛЬШОЮ ЧИ МЕНШОЮ МІРОЮ, НАВІТЬ ЯКЩО ВОНА НЕ Є ТЕМОЮ ВИДАННЯ, АЛЕ Я ДУМАЮ І СПОДІВАЮСЯ, ЩО МИ ОЦІНЮВАЛИ ЦІ КНИГИ САМЕ ЯК КНИГИ. ТЕ, ЧИМ МОЖЕ БУТИ КНИГА, ЩО ВОНА МОЖЕ РОБИТИ ЯК ОБ’ЄКТ. МИ ТАКОЖ ВРАХОВУВАЛИ Й ТЕ, ЯКА У НЕЇ ФУНКЦІЯ ТА ЯК ВОНА ЦЮ ФУНКЦІЮ ВИКОНУЄ. ВИДАННЯ, ЩО ПЕРЕМОГЛИ, – ЗВІСНО, ДУЖЕ ГАРНІ КНИГИ, УНІКАЛЬНІ ЯК ІДЕЇ ТА ЗАХОПЛИВІ ПРИКЛАДИ ДИЗАЙНУ, АЛЕ ВОНИ ТАКОЖ ІДЕАЛЬНО ВИКОНУЮТЬ ЗАДАЧУ З ПЕРЕДАЧІ ЗАКЛАДЕНОГО ЗМІСТУ, А ТОМУ, ПЕВНО, ВІДПОВІДАЮТЬ УСІМ КРИТЕРІЯМ ВИДАТНИХ КНИГ.

НІЛ ПАКЕР

ЧЛЕН МІЖНАРОДНОГО ЖУРІ

“

ДЛЯ МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ «КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ» ДУЖЕ ВАЖЛИВО ПІДТРИМУВАТИ ВІЗУАЛЬНУ КУЛЬТУРУ УКРАЇНСЬКОЇ ВИДАВНИЧОЇ ГАЛУЗІ, А ТАКОЖ ВІДЗНАЧАТИ ПРОФЕСІОНАЛІВ, ЯКІ, ПОПРИ ПОВНОМАСШТАБНУ ВІЙНУ, ЗБЕРІГАЮТЬ ВИСОКУ ЯКІСТЬ ДИЗАЙНУ КНИГ, ЩО СПИРАЄТЬСЯ НА ДОВГОСТРОКОВУ ТРАДИЦІЮ. МИ ВДЯЧНІ BOLOGNABOOKPLUS ЗА ТЕ, ЩО САМЕ УКРАЇНА В ЦЬОМУ РОЦІ БУЛА ОБРАНА ФОКУСНОЮ КРАЇНОЮ ІНІЦІАТИВИ TALKING PICTURES, МИ БУДЕМО РАДІ ПОДІЛИТИСЯ КОЛЕКЦІЄЮ ТА ЇЇ ПЕРЕМОЖЦЯМИ З ВІДВІДУВАЧАМИ ЦЬОГОРІЧНОГО КНИЖКОВОГО АРСЕНАЛУ В КИЄВІ.

ЩОДО ПЕРЕМОЖЦЯ, «ТЕЛЕГРАФ» — ЦЕ СЕРІЯ ЖУРНАЛІВ ПРО УКРАЇНСЬКУ ВІЗУАЛЬНУ КУЛЬТУРУ, ЯКА БУЛА ЗАПОЧАТКОВАНА НЕЗАДОВГО ДО ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ. ДУЖЕ ЦІКАВО, ЩО ЖУРНАЛ ЯК РЕДАКЦІЙНИЙ ФОРМАТ (РАЗОМ З РЕПОРТАЖЕМ І ПОЕЗІЄЮ) — ЦЕ ЧУДОВИЙ ЖАНР ДЛЯ ВІДОБРАЖЕННЯ ПОТОЧНИХ ПРОЦЕСІВ У СИТУАЦІЇ, В ЯКІЙ ОБСТАВИНИ ШВИДКО ТА НЕПЕРЕДБАЧУВАНО ЗМІНЮЮТЬСЯ, ПОРІВНЯНО З КНИГОЮ, ЯКА ПОТРЕБУЄ ПЕВНОЇ ЧАСОВОЇ ВІДСТАНІ ДЛЯ ГЛИБШОЇ РЕФЛЕКСІЇ. «ТЕЛЕГРАФ», «НІКІФОР» І «РІДНЕ МІСТО» БУЛИ В СПИСКУ ПЕРЕМОЖЦІВ НАШОГО КОНКУРСУ «НАЙКРАЩИЙ КНИЖКОВИЙ ДИЗАЙН» СЕРЕД ВИБРАНИХ КНИГ У 2022 ТА 2023 РОКАХ.

ОКСАНА КАРП'ЮК

МЕНЕДЖЕРКА ПРОФЕСІЙНИХ ПРОГРАМ
КНИЖКОВОГО АРСЕНАЛУ



ФОТО: TELEGRAPH.DESIGN

Важливою частиною українського представлення на Болонському ярмарку дитячої книги стала також виставка плакатів українських та іноземних ілюстраторів «Коли все має значення», яку організували група ілюстраторів Pictoric та Книжковий Арсенал. Натхненна головною темою XI Міжнародного фестивалю Книжковий Арсенал, ця виставка вперше експонувалась на КА-2023.

На цій виставці були представлені роботи провідних українських і світових авторів. Куратори Олег Грищенко, Анна Сарвіра та Олена Старанчук зініціювали цим проектом діалог українських ілюстраторів із графічними дизайнерами та художниками з інших країн, під час якого мовою ілюстрації обговорили важливі теми, які мають значення.

Також в межах партнерства Книжкового Арсеналу та Болонського ярмарку дитячої книги відбулось кілька подій, присвячених українській візуальній культурі:

- Дискусія Talking pictures: Ukraine's Contemporary Visual Book Production — учасники: Анна Іваненко та Євгенія Полосіна зі студії «Сері/граф», Романа Романишин і Андрій Лесів зі студії «Аґрафка».
- Презентація Talking Pictures: the new Award for Ukrainian Book Design, the Winner and Special Mentions — за участі: міжнародного журі ініціативи та Оксани Карп'юк, менеджерки професійних проєктів Книжкового Арсеналу. Під час події організатори ініціативи Talking Pictures говорили про те, як формували колекцію найкращих українських візуальних видань для дорослих, спільно поміркували про книжки, що перемогли та здобули спеціальні відзнаки.



ФОТО: ОКСАНА КАРП'ЮК, АННА ІВАНЕНКО

ЛЕЙПЦИЗЬКИЙ КНИЖКОВИЙ ЯРМАРОК

За підтримки організаторів Лейпцизького книжкового ярмарку та міста Лейпциг Мистецький арсенал взяв участь у одній з найважливіших подій в Німеччині та представив свій стенд, візуальна концепція якого була інспірована проектом «УКРАЇНА В ОГНІ» — художньою ініціативою, спрямованою на документування та поширення сучасного українського мистецтва, що осмислює війну в Україні з 2014 року до сьогодні, в часи повномасштабного російського вторгнення. На стенді Мистецького арсеналу можна було дізнатися про українське

сучасне мистецтво та мистецтво 1910–1930 років, переглянувши видання до виставок Мистецького арсеналу, зокрема каталог проекту «Україна в огні», а також почути про історію інституції та Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал».

ВІЗУАЛЬНУ СКЛАДОВУ СТЕНДА СТВОРИВ КОСТЯНТИН МАРЦЕНКІВСЬКИЙ – ДИЗАЙНЕР МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ.



ФОТО: ВІРА ДУМКЕ

ЦЬОГОРІЧНА УЧАСТЬ У ЛЕЙПЦИЗЬКОМУ КНИЖКОВОМУ ЯРМАРКУ ДЛЯ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ – ЦЕ МОЖЛИВІСТЬ ЗБЕРІГАТИ УКРАЇНУ НА ПОРЯДКУ ДЕННОМУ НІМЕЦЬКИХ ЧИТАЧІВ ТА ІНТЕЛЕКТУАЛІВ. НАМ ВАЖЛИВО ПРОДОВЖУВАТИ РОЗПОВІДАТИ І ПРО ІСТОРІЮ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ, І ПРО ДОСВІД ВІЙНИ ТУТ І ЗАРАЗ: ПОЯСНЮВАТИ, ВИСВІТЛЮВАТИ УКРАЇНСЬКУ ТОЧКУ ЗОРУ, СЛУХАТИ АРГУМЕНТИ І КОНТРАРГУМЕНТИ НАШИХ КОЛЕГ З ІНШИХ КРАЇН. МИ ХОЧЕМО НЕ ЛИШЕ БУТИ ПОЧУТИМИ, МИ ПРАГНЕМО, ЩОБИ НАС РОЗУМІЛИ, ЩОБ РАЗОМ ІЗ НАМИ ДУМАЛИ НАД ВЕЛИЧЕЗНИМИ ВИКЛИКАМИ, ЯКІ ПРИНОСИТЬ ВСЬОМУ СВІТУ РОСІЙСЬКА ВІЙНА ПРОТИ УКРАЇНИ. КУЛЬТУРА, А КНИГИ І МИСТЕЦТВО ЗОКРЕМА, ДОПОМАГАЮТЬ ВЕСТИ ЦЕЙ ДІАЛОГ, ДОПОМАГАЮТЬ РОЗВ’ЯЗУВАТИ НАЙСКЛАДНІШІ ДИЛЕМИ НАШОГО ЧАСУ.



**ОЛЕСЯ
ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА**
ГЕНЕРАЛЬНА ДИРЕКТОРКА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ

За участі представників Мистецького арсеналу відбулось **вісім подій**. Зокрема **21 березня о 14.30 у відкритті національного стенда «Українські історії опору та ідентичності»** участь взяли Астрід Бьоміш (директорка Лейпцизького книжкового ярмарку), д-р Скаді Єнніке (мер культури міста Лейпциг), Фабіан Мюльталер (директор Goethe-Institut в Україні), Олеся Островська-Люта (директорка культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький Арсенал»), Олівер Шенк (Державний міністр і голова Державної канцелярії Саксонії) та Катерина Рітц-Ракуль (голова іноземного представництва Українського інституту в Німеччині).

В подіях на важливі теми культурної дипломатії, ролі культури в часи війни, викликах та здобутках національного книговидання взяли участь також Ольга Жук, заступниця генеральної директорки Мистецького арсеналу з питань сучасного мистецтва та музейної справи, Юлія Козловець, директорка фестивалю «Книжковий Арсенал», Валерія Гуєвська, дизайнерка, арт-директорка Мистецького арсеналу, а також на наше запрошення Лада Наконечна (художниця, графічна дизайнерка, фотографка та відеохудожниця, Олена Стяжкіна (історикиня, письменниця), Володимир Гавриш (солдат Збройних сил України; художник, дизайнер та автор артбуків, який здобув гран-прі та кілька номінацій у конкурсі «Найкращий книжковий дизайн 2023»), Катерина Міхаліцина (письменниця, перекладачка, редакторка, волонтерка), Ларс Хармсен (журнал Slanted,



ФОТО: ВІРА ДУМКЕ

Німеччина), Неля Ваховська (німецькознавиця, літературна перекладачка, співрежисерка ViceVersa), Євгенія Білорусець (художниця, письменниця, фотографка, співзасновниця літературно-мистецького журналу «Простори», член міждисциплінарного кураторського колективу Hudrada), та інші.

На запрошення Фонду Stiftung Buchkunst та за підтримки Goethe-Institut в Україні в дати роботи Лейпцизького книжкового ярмарку відбулась професійна подорож українських дизайнерів у межах конкурсу «Найкращий книжковий дизайн» Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал». Учасниками подорожі стали дизайнери, що отримали гран-прі конкурсу «Найкращий книжковий дизайн — 2023» Володимир Гавриш та Марія Гавриш, а також

представники команди Мистецького арсеналу.

У програмі візиту — відвідини дизайнерських студій та бюро, Німецької національної бібліотеки, де зберігається архів конкурсу «Найкращий книжковий дизайн зі всього світу», ярмарку незалежних видавців It's a book 2024 та участь у публічних подіях під час Лейпцизького книжкового ярмарку.

ПОДІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПРОГРАМИ, ОРГАНІЗОВАНОЇ GOETHE-INSTITUT В УКРАЇНІ СПІЛЬНО З НАЦІОНАЛЬНИМ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИМ ТА МУЗЕЙНИМ КОМПЛЕКСОМ «МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ» ТА У ПАРТНЕРСТВІ З УКРАЇНСЬКИМ ІНСТИТУТОМ КНИГИ ТА УКРАЇНСЬКИМ ІНСТИТУТОМ, ВІДБУВАЛИСЬ НА СЦЕНІ НАЦІОНАЛЬНОГО СТЕНДУ УКРАЇНИ ТА НА СЦЕНІ КАФЕ ЄВРОПА. ПРОГРАМА ФІНАНСУВАЛАСЬ МІСТОМ ЛЕЙПЦИГ, САКСОНСЬКОЮ МІСЬКОЮ КАНЦЕЛЯРІЄЮ ТА ЛЕЙПЦИЗЬКИМ КНИЖКОВИМ ЯРМАРКОМ.



ФОТО: ВІРА ДУМКЕ

ФРАНКФУРТСЬКИЙ КНИЖКОВИЙ ЯРМАРОК

У жовтні 2024 року Мистецький арсенал уже традиційно взяв участь у найбільшому книжковому ярмарку у світі — Frankfurter Buchmesse, який тривав з 16 по 20 жовтня. Команда інституції присвятила свій стенд концепції «Життя на межі», що була фокус-темою XII Книжкового Арсеналу. У Франкфурті були представлені нові каталоги Мистецького арсеналу, а також відбулася міжнародна презентація власноручу Довженко-Центру та київського бюро «Буця», присвяченого дослідженню кіноекранізацій творів Михайла Коцюбинського.



ФОТО: АКИМ КАРПАЧ



НА ФРАНКФУРТСЬКОМУ КНИЖКОВОМУ ЯРМАРКУ МИ ПРЕДСТАВИЛИ ДОБІРКУ НАШИХ НОВИХ КАТАЛОГІВ. ВОНИ БУЛИ НАДРУКОВАНІ В ТРАВНІ, ПРЯМО НАПЕРЕДОДНІ КНИЖКОВОГО АРСЕНАЛУ, В ХАРКОВІ. КІЛЬКА ДНІВ ПО ТОМУ РОСІЯНИ СВОЇМИ БОМБАМИ ТА РАКЕТАМИ ЗРУЙНУВАЛИ ІНШУ ХАРКІВСЬКУ ДРУКАРНЮ — «ФАКТОР-ДРУК». ЦЕ НЕРЕАЛЬНІ УМОВИ ПРАЦІ УКРАЇНСЬКИХ ДРУКАРІВ І КНИГАРІВ, ОДНАК КАТАЛОГИ, ПОПРИ ВСЕ, БУЛИ НАДРУКОВАНІ. І МИ ПИШАЄМОСЯ ЯКІСТЮ ЦІЄЇ РОБОТИ ТА СИЛОЮ ОПОРУ, ЯКУ ДЕМОНСТРУЮТЬ НАШІ ЛЮДИ. ДЛЯ НАС ЯК ІНСТИТУЦІЇ ВАЖЛИВО РОЗПОВІДАТИ МІЖНАРОДНИМ ПАРТНЕРАМ ПРО ТЕ, ЯК СЬОГОДНІ ТВОРИТЬСЯ УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ТА КНИГА. САМЕ ТОМУ МИ Й ВИРІШИЛИ ПРЕДСТАВИТИ КОНЦЕПЦІЮ XII КНИЖКОВОГО АРСЕНАЛУ «ЖИТТЯ НА МЕЖІ» ТАКОЖ І У ФРАНКФУРТІ.



**ОЛЕСЯ
ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА**

ГЕНЕРАЛЬНА ДИРЕКТОРКА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ

На стенді Мистецького арсеналу J85 в секції ярмарку Hall 3.1 «Мистецтво. Арт-Книга. Дизайн», зокрема, були представлені такі нововидані каталоги: «Мистецький арсенал. Колекція», «Серце землі», «Відбиток. Українська друкована графіка XX-XXI століть», «Футуромарення». Також було представлено двомовний власнодрук Довженко-Центру та київського бюро «Буця», присвячений дослідженню кіноекранізацій творів Михайла Коцюбинського до 160-річчя письменника. Раніше це видання вперше було надруковано до XII Книжкового Арсеналу, а для найбільшої книжкової події Європи власнодрук виданий англійською мовою та був розповсюджений серед професійної спільноти.

Команда Мистецького арсеналу традиційно долучилась до розробки програми Українського національного стенду, в якій взяли участь українські автор_ки, журналіст_ки, митці та мисткині. Цьогорічна фокусна тема України — Reclaiming the voice — Повернення голосу. Ми повертаємо свій голос на світовій арені й показуємо не лише українську незламність, а й багатогранність і унікальність українських книжок. Ми даємо почути нові голоси нашої літератури, демонструємо нові німецькі переклади, розповідаємо про українську класику, репортаж і поезію.

Разом із Мистецьким арсеналом цьогоріч Україну на Франкфуртському книжковому ярмарку представляли Український інститут книги, Goethe-Institut в Україні та Український інститут, а також UA Comix і Видавець Олександр Савчук.



ФОТО: АКИМ КАРПАЧ

УЧАСТЬ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ У FRANKFURTER BUCHMESSE СТАЛА МОЖЛИВОЮ ЗА ФІНАНСОВОЇ ПІДТРИМКИ ДЕРЖАВНОГО МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ ТА ЗМІ НІМЕЧЧИНИ В МЕЖАХ ПРОЄКТУ «ВЗАЄМОБМІН МІЖ НІМЕЦЬКИМИ ТА УКРАЇНСЬКИМИ ЛІТЕРАТУРНИМИ І КНИЖКОВИМИ СЕКТОРАМИ». ПРОЄКТ МАЄ НА МЕТІ ПІДТРИМАТИ РОБОТУ УКРАЇНСЬКИХ АВТОРІВ ТА АВТОРОК, ВИДАВЧИНЬ ТА ВИДАВЦІВ, А ТАКОЖ ОСІБ, ЯКІ ПРАЦЮЮТЬ У МЕДІЙНІЙ ГАЛУЗІ ЗА ДОПОМОГОЮ НИЗКИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ПРОЄКТІВ, СПРИЯЮЧИ ПОШИРЕННЮ ЗНАНЬ ТА РОЗУМІННЮ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ТА ІСТОРІЇ В НІМЕЧЧИНІ. ПРОЄКТ РЕАЛІЗУЄТЬСЯ НІМЕЦЬКОЮ АСОЦІАЦІЄЮ ВИДАВЦІВ ТА КНИГОРОЗПОВСЮДЖУВАЧІВ (BÖRSENVEREIN DES DEUTSCHEN BUCHHANDELS) У ТІСНІЙ СПІВПРАЦІ З ФРАНКФУРТСЬКИМ КНИЖКОВИМ ЯРМАРКОМ ТА УКРАЇНСЬКИМ ІНСТИТУТОМ КНИГИ, А ТАКОЖ ІЗ УКРАЇНСЬКОЮ КУЛЬТУРНОЮ ІНСТИТУЦІЄЮ «МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ», ПРОФЕСІЙНИМ ОНЛАЙН-МЕДІА ПРО КНИЖКИ ТА КУЛЬТУРУ «ЧИТОМО» Й GOETHE-INSTITUT UKRAÏNA.



ФОТО: АКИМ КАРПАЧ



ФІНАНСИ

РОЗДІЛ 7

ФІНАНСОВИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Основним викликом, який продовжує суттєво впливати на діяльність інституції та її фінансовий результат, є повномасштабне військове вторгнення Росії на територію України. Це призвело до низки виправданих безпекових обмежень, які безпосередньо впливають на можливість проведення публічних подій.

Варто зазначити й те, що обсяг бюджетних коштів, передбачених у державному бюджеті для фінансової підтримки підприємства на 2024 рік, склав 38 379,0 тис. грн. Вказана сума передбачала покриття витрат лише на зарплату частини штатних працівників, відрахування на соціальні заходи, та невелику частину видатків на охорону й комунальні послуги.

За результатами фінансово-господарської діяльності чистий дохід від продажу квитків та надання організаційних послуг підприємства у 2024 році склав — 15 582,0 тис. грн., тобто більше від планового показника (7 700,0 тис. грн.) на 7 882,0 тис. грн. або виконання — 202%. Для прикладу, в порівнянні з ідентичним показником минулого року, дохід від продажу квитків та надання організаційних послуг підприємства виріс на 5 322, 0 тис. грн, тобто більше ніж на 50%.

Незважаючи на такий суттєвий ріст власних доходів підприємства, звітний рік було завершено з чистим збитком у розмірі 434,0 тис. грн. Це пов'язано зі значним підвищенням тарифів на електроенергію, водопостачання та водовідведення, а також застосування підвищуючих коефіцієнтів до ціни за теплопостачання. Враховуючи те, що

в бюджеті на покриття витрат на комунальні послуги впродовж багатьох років виділяється щорічно однакова скромна сума, а вартість цих послуг постійно зростає, значну частину цих витрат підприємство вимушене покривати власними коштами, що й впливає на фінансовий результат. У відсотковому співвідношенні джерел фінансування витрати розподілились таким чином: за рахунок державного бюджету 32% і 68% — за рахунок власних коштів підприємства. Також у 2024 році було здійснено витрати на оплату послуг охорони території на загальну суму 2 821,0 тис. грн., з яких 2 031,0 тис. грн. (72 %) сплачено за рахунок власних коштів підприємства і тільки 790,0 тис. грн. (28%) — за рахунок бюджетних.

Окремо варто зазначити, що з метою забезпечення діяльності інституції в умовах частих відключень електроенергії за власні кошти було придбано зарядні станції, джерела безперебійного живлення, акумуляторну батарею та інвертор. Це дає можливість працювати колективу та виставковим проєктам без центрального постачання електроенергії, однак суттєво збільшує витрати.

Війна продовжує бути основною загрозою для діяльності інституції і породжує додаткові витрати, критичні для забезпечення функціонування. Варто зазначити, що завдяки інтенсивній роботі команди Мистецького арсеналу, у 2024 році було залучено грантові та спонсорські кошти для покриття вказаних вище витрат та збереження команди. Це дозволило інституції продовжувати якісно виконувати поставлені завдання.

	2024 рік	2023 рік	2022 рік	2021 рік	2020 рік	2019 рік	2018 рік	2017 рік
Зароблені доходи	15 582	10 260	2 364	10 222	2167	10 637	10 006	12 295
Інші операційні доходи (в т. ч. бюджетні асигнування, грантові кошти, спонсорська допомога)	44 075	36 925	38 761	46 376	41 328	48 292	42 431	36 022
Інші доходи	1 496	1 259	1 203	10 426	1161	5 120	1989	2936
Витрати	61 736	48 755	42 969	68 488	46 393	65 093	53 809	54 695
Фінансовий результат	-434	29	-200	-1 489	-1 379	-945	617	-3 442

тис. грн

СТРУКТУРА ВИТРАТ

	2024 рік	2023 рік	2022 рік	2021 рік	2020 рік	2019 рік	2018 рік	2017 рік
Витрати на оплату праці	58%	63%	57%	44%	55%	43%	43%	33%
Інші операційні витрати (здебільшого проєктні)	22%	18%	24%	42%	25%	39%	38%	39%
Відрахування на соціальні заходи	13%	14%	13%	9%	12%	9%	9%	7%
Амортизація	3%	3%	5%	3%	5%	5%	5%	8%
Матеріальні затрати	4%	2%	1%	2%	3%	4%	4%	14%

ПОЗИКИ ТА ПОВОРOTНА ФІНАНСОВА ДОПОМОГА

Позикодавець	Залишок боргів станом на початок 2024 року	Залишок боргів станом на кінець 2024 року
Державне підприємство «Фінансування інфраструктурних проєктів»	119,6	119,6
Державне підприємство «Зал офіційних делегацій»	3,7	3,35

млн грн



У період з 2005 по 2012 роки Мистецький арсенал залучив понад 420 млн грн для реалізації масштабного проєкту зі створення культурної інституції на базі історичної будівлі Старого Арсеналу загальною площею 56 тис. м². Основні кошти було спрямовано на реконструкцію та інфраструктурну розбудову об'єкта. Водночас, згідно з чинним інвестиційним проєктом, повна вартість реалізації становить близько 4 млрд грн, що свідчить про значний дефіцит фінансування для завершення всіх запланованих робіт.

Більшу частину залучених ресурсів було надано в межах державних інфраструктурних програм, що підкреслює суспільне значення створення найбільшої культурної інституції України. Водночас значну частину фінансування було отримано у формі позик, в результаті чого утворилася заборгованість у розмірі 119,6 млн грн.

Договори щодо відповідних фінансових зобов'язань уклалися в 2010–2011 роках без належного аналізу джерел майбутнього погашення боргу. Єдиним доступним механізмом повернення залучених коштів є власні доходи інституції, й вони не можуть вважатись достатніми для повернення боргів такого обсягу, особливо якщо врахувати, що основна місія інституції — не генерування прибутку, а соціально-культурний розвиток суспільства.

У 2017–2018 роках настав термін погашення боргових зобов'язань. Завдяки зусиллям управлінської команди у співпраці з Державним управлінням справами та Міністерством фінансів України, у 2018 році вдалося відтермінувати виплати до 2025 року, провівши складні переговори з державним підприємством «ФінІнПро» — кредитором за основною частиною боргу.

Утім, попри те, що термін повернення боргу відкладено, проблема старих боргів у цілому залишається невирішеною, оскільки самотужки повернути 119,6

млн. грн не реалістично для жодної культурної інституції України. Враховуючи системний характер проблеми, яка стосується й інших державних установ, Міністерству інфраструктури, Міністерству культури та інформаційної політики, Міністерству фінансів, Укрінфрапроєкту та Державному управлінню справами було доручено напрацювати механізми врегулювання заборгованості ДП «НКММК «Мистецький арсенал» перед ДП «ФінІнПро».

Відповідно, 18 квітня 2023 року Кабінет Міністрів України затвердив [розпорядження №314-р](#), яким схвалено «План заходів з організації завершення реалізації деяких інфраструктурних проєктів». Серед ключових завдань плану — розробка нормативно-правового акту щодо списання заборгованості державних і комунальних підприємств, яка виникла за договорами безпроцентної позики, наданої в межах підготовки до Євро-2012.

Станом на кінець 2024 року, шляхів остаточного вирішення питання не знайдено, але команда Мистецького арсеналу повторно провела переговори з позикодавцем щодо відсутності можливості у підприємства погасити вказану вище заборгованість і 10 березня 2025 року було укладено додаткову угоду про відтермінування погашення вказаної заборгованості до 31.12.2030 року.

Водночас Мистецький арсенал демонструє відповідальність щодо виконання зобов'язань за іншими позиками. Зокрема, інституція продовжує поступово повертати 9,75 млн. грн, залучені у 2009–2010 роках від ДП «Зал офіційних делегацій». Протягом 2024 року було погашено 0,35 млн грн, а станом на кінець року залишок боргу перед зазначеним підприємством становить 3,35 млн грн.

КОМЕНТАР ДО АУДИТОРСЬКОЇ ДУМКИ

Аудитор — Аудиторська фірма «Актив» — підтверджує, що фінансова звітність Мистецького арсеналу в усіх суттєвих аспектах достовірно відображає фінансовий стан, результати та грошові потоки за 2024 рік.

Водночас аудитор в своєму звіті висловлює свою думку, щодо питань на які потрібно звертати увагу, читаючи фінансову звітність. Це питання, як і в попередні роки, стосується діяльності підприємства в період до 2017 року.

Ідеться про коректність відображення у фінансовій звітності права постійного користування земельною ділянкою. А саме: підприємство оформило акт на право постійного користування земельною ділянкою 01.12.2008 року. Отже, на думку аудиторів, нематеріальний актив мав бути визнаний та відповідно відображений у фінансовій звітності за справедливою вартістю станом саме на 01.12.2008 року. Однак, незалежна оцінка справедливої вартості права постійного користування на цю дату не проводилась, а вартість активу була визначена станом на 31.12.2019 року.

Додатково аудитори звернули увагу на таке ключове питання, як вплив війни та її наслідків на діяльність інституції. Вони вказали, що неможливо сьогодні спрогнозувати подальший перебіг подій, визначити заходи, які буде застосовано керівництвом країни, терміни дії обмежувальних заходів, а також достовірно оцінити їх ступінь впливу на діяльність Мистецького арсеналу та відповідні наслідки.

ДОДАТКИ. ФІНАНСОВА ЗВІТНІСТЬ.

Аудиторська фірма «Актив»

Свідоцтво про внесення до Реєстру аудиторських фірм та аудиторів
№ 3292 від 27.11.2003р.

Україна, 67833,
Овідіопольський район, смт. Великодолинське,
вул. Паркова, буд. 16, оф. 29

тел.: (482) 7750187
www.aktiv-audit.com
E-mail: reznichaudit@ukr.net

ЗВІТ НЕЗАЛЕЖНОГО АУДИТОРА

Генеральному директору Державного
підприємства "Національний культурно-
мистецький та музейний комплекс
"Мистецький арсенал"

Островській-Лютії Олесі

Звіт щодо аудиту фінансової звітності

Думка із застереженням

Ми провели аудит фінансової звітності Державного Підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький Арсенал" (код ЄДРПОУ 33403498, місцезнаходження: 01010, місто Київ, вулиця Лаврська, буд. 10-12, надалі – «Підприємство»), що складається із балансу (звіту про фінансовий стан) на 31 грудня 2024 року, звіту про фінансові результати (звіту про сукупний дохід), звіту про рух грошових коштів, звіту про зміни у власному капіталі за рік, що закінчився на зазначену дату, та приміток до річної фінансової звітності.

На нашу думку, за винятком впливу питань, про які йдеться у розділі «Основа для думки із застереженням» нашого звіту, фінансова звітність, що додається, відображає достовірно, в усіх суттєвих аспектах інформацію про фінансовий стан Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький Арсенал" на 31 грудня 2024 року та його фінансові результати і грошові потоки за рік, що закінчився на зазначену дату, відповідно до Національних положень (стандартів) бухгалтерського обліку (НП(С)БО) та відповідає вимогам Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» від 16.07.1999р. №996-XIV, із змінами та доповненнями, щодо складання фінансової звітності.

Основа для думки із застереженням

1. Підприємством у фінансовій звітності відображено право постійного користування земельною ділянкою 97471 кв.м. за справедливою вартістю, визначеною на дату оцінки 31.12.2019 року. Водночас, відповідно до п. 13 Національного положення (стандарту) бухгалтерського обліку 8 «Нематеріальні активи», у разі набуття права постійного користування земельною ділянкою Підприємство визнає нематеріальний актив, який має оцінюватися за справедливою вартістю на дату набуття такого права.

Підприємство оформило акт на право постійного користування земельною ділянкою 01.12.2008 року. Отже, нематеріальний актив повинен був бути визнаний за справедливою вартістю станом саме на 01.12.2008 року. Незалежна оцінка справедливої вартості права постійного користування на цю дату не проводилась, а вартість активу була визначена станом на 31.12.2019 року.

У зв'язку з вищевикладеним, ми не мали змоги достовірно визначити вплив цього питання на фінансову звітність Підприємства. Водночас вважаємо, що використання дати оцінки 31.12.2019 року замість дати набуття права (01.12.2008 року) може мати суттєвий вплив на показники Звіту про фінансовий стан Підприємства та, зокрема, на величину власного капіталу станом на 31.12.2024 року.

2. За результатами перевірки на нашу думку некоректно відображена переплата до державного бюджету частини чистого прибутку. Зазначена сума переплати в розмірі 796 тис. грн станом на 01.01.2024 та станом на 31.12.2024 була відображена у складі поточної кредиторської заборгованості за розрахунками з учасниками (рядок 1640 пасиву балансу) зі знаком “мінус”.

Згідно з вимогами П(С)БО, така переплата має бути відображена у складі іншої поточної дебіторської заборгованості (рядок 1155 активу балансу), як сума, що підлягає поверненню з бюджету або заліку в рахунок майбутніх платежів.

Внаслідок цього поточна кредиторська заборгованість за розрахунками з учасниками та інша поточна дебіторська заборгованість занижені на 796 тис. грн.

3. За результатами перевірки встановлено завищення дебіторської заборгованості з бюджетом на 1074 тис. грн. станом на 01.01.2024, у т.ч. з податку на прибуток на 531 тис. грн., на 1047 тис. грн. станом на 31.12.2024, у т.ч. з податку на прибуток на 507 тис. грн.

Ми провели аудит відповідно до Міжнародних стандартів аудиту (надалі – МСА). Нашу відповідальність згідно з цими стандартами викладено в розділі «Відповідальність аудитора за аудит фінансової звітності» нашого звіту. Ми є незалежними по відношенню до Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс “Мистецький Арсенал” згідно з Кодексом етики професійних бухгалтерів Ради з Міжнародних стандартів етики для бухгалтерів (Кодекс РМСЕБ) та етичними вимогами, застосовними в Україні до нашого аудиту фінансової звітності, а також виконали інші обов'язки з етики відповідно до цих вимог та Кодексу РМСЕБ. Ми вважаємо, що отримані нами аудиторські докази є достатніми та прийнятними для використання їх як основи для нашої думки.

Ключові питання аудиту

Ключові питання аудиту – це питання, що, на наше професійне судження, були значущими під час нашого аудиту фінансової звітності за поточний період. Ці питання розглядалися в контексті нашого аудиту фінансової звітності в цілому та при формуванні думки щодо неї; при цьому ми не висловлюємо окремої думки щодо цих питань.

Додатково до питань, описаних у розділах «Основа для думки із застереженням», ми визначили, що описане нижче питання є ключовим питанням аудиту, яке слід відобразити в нашому звіті.

Цільове фінансування

Підприємство фінансується за рахунок цільових надходжень коштів з бюджету, грантів та благодійної допомоги. Цільове фінансування розподіляється на фінансування капітальних інвестицій та фінансування інших видатків Підприємства.

Ми визначили питання відповідного відображення у фінансовій звітності отриманого цільового фінансування ключовим питанням аудиту, оскільки воно є значним

для Підприємства та впливає на його фінансовий стан і правильність визначення фінансових результатів діяльності.

Ми перевірили дотримання вимог НП(С)БО 15 «Дохід» щодо правильності, повноти та своєчасності відображення доходів від цільового фінансування, у т.ч. цільового фінансування капітальних інвестицій з поступовим віднесенням на доходи у розмірі амортизації та відповідного відображення цих операцій у фінансовій діяльності. Нами не було виявлено суттєвих невідповідностей.

Інші питання

Аудит фінансової звітності Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс “Мистецький Арсенал” за рік, що закінчився 31 грудня 2023 року, був проведений ТОВ «Міжнародна група аудиторів», яка 30.04.2024 надала думку щодо фінансової звітності.

Інша інформація

Відповідно до вимог Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» від 16.07.1999р. №996-XIV, із змінами та доповненнями, інша інформація складається із Звіту про управління. Управлінський персонал Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс “Мистецький Арсенал” несе відповідальність за іншу інформацію. Інша інформація не є фінансовою звітністю. Наша думка щодо фінансової звітності не поширюється на іншу інформацію та ми не робимо висновку з будь-яким рівнем впевненості щодо цієї іншої інформації.

У зв'язку з нашим аудитом фінансової звітності нашою відповідальністю є ознайомитися з іншою інформацією, зазначеною вище та при цьому розглянути, чи існує суттєва невідповідність між іншою інформацією та фінансовою звітністю або нашими знаннями, отриманими під час аудиту, або чи ця інформація має вигляд такої, що містить суттєве викривлення. Якщо на основі проведеної нами роботи ми доходимо висновку, що існує суттєве викривлення цієї іншої інформації, ми зобов'язані повідомити про цей факт.

Ми дійшли висновку, що на іншу інформацію мають вплив викривлення, які наведено у розділі «Основа для думки із застереженням» нашого звіту.

Відповідальність управлінського персоналу за фінансову звітність

Управлінський персонал Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс “Мистецький Арсенал” несе відповідальність за складання та достовірне подання фінансової звітності відповідно до Національних положень (стандартів) бухгалтерського обліку та за таку систему внутрішнього контролю, яку управлінський персонал визначає потрібною для того, щоб забезпечити складання фінансової звітності, що не містить суттєвих викривлень внаслідок шахрайства або помилки.

При складанні фінансової звітності управлінський персонал несе відповідальність за оцінку здатності Підприємства продовжувати свою діяльність на безперервній основі, розкриваючи, де це застосовно, питання, що стосуються безперервності діяльності, та використовуючи припущення про безперервність діяльності як основи для бухгалтерського обліку, крім випадків, якщо орган управління Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс “Мистецький Арсенал” планує ліквідувати чи припинити діяльність, або не має інших реальних альтернатив цьому.

Ті, кого наділено найвищими повноваженнями, несуть відповідальність за нагляд за процесом фінансового звітування Підприємства.

Відповідальність аудитора за аудит фінансової звітності

Нашими цілями є отримання обґрунтованої впевненості, що фінансова звітність у цілому не містить суттєвого викривлення внаслідок шахрайства або помилки, та випуск звіту аудитора, що містить нашу думку. Обґрунтована впевненість є високим рівнем впевненості, проте не гарантує, що аудит, проведений відповідно до МСА, завжди виявить суттєве викривлення, якщо воно існує. Викривлення можуть бути результатом шахрайства або помилки; вони вважаються суттєвими, якщо окремо або в сукупності, як обґрунтовано очікується, вони можуть впливати на економічні рішення користувачів, що приймаються на основі цієї фінансової звітності.

Виконуючи аудит відповідно до вимог МСА, ми використовуємо професійне судження та професійний скептицизм протягом усього завдання з аудиту. Крім того, ми:

- ідентифікуємо та оцінюємо ризики суттєвого викривлення фінансової звітності внаслідок шахрайства чи помилки, розробляємо й виконуємо аудиторські процедури у відповідь на ці ризики, а також отримуємо аудиторські докази, що є достатніми та прийнятними для використання їх як основи для нашої думки. Ризик невиявлення суттєвого викривлення внаслідок шахрайства є вищим, ніж для викривлення внаслідок помилки, оскільки шахрайство може включати змову, підробку, навмисні пропуски, неправильні твердження або нехтування заходами внутрішнього контролю;

- отримуємо розуміння заходів внутрішнього контролю, що стосуються аудиту, для розробки аудиторських процедур, які б відповідали обставинам, а не для висловлення думки щодо ефективності системи внутрішнього контролю;

- оцінюємо прийнятність застосованих облікових політик та обґрунтованість облікових оцінок і відповідних розкриттів інформації, зроблених управлінським персоналом;

- доходимо висновку щодо прийнятності використання управлінським персоналом припущення про безперервність діяльності як основи для бухгалтерського обліку та, на основі отриманих аудиторських доказів, робимо висновок, чи існує суттєва невизначеність щодо подій або умов, які поставили б під значний сумнів можливість Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс “Мистецький Арсенал”» продовжити безперервну діяльність. Якщо ми доходимо висновку щодо існування такої суттєвої невизначеності, ми повинні привернути увагу в своєму звіті аудитора до відповідних розкриттів інформації у фінансовій звітності або, якщо такі розкриття інформації є неналежними, модифікувати свою думку. Наші висновки ґрунтуються на аудиторських доказах, отриманих до дати нашого звіту аудитора. Втім майбутні події або умови можуть примусити Підприємства припинити свою діяльність на безперервній основі;

- оцінюємо загальне подання, структуру та зміст фінансової звітності включно з розкриттями інформації, а також те, чи показує фінансова звітність операції та події, що покладені в основу її складання, так, щоб досягти достовірного відображення;

- отримуємо прийнятні аудиторські докази в достатньому обсязі щодо фінансової інформації Підприємства для висловлення думки щодо фінансової звітності. Ми несемо відповідальність за керування, нагляд та виконання аудиту Підприємства. Ми несемо відповідальність за висловлення нами аудиторської думки.

Ми повідомляємо тим, кого наділено найвищими повноваженнями, інформацію про запланований обсяг і час проведення аудиту та суттєві аудиторські результати, включаючи будь-які суттєві недоліки заходів внутрішнього контролю, виявлені нами під час аудиту.

Ми також надаємо тим, кого наділено найвищими повноваженнями, твердження, що ми виконали відповідні етичні вимоги щодо незалежності, та повідомляємо їм про всі стосунки й інші питання, які могли б обґрунтовано вважатись такими, що впливають на нашу незалежність, а також, де це застосовно, щодо відповідних застережних заходів.

З переліку всіх питань, інформація щодо яких надавалась тим, кого наділено найвищими повноваженнями, ми визначили ті, що мали найбільше значення під час аудиту фінансової звітності поточного періоду, тобто ті, які є ключовими питаннями аудиту. Ми описуємо ці питання в своєму звіті аудитора крім випадків, якщо законодавчим чи регуляторним актом заборонено публічне розкриття такого питання, або якщо за вкрай виняткових обставин ми визначаємо, що таке питання не слід висвітлювати в нашому звіті, оскільки негативні наслідки такого висвітлення можуть очікувано переважити його корисність для інтересів громадськості.

Звіт щодо вимог інших законодавчих і нормативних актів

Ця інформація представлена стосовно дотримання положень інших законодавчих та нормативних актів.

1. Щодо дотримання вимог Господарського кодексу України

Відповідно до п. 8 ст.73 Господарського кодексу України державне унітарне Підприємство повинно оприлюднювати інформацію про свою діяльність, шляхом розміщення її на власній веб-сторінці (веб-сайті) або на офіційному веб-сайті суб'єкта управління об'єктами державної власності, що здійснює функції з управління Підприємством, у строки та в порядку, визначені Кабінетом Міністрів України. Державне підприємство «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс “Мистецький Арсенал”» оприлюднює інформацію про свою діяльність в мережі інтернет на сайті <https://artarsenal.in.ua>.

2. Щодо дотримання вимог Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» від 16.07.1999р. №996-XIV, із змінами та доповненнями.

У відповідності з п.3 ст.14 Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» від 16.07.1999р. №996-XIV, із змінами та доповненнями, середні Підприємства зобов'язані не пізніше ніж до 1 червня року, що настає за звітним періодом, оприлюднювати річну фінансову звітність разом з аудиторським висновком на своїй веб-сторінці (у повному обсязі).

Державним підприємством «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс “Мистецький Арсенал”» оприлюднено в мережі інтернет на сайті <https://artarsenal.in.ua> пакет річної фінансової звітності за 2023 рік у складі балансу (звіту про фінансовий стан), звіту про фінансові результати, звіту про рух грошових коштів, звіту про зміни у власному капіталі, приміток до річної фінансової звітності.

3. Щодо дотримання вимог Закону України «Про публічні закупівлі» від 25.12.2015р. №922-VIII, із змінами та доповненнями

Підприємство дотримується норм Закону України «Про публічні закупівлі» від 25.12.2015р. №922-VIII, із змінами та доповненнями, з урахуванням обмежень, визначених Законом України «Про внесення змін до Закону України «Про публічні закупівлі», Постанови Кабінету Міністрів України від 28.02.2022 № 169 «Деякі питання здійснення оборонних та публічних закупівель товарів, робіт і послуг в умовах воєнного стану» та інших законодавчих актів України щодо здійснення оборонних та публічних закупівель на період дії правового режиму воєнного стану.

Інформація про укладені договори (вартість, ціна, кількість, обсяг платежів, строк дії), інформації про стан виконання договорів (предмет, виконавець, вартість, ціна, обсяг платежів) розміщується на офіційному порталі публічних фінансів України e-data.gov.ua згідно Закону України №183-УІІІ «Про відкритість використання публічних коштів».

4. Щодо дотримання вимог ст. 29 Закону України «Про аудит фінансової звітності та аудиторську діяльність» від 21.12.2017р. №2258-VII, із змінами та доповненнями

ТОВ «Аудиторська фірма «Актив» призначена на проведення обов’язкового аудиту фінансової звітності за 2024 рік Розпорядженням керівника Державного управління справами від 19 березня 2025 року № 38.

Основні відомості про аудиторську фірму:

- а) повне найменування юридичної особи відповідно до установчих документів: Товариство з обмеженою відповідальністю «Аудиторська фірма «Актив»;
- б) номер і дата видачі Свідоцтва про внесення до Реєстру аудиторських фірм та аудиторів, виданого Аудиторською палатою України: Свідоцтво про внесення до Реєстру аудиторських фірм та аудиторів №3292, видане за рішенням Аудиторської палати України від 27.11.2003р. №129;
- в) місцезнаходження юридичної особи та її фактичне місце розташування:
 - місцезнаходження: 67833, Одеська область, Овідіопольський район, смт. Великодолинське, вул. Паркова, 16, оф. 29;
 - фактичне місце розташування: 65000, м. Одеса, вул. Середньофонтанська, 19-А, оф. 408;
 - телефон: (048)7750187, (048)7008107;
- г) ТОВ «Аудиторська фірма «Актив»» включено до Реєстру аудиторів та суб’єктів аудиторської діяльності (реєстраційний №3292):
 - розділ: «Суб’єкти аудиторської діяльності, які мають право проводити обов’язковий аудит фінансової звітності»;
 - розділ: «Суб’єкти аудиторської діяльності, які мають право проводити обов’язковий аудит фінансової звітності Підприємств, що становлять суспільний інтерес».

Ключовим партнером завдання з аудиту, результатом якого є цей звіт незалежного аудитора, є

Резніченко Наталія Миколаївна (номер в реєстрі аудиторів 100462)

Директор ТОВ «АФ «Актив»»

Резніченко Наталія Миколаївна (номер в реєстрі аудиторів 100462)

Дата складання аудиторського висновку: 15.05.2025р.

Додаток 1 до Національного положення (стандарту) бухгалтерського обліку 1 "Загальні вимоги до фінансової звітності"

Підприємство: ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

Територія: М.КИЇВ за КАТОТТГ 1

Організаційно-правова форма господарювання: Державне підприємство за КОПФГ

Вид економічної діяльності: Організування конгресів і торговельних виставок за КВЕД

Середня кількість працівників: 89

Адреса, телефон: вулиця ЛАВРСЬКА, буд. 10-12, м. КИЇВ, М.КИЇВ обл., 01010 2885225

Одиниця виміру: тис. грн. без десяткового знака (окрім розділу IV Звіту про фінансові результати (Звіту про сукупний дохід) (форма №2), грошові показники якого наводяться в гривнях з копійками)

Складено (зробити позначку "x" у відповідній клітинці): за національними положеннями (стандартами) бухгалтерського обліку за міжнародними стандартами фінансової звітності

В

Баланс (Звіт про фінансовий стан) на 31 грудня 2024 р.

А К Т И В		Пасив	
1	2	3	4
I. Необоротні активи			
Нематеріальні активи	1000	1 816 730	1 816 730
первісна вартість	1001	1 817 916	1 817 916
накопичена амортизація	1002	1 186	1 186
Незавершені капітальні інвестиції	1005	453 694	453 787
Основні засоби	1010	22 098	22 242
первісна вартість	1011	58 186	60 350
знос	1012	36 088	38 108
Інвестиційна нерухомість	1015	-	-
первісна вартість інвестиційної нерухомості	1016	-	-
знос інвестиційної нерухомості	1017	-	-
Довгострокові біологічні активи	1020	-	-
первісна вартість довгострокових біологічних активів	1021	-	-
накопичена амортизація довгострокових біологічних активів	1022	-	-
Довгострокові фінансові інвестиції:			
які обліковуються за методом участі в капіталі інших підприємств	1030	-	-
інші фінансові інвестиції	1035	-	-
Заборгованість за внесками до статутного капіталу інших підприємств	1036	-	-
Довгострокова дебіторська заборгованість	1040	-	-
Відстрочені податкові активи	1045	-	-
Гудвіл	1050	-	-
Відстрочені аквізиційні витрати	1060	-	-
Залишок коштів у централізованих страхових резервних фондах	1065	-	-
Інші необоротні активи	1090	-	-
Усього за розділом I	1095	2 292 522	2 292 759
II. Оборотні активи			
Запаси	1100	3 862	4 410
виробничі запаси	1101	3 708	3 872
незавершене виробництво	1102	-	-
готова продукція	1103	-	-
товари	1104	154	538
Поточні біологічні активи	1110	-	-
Депозити перестрахування	1115	-	-
Векселі одержані	1120	-	-
Дебіторська заборгованість за продукцію, товари, роботи, послуги	1125	45	53
Дебіторська заборгованість за розрахунками:			
за виданими авансами	1130	-	-
з бюджетом	1135	5 750	3 594
у тому числі з податку на прибуток	1136	828	828
Дебіторська заборгованість за розрахунками з нарахованих доходів	1140	46	31
Дебіторська заборгованість за розрахунками із внутрішніх розрахунків	1145	-	-
Інша поточна дебіторська заборгованість	1155	5 169	4 444
Поточні фінансові інвестиції	1160	-	-
Гроші та їх еквіваленти	1165	7 350	9 603
готівка	1166	12	12
рахунки в банках	1167	3 167	4 588
Витрати майбутніх періодів	1170	504	800
Частка перестраховика у страхових резервах	1180	-	-
у тому числі в:			
резервах довгострокових зобов'язань	1181	-	-



резервах збитків або резервах належних виплат	1182	-	-
резервах незароблених премій	1183	-	-
інших страхових резервах	1184	-	-
Інші оборотні активи	1190	780	784
Усього за розділом II	1195	23 506	23 719
III. Необоротні активи, утримувані для продажу, та групи вибуття	1200	-	-
Баланс	1300	2 316 028	2 316 478

Пасив	Код рядка	На початок звітного періоду	На кінець звітного періоду
I. Власний капітал	2	3	4
Зареєстрований (пайовий) капітал	1400	5 078	5 078
Внески до незареєстрованого статутного капіталу	1401	-	-
Капітал у дооцінках	1405	-	-
Додатковий капітал	1410	1 953 749	1 954 391
смісний дохід	1411	-	-
накопичені курсові різниці	1412	-	-
Резервний капітал	1415	-	-
Нерозподілений прибуток (непокритий збиток)	1420	(13 141)	(13 575)
Неоплачений капітал	1425	(-)	(-)
Вилучений капітал	1430	(-)	(-)
Інші резерви	1435	-	-
Усього за розділом I	1495	1 945 686	1 945 894
II. Довгострокові зобов'язання і забезпечення			
Відстрочені податкові зобов'язання	1500	-	-
Пенсійні зобов'язання	1505	-	-
Довгострокові кредити банків	1510	-	-
Інші довгострокові зобов'язання	1515	117 600	-
Довгострокові забезпечення	1520	-	-
довгострокові забезпечення витрат персоналу	1521	-	-
Цільове фінансування	1525	-	546
благодійна допомога	1526	-	-
Страхові резерви	1530	-	-
у тому числі:	1531	-	-
резерв довгострокових зобов'язань			
резерв збитків або резерв належних виплат	1532	-	-
резерв незароблених премій	1533	-	-
інших страхових резерви	1534	-	-
Інвестиційні контракти	1535	-	-
Призовий фонд	1540	-	-
Резерв на виплату джек-поту	1545	-	-
Усього за розділом II	1595	117 600	546
III. Поточні зобов'язання і забезпечення			
Короткострокові кредити банків	1600	-	-
Векселі видані	1605	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за:			
довгостроковими зобов'язаннями	1610	2 000	119 600
товари, роботи, послуги	1615	211	423
розрахунками з бюджетом	1620	-	-
у тому числі з податку на прибуток	1621	-	-
розрахунками зі страхування	1625	-	-
розрахунками з оплати праці	1630	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за одержаними авансами	1635	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за розрахунками з учасниками	1640	-796	-796
Поточна кредиторська заборгованість із внутрішніх розрахунків	1645	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за страхового діяльністю	1650	-	-
Поточні забезпечення	1660	2 745	3 110
Доходи майбутніх періодів	1665	243 935	243 287
Відстрочені комісійні доходи від перестраховиків	1670	-	-
Інші поточні зобов'язання	1690	4 647	4 414
Усього за розділом III	1695	252 742	370 038
IV. Зобов'язання, пов'язані з необоротними активами, утримуваними для продажу, та групами вибуття	1700	-	-
V. Чиста вартість активів недержавного пенсійного фонду	1800	-	-
Баланс	1900	2 316 028	2 316 478

Керівник

ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА Олесь

Головний бухгалтер

Жанна БЕЛЕЦ

1 Кодифікатор адміністративно-територіальних одиниць та територій територіальних громад.

2 Визначено в порядку, встановленому центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері статистики.



2

Підприємство	ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"	Дата (рік, місяць, число) за СДР/ПОУ	КОДИ		
			2025	01	01
			33403498		
(найменування)					
Звіт про фінансові результати (Звіт про сукупний дохід)			Форма № 2 Код за ДКУД		
за			Рік 2024		
р.			1801003		
I. ФІНАНСОВІ РЕЗУЛЬТАТИ					
Стаття	Код рядка	За звітний період	За аналогічний період попереднього року		
1	2	3	4		
Чистий дохід від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг)	2000	15 582	10 260		
Чисті зароблені страхові премії	2010	-	-		
премії підписані, валова сума	2011	-	-		
премії, передані у перестраховання	2012	-	-		
зміна резерву незароблених премій, валова сума	2013	-	-		
зміна частки перестраховиків у резерві незароблених премій	2014	-	-		
Собівартість реалізованої продукції (товарів, робіт, послуг)	2050	(44 577)	(34 636)		
Чисті понесені збитки за страховими виплатами	2070	-	-		
Валовий:					
прибуток	2090	-	-		
збиток	2095	(28 995)	(24 376)		
Дохід (витрати) від зміни у резервах довгострокових зобов'язань	2105	-	-		
Дохід (витрати) від зміни інших страхових резервів	2110	-	-		
зміна інших страхових резервів, валова сума	2111	-	-		
зміна частки перестраховиків в інших страхових резервах	2112	-	-		
Інші операційні доходи	2120	44 075	36 925		
у тому числі:	2121	-	-		
дохід від зміни вартості активів, які оцінюються за справедливою вартістю					
дохід від первісного визнання біологічних активів і сільськогосподарської продукції	2122	-	-		
дохід від використання коштів, вивільнених від оподаткування	2123	-	-		
Адміністративні витрати	2130	(17 347)	(14 239)		
Витрати на збут	2150	(-)	(-)		
Інші операційні витрати	2180	(78)	(36)		
у тому числі:	2181	-	-		
витрати від зміни вартості активів, які оцінюються за справедливою вартістю					
витрати від первісного визнання біологічних активів і сільськогосподарської продукції	2182	-	-		
Фінансовий результат від операційної діяльності:					
прибуток	2190	-	-		
збиток	2195	(2 345)	(1 726)		
Дохід від участі в капіталі	2200	-	-		
Інші фінансові доходи	2220	415	502		
Інші доходи	2240	1 496	1 259		
у тому числі:	2241	-	-		
дохід від благодійної допомоги					
Фінансові витрати	2250	(-)	(-)		
Втрати від участі в капіталі	2255	(-)	(-)		
Інші витрати	2270	(-)	(-)		
Прибуток (збиток) від впливу інфляції на монетарні статті	2275	-	-		



9

Продовження додатка 2			
Фінансовий результат до оподаткування:			
прибуток	2290	-	35
збиток	2295	(434)	(-)
Витрати (дохід) з податку на прибуток	2300	-	(6)
Прибуток (збиток) від припиненої діяльності після оподаткування	2305	-	-
Чистий фінансовий результат:			
прибуток	2350	-	29
збиток	2355	(434)	(-)

II. СУКУПНИЙ ДОХІД

Стаття	Код рядка	За звітний період	За аналогічний період попереднього року
1	2	3	4
Дооцінка (уцінка) необоротних активів	2400	-	-
Дооцінка (уцінка) фінансових інструментів	2405	-	-
Накопичені курсові різниці	2410	-	-
Частка іншого сукупного доходу асоційованих та спільних підприємств	2415	-	-
Інший сукупний дохід	2445	642	620
Інший сукупний дохід до оподаткування	2450	642	620
Податок на прибуток, пов'язаний з іншим сукупним доходом	2455	-	-
Інший сукупний дохід після оподаткування	2460	642	620
Сукупний дохід (сума рядків 2350, 2355 та 2460)	2465	208	649

III. ЕЛЕМЕНТИ ОПЕРАЦІЙНИХ ВИТРАТ

Назва статті	Код рядка	За звітний період	За аналогічний період попереднього року
1	2	3	4
Матеріальні затрати	2500	2 381	1 263
Витрати на оплату праці	2505	35 973	30 700
Відрахування на соціальні заходи	2510	7 874	6 658
Амортизація	2515	2 020	1 519
Інші операційні витрати	2520	13 488	8 615
Разом	2550	61 736	48 755

IV. РОЗРАХУНОК ПОКАЗНИКІВ ПРИБУТКОВОСТІ АКЦІЙ

Назва статті	Код рядка	За звітний період	За аналогічний період попереднього року
1	2	3	4
Середньорічна кількість простих акцій	2600	-	-
Скоригована середньорічна кількість простих акцій	2605	-	-
Чистий прибуток (збиток) на одну просту акцію	2610	-	-
Скоригований чистий прибуток (збиток) на одну просту акцію	2615	-	-
Дивіденди на одну просту акцію	2650	-	-

Керівник

ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА Олеся

Головний бухгалтер

Жанна БЕЛЕЦ



Підприємство	ДАТА (рік, місяць, число) 2025 01 01 КОДИ 33403498	Державне підприємство "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ" за ЄДРПОУ (найменування)

Звіт про рух грошових коштів (за прямим методом)
за Рік 2024 р.

Форма №3 Код за ДКУД 1801004

Стаття	Код	За звітний період	За аналогічний період попереднього року
1	2	3	4
I. Рух коштів у результаті операційної діяльності			
Находження від:			
Реалізації продукції (товарів, робіт, послуг)	3000	16 890	13 266
Повернення податків і зборів	3005	-	-
у тому числі податку на додану вартість	3006	-	-
Цільового фінансування	3010	42 812	35 142
Находження від отримання субсидій, дотацій	3011	-	-
Находження авансів від покупців і замовників	3015	-	-
Находження від повернення авансів	3020	-	-
Находження від відсотків за залишками коштів на поточних рахунках	3025	-	-
Находження від боржників неустойки (штрафів, пені)	3035	-	-
Находження від операційної оренди	3040	253	187
Находження від отримання роялті, авторських винагород	3045	94	17
Находження від страхових премій	3050	-	-
Находження фінансових установ від повернення позик	3055	-	-
Інші надходження	3095	3 298	1 918
Витрачання на оплату:			
Товарів (робіт, послуг)	3100	(14 451)	(10 294)
Праці	3105	(28 481)	(24 670)
Відрахувань на соціальні заходи	3110	(7 865)	(6 664)
Зобов'язань з податків і зборів	3115	(7 390)	(6 074)
Витрачання на оплату зобов'язань з податку на прибуток	3116	(-)	(-)
Витрачання на оплату зобов'язань з податку на додану вартість	3117	(-)	(-)
Витрачання на оплату зобов'язань з інших податків і зборів	3118	(7 390)	(6 074)
Витрачання на оплату авансів	3135	(-)	(-)
Витрачання на оплату повернення авансів	3140	(-)	(-)
Витрачання на оплату цільових внесків	3145	(-)	(-)
Витрачання на оплату зобов'язань за страховими контрактами	3150	(-)	(-)
Витрачання фінансових установ на надання позик	3155	(-)	(-)
Інші витрачання	3190	(1 472)	(1 237)
Чистий рух коштів від операційної діяльності	3195	3 688	1 591
II. Рух коштів у результаті інвестиційної діяльності			
Находження від реалізації:			
фінансових інвестицій	3200	-	-
необоротних активів	3205	-	-
Находження від отриманих:			
відсотків	3215	-	-
дивідендів	3220	-	-
Находження від деривативів	3225	-	-
Находження від погашення позик	3230	-	-
Находження від вибуття дочірнього підприємства та іншої господарської одиниці	3235	-	-
Інші надходження	3250	-	-



Витрачання на придбання: фінансових інвестицій	3255	(-)	(-)
необоротних активів	3260	(1 165)	(458)
Виплати за деривативами	3270	(-)	(-)
Витрачання на надання позик	3275	(-)	(-)
Витрачання на придбання дочірнього підприємства та іншої господарської одиниці	3280	(-)	(-)
Інші платежі	3290	(-)	(-)
Чистий рух коштів від інвестиційної діяльності	3295	-1 165	-458
III. Рух коштів у результаті фінансової діяльності			
Надходження від: Власного капіталу	3300	-	-
Отримання позик	3305	-	-
Надходження від продажу частки в дочірньому підприємстві	3310	-	-
Інші надходження	3340	430	484
Витрачання на: Викуп власних акцій	3345	(-)	(-)
Погашення позик	3350	-	-
Сплату дивідендів	3355	(-)	(-)
Витрачання на сплату відсотків	3360	(-)	(-)
Витрачання на сплату заборгованості з фінансової оренди	3365	(-)	(-)
Витрачання на придбання частки в дочірньому підприємстві	3370	(-)	(-)
Витрачання на виплати неконтрольованим часткам у дочірніх підприємствах	3375	(-)	(-)
Інші платежі	3390	(700)	(132)
Чистий рух коштів від фінансової діяльності	3395	-270	352
Чистий рух грошових коштів за звітний період	3400	2 253	1 485
Залишок коштів на початок року	3405	7 350	5 865
Вплив зміни валютних курсів на залишок коштів	3410	-	-
Залишок коштів на кінець року	3415	9 603	7 350

Керівник

Головний бухгалтер

ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА Олеся

Жанна БЕЛЕЦ



Підприємство	ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-Мистецький та музейний комплекс "Мистецький Арсенал"	Дата (рік, місяць, число) за ЄДРПОУ	КОДП						
			2025	01	01				
			33403498						
(найменування)									
Звіт про власний капітал									
за	Рік 2024	р.	Форма №4	Код за ДКУД	1801005				
Стаття	Код ряд- ка	Зареє- строва- ний (пайовий) капітал	Капітал у дооцін- ках	Додат- ковий капітал	Резер- вний капітал	Нерозпо- ділений прибуток (непокри- тий збиток)	Нео- пла- чений капітал	Вилу- чений капітал	Всього
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Залишок на початок року	4000	5 078	-	1 953 749	-	(13 141)	-	-	1 945 686
Коригування: Зміна облікової політики	4005	-	-	-	-	-	-	-	-
Виправлення помилок	4010	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни	4090	-	-	-	-	-	-	-	-
Скоригований залишок на початок року	4095	5 078	-	1 953 749	-	(13 141)	-	-	1 945 686
Чистий прибуток (збиток) за звітний період	4100	-	-	-	-	(434)	-	-	(434)
Інший сукупний дохід за звітний період	4110	-	-	642	-	-	-	-	642
Дооцінка (уцінка) необоротних активів	4111	-	-	-	-	-	-	-	-
Дооцінка (уцінка) фінансових інструментів	4112	-	-	-	-	-	-	-	-
Накопичені курсові різниці	4113	-	-	-	-	-	-	-	-
Частка іншого сукупного доходу асоційованих і спільних підприємств	4114	-	-	-	-	-	-	-	-
Інший сукупний дохід	4116	-	-	642	-	-	-	-	642
Розподіл прибутку:									
Виплати власникам (дивіденди)	4200	-	-	-	-	-	-	-	-
Спрямування прибутку до зареєстрованого капіталу	4205	-	-	-	-	-	-	-	-
Відрахування до резервного капіталу	4210	-	-	-	-	-	-	-	-
Сума чистого прибутку, належна до бюджету відповідно до законодавства	4215	-	-	-	-	-	-	-	-
Сума чистого прибутку на створення спеціальних (цільових) фондів	4220	-	-	-	-	-	-	-	-



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Сума чистого прибутку на матеріальне заохочення	4225	-	-	-	-	-	-	-	-
Внески учасників: Внески до капіталу	4240	-	-	-	-	-	-	-	-
Погашення заборгованості з капіталу	4245	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення капіталу: Викуп акцій (часток)	4260	-	-	-	-	-	-	-	-
Перепродаж викуплених акцій (часток)	4265	-	-	-	-	-	-	-	-
Анулювання викуплених акцій (часток)	4270	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення частки в капіталі	4275	-	-	-	-	-	-	-	-
Зменшення номінальної вартості акцій	4280	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни в капіталі	4290	-	-	-	-	-	-	-	-
Придбання (продаж) неконтрольованої частки в дочірньому підприємстві	4291	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом змін у капіталі	4295	-	-	642	-	(434)	-	-	208
Залишок на кінець року	4300	5 078	-	1 954 391	-	(13 575)	-	-	1 945 894

Керівник

Головний бухгалтер

ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА Олеся

Жанна БЕЛЕЦ



Підприємство Державне підприємство "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

Територія М.Київ Державне управління справами
Орган державного управління Державне підприємство
Організаційно-правова форма господарювання
Вид економічної діяльності Організування конгресів і торговельних виставок
Одиниця виміру: тис.грн.

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказ Міністерства фінансів України
29.11.2000 № 302 (у редакції наказу Міністерства фінансів України
від 28.10.2003 № 602)

Коди	2024	12	31
Дата (рік, місяць, число)	2024	12	31
за ЄДРНОУ	33403498		
за КАТОРТГ ¹	UA800000000000624772		
за СПОДУ	57474		
за КОПФГ	140		
за КВЕД	82.30		

ПРИМІТКИ ДО РІЧНОЇ ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ

за 2024 рік

Форма №5

Код за ДКУД

1801008

I. Нематеріальні активи

Групи нематеріальних активів	Код рядка	Залишок на початок року		Надійшло за рік	Переоцінка (дооцінка +, уцінка -)		Вибуло за рік		Нараховано амортизацій за рік	Втрачено від зменшення корисності за рік	Інші зміни за рік		Залишок на кінець року	
		первісна (переоцінена) вартість	накопичена амортизація	за рік	первісна (переоцінена) вартість	накопичена амортизація	первісна (переоцінена) вартість	накопичена амортизація			первісна (переоцінена) вартість	накопичена амортизація		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Права користування природними ресурсами	010	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Права користування майном	020	1816730	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1816730	-
Права на комерційні позначення	030	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Права на об'єкти промислової власності	040	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Авторське право та суміжні з ним права	050	161	161	-	-	-	-	-	-	-	-	-	161	161
Інші нематеріальні активи	060	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом	070	1024	1024	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1024	1024
Гудвіл	080	1817916	1186	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1817916	1186
Гудвіл	090	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3 рядка 080 графа 14 вартість нематеріальних активів, щодо яких існує обмеження права власності

вартість оформлених у заставу нематеріальних активів

вартість створених підприємством нематеріальних активів

вартість нематеріальних активів, отриманих за рахунок цільових асигнувань

накопичена амортизація нематеріальних активів, щодо яких існує обмеження права власності

не-територіальних одиниць та територій територіальних громад



III. Основні засоби

Групи основних засобів	Код рядка	Залишок на початок року		Надійшло за рік	Переоцінка (дооцінка +, уцінка -)		Вибудовано за рік		Витрати від зменшення амортизації за рік	Інші зміни за рік				Залишок на кінець року		У тому числі		
		первісна (переоцінена) вартість	знос		первісно-реорієнтованої вартості	знос	первісна (переоцінена) вартість	знос		первісно-реорієнтованої вартості	знос	первісна (переоцінена) вартість	знос	первісна (переоцінена) вартість	знос			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Земельні ділянки	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інвестиційна нерухомість	105	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Капітальні витрати на поліпшення земель	110	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Будівини, споруди та передавальні пристрої	120	42692	24048	-	-	-	-	-	869	-	-	-	42092	24917	-	-	-	-
Машини та обладнання	130	4050	2983	1577	-	-	-	-	509	-	-	-	5627	3492	-	-	-	-
Транспортні засоби	140	385	371	-	-	-	-	-	5	-	-	-	385	376	-	-	-	-
Інструменти, прилади, інвентар (меблі)	150	1563	1308	57	-	-	-	-	73	-	-	-	1620	1381	-	-	-	-
Тварини	160	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Багаторічні насадження	170	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші основні засоби	180	1306	1200	-	-	-	-	-	32	-	-	-	1306	1232	-	-	-	-
Бібліотечні фонди	190	65	29	-	-	-	-	-	-	-	-	-	65	29	-	-	-	-
Малюнки, малюнки, малюнки	200	6236	6143	530	-	-	-	-	530	-	-	-	6766	6673	-	-	-	-
Матеріальні активи	210	12	6	-	-	-	-	-	2	-	-	-	12	8	-	-	-	-
Тимчасові (нетитульні) споруди	220	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Природні ресурси	230	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інвентарна тара	240	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Предмети прокату	240	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші необоротні матеріальні активи	250	2477	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2477	-	-	-	-	-
Разом	260	58186	36088	2164	-	-	-	-	2020	-	-	-	60350	38108	-	-	-	-

3 рядка 260 графа 14 вартість основних засобів, щодо яких існують передбачені чинним законодавством обмеження права власності

залишкова вартість основних засобів, що тимчасово не використовуються (консервація, реконструкція тощо)

первісна (переоцінена) вартість повністю амортизованих основних засобів

основні засоби орендованих єдиних (цілісних) майнових комплексів

залишкова вартість основних засобів, утрачених наслідком надзвичайних подій

знос основних засобів, придбаних за рахунок цільового фінансування

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

(261)

(262)

(263)

(264)

(2641)

(265)

(2651)

(266)

(267)

(268)

(269)

(270)

(271)

(272)

(273)

(274)

(275)

(276)

(277)

(278)

(279)

(280)

(281)

(282)

(283)

(284)

(285)

(286)

(287)

(288)

(289)

(290)

(291)

(292)

(293)

(294)

(295)

(296)

(297)

(298)

(299)

III. Капітальні інвестиції

Найменування показника	Код рядка	За рік		На кінець року
		2	3	4
Капітальне будівництво	1	-	-	-
Придбання (виготовлення) основних засобів	280	-	-	-
Придбання (виготовлення) інших необоротних матеріальних активів	290	1634	-	453666
Придбання (створення) нематеріальних активів	300	623	-	121
Придбання (вирощування) довгострокових біологічних активів	310	-	-	-
Інші	320	-	-	-
Інші	330	-	-	-
Разом	340	2257	-	453787

3 рядка 340 графа 3 капітальні інвестиції в інвестиційну нерухомість

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

IV. Фінансові інвестиції

Найменування показника	Код рядка	За рік		На кінець року	
		2	3	довгострокові	поточні
1	2	3	4	5	6
А. Фінансові інвестиції за методом участі в капіталі в:	1	-	-	-	-
асоційовані підприємства	350	-	-	-	-
дочірні підприємства	360	-	-	-	-
спільну діяльність	370	-	-	-	-
Б. Інші фінансові інвестиції в:	380	-	-	-	-
частки і паї у статутному капіталі інших підприємств	390	-	-	-	-
акції	400	-	-	-	-
облігації	410	-	-	-	-
інші	420	-	-	-	-
Разом (розд.А + розд.Б)	430	-	-	-	-

3 рядка 1035 гр. 4 Балансу (Звіт про фінансовий стан)

Інші довгострокові фінансові інвестиції відображені:

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

за справедливою вартістю

за амортизованою собівартістю

за собівартістю

<

V. Доходи і витрати

Найменування показника	Код рядка	Доходи	Витрати
1	2	3	4
A. Інші операційні доходи і витрати			
Операційна оренда активів	440	211	-
Операційна курсова різниця	450	214	78
Реалізація інших оборотних активів	460	-	-
Штрафи, пені, неустойки	470	-	-
Утримання об'єктів житлово-комунального і соціально-культурного призначення	480	-	-
Інші операційні доходи і витрати	490	43650	-
у тому числі: відрахування до резерву сумнівних боргів	491	X	-
непродуктивні витрати і втрати	492	X	-
Б. Доходи і витрати від участі в капіталі за інвестиціями в:			
асоційовані підприємства	500	-	-
дочірні підприємства	510	-	-
спільну діяльність	520	-	-
В. Інші фінансові доходи і витрати			
Дивіденди	530	-	X
Проценти	540	X	-
Фінансова оренда активів	550	-	-
Інші фінансові доходи і витрати	560	415	-
Г. Інші доходи і витрати			
Реалізація фінансових інвестицій	570	-	-
Доходи від об'єднання підприємств	580	-	-
Результат оцінки корисності	590	-	-
Неопераційна курсова різниця	600	-	-
Безоплатно одержані активи	610	1496	X
Списання необоротних активів	620	X	-
Інші доходи і витрати	630	-	-

Товарообмінні (бартерні) операції з продукцією (товарами, роботами, послугами)
Частина операцій з реалізації продукції (товарів, робіт, послуг) за товарообмінними
(бартерними) угодами з пов'язаними сторонами

(631)

(632) - %

(633) -

Інші фінансові витрати, уключені до собівартості активів



VI. Грошові кошти

Найменування показника	Код рядка	На кінець року
1	2	3
Готівка	640	12
Поточний рахунок у банку	650	4588
Інші рахунки в банку (акредитиви, чекові книжки)	660	-
Грошові кошти в дорозі	670	-
Еквіваленти грошових коштів	680	5003
Разом	690	9603

3 рядка 1090 гр. 4 Балансу (Звіту про фінансовий стан) Грошові кошти, використання яких обмежено (691) -

VII. Забезпечення і резерви

Види забезпечень і резервів	Код рядка	Залишок на початок року	Збільшення за звіт. рік нараховано (створено)	Використано у звітному році	Сторновано невикорис- тану суму у звітному році	Сума очікува- ного відшкоду- вання витрат іншою стороною, що врахована при оцінці за- безпечення	Залишок на кінець року
1	2	3	4	5	6	7	8
Забезпечення на виплату відпусток працівникам	710	2745	3855	3490	-	-	3110
Забезпечення наступних витрат на додаткове пенсійне забезпечення	720	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на виконання гарантійних зобов'язань	730	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на реструктуризацію	740	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на виконання зобов'язань щодо обтяжливих контрактів	750	-	-	-	-	-	-
	760	-	-	-	-	-	-
	770	-	-	-	-	-	-
Резерв сумнівних боргів	775	1182	-	-	-	-	1182
Разом	780	3927	3855	3490	-	-	4292



VIII. Запаси				
Найменування показника	Код рядка	Балансова вартість на кінець року	збільшення чистої вартості реалізації *	Переоцінка за рік уїнка
1	2	3	4	5
Сировина і матеріали	800	961	-	-
Купівельні напівфабрикати та комплектуючі вироби	810	-	-	-
Паливо	820	32	-	-
Тара і тарні матеріали	830	-	-	-
Будівельні матеріали	840	2783	-	-
Запасні частини	850	81	-	-
Матеріали сільськогосподарського призначення	860	-	-	-
Поточні біологічні активи	870	-	-	-
Малоцінні та швидкозношувані предмети	880	15	-	-
Незавершене виробництво	890	-	-	-
Готова продукція	900	-	-	-
Товари	910	538	-	-
Разом	920	4410	-	-

3 рядка 920 графа 3 Балансова вартість запасів: відображених за чистою вартістю реалізації переданих у переробку оформлених в заставу переданих на комісію

(921) -
(922) -
(923) -
(924) -
(925) -
(926) -

Активи на відповідальному зберіганні (позабалансовий рахунок 02)
3 рядка 1200 графа 4 Балансу (Звіт про фінансовий стан) запаси, призначені для продажу

* визначається за п. 28 Національного положення (стандарту) бухгалтерського обліку 9 "Запаси".

Р.М.С.М.Овдіюк

Товариство з обмеженою відповідальністю "Аудиторська фірма "АКТИВ" №32635145

Олександр

20

IX. Дебіторська заборгованість

Найменування показника	Код рядка	Всього на кінець року	у т.ч. за строками непогашення		
			до 12 місяців	від 12 до 18 місяців	від 18 до 36 місяців
1	2	3	4	5	6
Дебіторська заборгованість за товари, роботи, послуги	940	53	53	-	-
Інша поточна дебіторська заборгованість	950	4444	-	-	-

Списано у звітному році безнадійної дебіторської заборгованості
із рядків 940 і 950 графа 3 заборгованість з пов'язаними сторонами

(951) -
(952) -

X. Нестачі і втрати від псування цінностей

Найменування показника	Код рядка	Сума
1	2	3
Виявлено (списано) за рік нестач і втрат	960	-
Визнано заборгованістю винних осіб у звітному році	970	-
Сума нестач і втрат, остаточне рішення щодо винуватців, за якими на кінець року не прийнято (позабалансовий рахунок 072)	980	-

XI. Будівельні контракти

Найменування показника	Код рядка	Сума
1	2	3
Дохід за будівельними контрактами за звітний рік	1110	-
Заборгованість на кінець звітного року:		
валова замовників	1120	-
валова замовників	1130	-
з авансів отриманих	1140	-
Сума затриманих коптів на кінець року	1150	-
Вартість виконаних субідрядниками робіт за незавершеними будівельними контрактами	1160	-

ХІІ. Податок на прибуток

Найменування показника			Код рядка	Сума
1			2	3
Поточний податок на прибуток			1210	-
Відстрочені податкові активи: на початок звітного року			1220	-
на кінець звітного року			1225	-
Відстрочені податкові зобов'язання: на початок звітного року			1230	-
на кінець звітного року			1235	-
Включено до Звіту про фінансові результати - усього			1240	-
у тому числі:				
поточний податок на прибуток			1241	-
зменшення (збільшення) відстрочених податкових активів			1242	-
збільшення (зменшення) відстрочених податкових зобов'язань			1243	-
Відображено у складі власного капіталу - усього			1250	-
у тому числі:				
поточний податок на прибуток			1251	-
зменшення (збільшення) відстрочених податкових активів			1252	-
збільшення (зменшення) відстрочених податкових зобов'язань			1253	-

ХІІІ. Використання амортизаційних відрахувань

Найменування показника			Код рядка	Сума
1			2	3
Нараховано за звітний рік			1300	2020
Використано за рік - усього			1310	-
в тому числі на:				
будівництво об'єктів			1311	-
придбання (виготовлення) та поліпшення основних засобів			1312	-
з них машини та обладнання			1313	-
придбання (створення) нематеріальних активів			1314	-
поташення отриманих на капітальні інвестиції позик			1315	-
			1316	-
			1317	-



22

ХІV. Біологічні активи

Групи біологічних активів	Код рядка	Обліковуються за первісною вартістю										Обліковуються за справедливою вартістю					
		залишок на початок року		надійшло за рік	вибуло за рік		нароховано амортизації за рік	втрати від зменшення корисності	вигоди від зменшення корисності	залишок на кінець року		залишок на початок року	найшло за рік	зміни вартості за рік	вибуло за рік	залишок на кінець року	
		первісна вартість	накопичена амортизація		первісна вартість	накопичена амортизація				первісна вартість	накопичена амортизація						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Довгострокові біологічні активи – усього																	
в тому числі:																	
робоча худоба	1410	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
продуктивна худоба	1411	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
багаторічні насадження	1413	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	1414	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
інші довгострокові біологічні активи	1415	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Поточні біологічні активи – усього																	
в тому числі:																	
тварини на вирощуванні та відгодівлі	1420	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
біологічні активи в стані біологічних перетворень (крім тварин на вирощуванні та відгодівлі)	1421	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
	1422	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
	1423	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
інші поточні біологічні активи	1424	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
Разом	1430	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

3 рядка 1430 графа 5 і графа 14 вартість біологічних активів, придбаних за рахунок цільового фінансування
3 рядка 1430 графа 6 і графа 16 залишкова вартість довгострокових біологічних активів, первісна вартість
поточних біологічних активів і справедлива вартість біологічних активів,
утрачених унаслідок надзвичайних подій
3 рядка 1430 графа 11 і графа 17 балансова вартість біологічних активів, щодо яких існують передбачені
законодавством обмеження права власності (1431)
(1432)
(1433)



23

XV. Фінансові результати від первісного визнання та реалізації сільськогосподарської продукції та додаткових біологічних активів

Найменування показника	Код рядка	Вартість первісного визнання	Витрати, по- в'язані з біологічними перетворен- нями	Результат від первісного визнання		Уцінка	Виручка від реалізації	Собівартість реалізації	Фінансовий результат (прибуток +, збиток -) від первісного визнання та реалізації	
				дохід	витрати				реалізації	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Продукція та додаткові біологічні активи рослинництва - усього	1500	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
у тому числі:										
зернові і зернобобові	1510	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
з них:										
пшениця	1511	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
соя	1512	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
соняшник	1513	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
ріпак	1514	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
цукрові буряки (фабричні)	1515	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
картопля	1516	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
плоди (зерняткові, кісточкові)	1517	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
інша продукція рослинництва	1518	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
додаткові біологічні активи рослинництва	1519	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
Продукція та додаткові біологічні активи тваринництва - усього	1520	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
у тому числі:										
приріст живої маси – усього	1530	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
з нього:										
великої рогатої худоби	1531	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
свиней	1532	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
молочно	1533	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
вовна	1534	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
яйця	1535	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
інша продукція тваринництва	1536	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
додаткові біологічні активи тваринництва	1537	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
продукція рибництва	1538	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
	1539	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
Сільськогосподарська продукція та додаткові біологічні активи - усього	1540	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-

Керівник

ОСТРОВСЬКА ЛЮБА Олеся

Жанна БЕЛЕЦ

ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО «НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС «МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ»

ПРИМІТКИ ДО ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ ЗА РІК, ЩО ЗАКІНЧИВСЯ 31 ГРУДНЯ 2024 РОКУ

1. Інформація про Підприємство та основні напрямки його діяльності

Державне підприємство «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал» (надалі - Підприємство) створене на виконання Указу Президента України від 15 грудня 2000 року № 1343 «Про заходи щодо відзначення вступу України у третє тисячоліття», розпорядження Кабінету Міністрів України від 3 березня 2005 року №49 «Про створення культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький Арсенал», відповідно до наказу Міністерства культури і мистецтв України від 22 квітня 2005 року №232 і передане в управління справами згідно з розпорядженням Кабінету Міністрів України від 5 вересня 2007 року №699. Підприємство за своєю організаційно-правовою формою є державним підприємством, заснованим на державній власності, та належить до сфери управління Державного управління справами (далі - «Орган управління майном»). Керівним органом підприємства є Державне управління справами. Підприємство включене до Переліку закладів культури та мистецтва, які утримуються або яким надається фінансова підтримка з боку державного бюджету, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16 листопада 2001 року № 1557, а також до Переліку закладів культури базової мережі загальнодержавного рівня.

Статус національного культурно-мистецькому та музейному комплексу «Мистецький Арсенал» надано Указом Президента України від 3 лютого 2010 року №94/2010.

Місія Підприємства - сприяти модернізації українського суспільства та інтеграції України до світового контексту, спираючись на ціннісний потенціал культури. Задля цього: порушувати актуальні суспільні питання; налагоджувати продуктивні контакти з міжнародною спільнотою; знайомити з видатними явищами художньої та інтелектуальної культури, стимулюючи їхній розвиток.

Метою діяльності підприємства є створення культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал» та організація його діяльності, а також задоволення культурних потреб населення України, виконання інших завдань, спрямованих на піднесення української національної свідомості, виховання громадян України в дусі поваги до національної культури та до своєї держави, забезпечення заходів і прийомів за участю вищих посадових осіб держави, глав іноземних держав та офіційних делегацій, створення базового центру популяризації української культури та взірця для інших музеїв, культурно-мистецьких закладів країни, забезпечення доступності культурних послуг і культурної діяльності до кожного громадянина, сприяння задоволенню національно-культурних потреб громадян, створення розповсюдження і популяризація творів літератури та мистецтва, популяризація української культури, збереження і примноження національного культурного багатства, сприяння розвитку мистецтва, музейної справи, української культури в цілому, здійснення господарської, науково-дослідної та музейної діяльності.

Основними видами діяльності є виставкова діяльність, популяризація культурної спадщини, творів сучасного класичного мистецтва, проведення державних культурно-мистецьких заходів, у тому числі фестивалів, конкурсів, творчих звітів та урочистостей, реставрація творів мистецтва, живопису антикваріату, створення та діяльність бібліотек усіх видів, читальних залів, лекторіїв, діяльність, спрямована на охорону культурної спадщини, зокрема, реставрація пам'яток історії та архітектури, що знаходяться на території Комплексу, у тому числі, здійснення функції замовника

під час виконання будівельно-монтажних робіт.
Підприємство належить до системи підприємств, установ та організацій, які забезпечують діяльність Президента України, консультативних, дорадчих та допоміжних органів і служб.

2. Умови функціонування Підприємства в Україні

Основним викликом, який суттєво впливає на діяльність інституції та фінансовий результат її діяльності є повномасштабне військове вторгнення Росії на територію України, та продовжує бути загрозою як для діяльності інституції так і для музейної колекції.

За результатами фінансово-господарчої діяльності підприємства за 2024 рік підприємством отримано збиток у розмірі 434 тис. грн. Це пов'язано зі значним підвищенням тарифів на електроенергію, водопостачання та водовідведення, а також застосування підвищуючих коефіцієнтів до ціни за тепlopостачання у IV кварталі 2024 року при систематичному скороченні бюджетних асигнувань на діяльність підприємства у період 2022-2024 років. Ця фінансова звітність відображає поточну оцінку управлінським персоналом впливу економічної ситуації в Україні на операційну діяльність та фінансовий стан Підприємства. Майбутні зміни в економічних умовах можуть відрізнитися від оцінки управлінського персоналу.

3. Основні положення облікової політики Загальна інформація

Дана фінансова звітність була складена відповідно до Національних положень (стандартів) бухгалтерського обліку України (НП(С)БО), які були затверджені Міністерством фінансів України та зареєстровані Міністерством юстиції України і діяли на звітну дату цієї фінансової звітності. Фінансова звітність складена у національній валюті України - українській гривні. Суми наведені в тисячах гривень (тис. грн), якщо не зазначено інше.
При складанні фінансової звітності Підприємство керується такими основними принципами обліку:

Функціональна валюта

Функціональною валютою Підприємства є гривня, що є валютою середовища, в якому здійснюються всі господарські операції. Операції у валютах, які відрізняються від функціональної валюти Підприємства, вважаються операціями в іноземних валютах.

Операції з іноземною валютою

Операції в іноземній валюті відображаються у валюті звітності шляхом перерахунку суми в іноземній валюті із застосуванням валютного курсу на початок дня на дату здійснення операції. При перерахунку доходів, витрат і залишків, виражених в іноземній валюті, Підприємство застосовує офіційний курс Національного Банку України. Визнання курсових різниць за монетарними статтями в іноземній валюті Підприємство проводить на звітну дату, а також на дату здійснення господарської операції в межах звітного періоду. Обмінний курс гривні до валют, у котрих у Підприємства були операції або залишки протягом двох попередніх років, був таким:

	На 31 грудня 2024	Середній за 2024	На 31 грудня 2023	Середній за 2023
Гривня / Долар США	42,0390	40,1521	37,9824	36,5738
Гривня / Євро	43,9266	43,4504	42,2079	39,5582

26

Суттєві облікові судження

Складання фінансової звітності вимагає від керівництва Підприємства застосування суджень та здійснення оцінок і припущень, які впливають на відображення активів, зобов'язань, доходів та витрат, які визнані у фінансовій звітності, а також на розкриття інформації про умовні активи та зобов'язання. Оцінки та припущення керівництва базуються на інформації, доступній на дату складання фінансової звітності. Фактичні результати можуть відрізнитися від поточних оцінок. Ці оцінки та припущення періодично переглядаються і, в разі необхідності коригувань, такі коригування відображаються у складі фінансових результатів за той період, в якому про них стало відомо. Інформацію про найбільш суттєві облікові оцінки та припущення керівництва Підприємства наведено нижче.

Строки корисного використання необоротних активів

Підприємство оцінює залишкові строки корисного використання об'єктів необоротних активів (основних засобів, нематеріальних активів) на кінець кожного фінансового року. Якщо нові очікування відрізняються від попередньо зроблених оцінок, такі зміни вважаються зміною облікових оцінок та обліковуються на перспективній основі. Такі оцінки можуть мати суттєвий вплив на балансову вартість основних засобів та суму амортизації, визнану у звіті про сукупні доходи.
Протягом 2024 року керівництво Підприємства визначило, що не відбулося жодних змін у строках корисного використання необоротних активів Підприємства.

Зменшення корисності основних засобів

На кожну звітну дату Підприємство визначає, чи наявні ознаки можливого зменшення корисності активу або групи активів, що генерують грошові потоки. Визначення зменшення корисності основних засобів передбачає застосування оцінок, які включають, зокрема, встановлення причини, часу та суми знецінення. Зменшення корисності ґрунтується на великій кількості факторів таких, як зміна поточного конкурентного середовища, очікування щодо зростання промисловості, збільшення вартості капіталу, зміни у майбутній доступності фінансування, технологічне старіння, припинення певного виду діяльності, поточна вартість відшкодування та інші зміни в обставинах, які свідчать про зменшення корисності.
Станом на звітні дати, які подано в цій фінансовій звітності, вартість очікуваного відшкодування майна перевищує його балансову вартість, а отже витрати від знецінення відсутні.

Резерв сумнівних боргів

Резерв сумнівних боргів створюється виходячи з оцінки платоспроможності конкретних дебіторів та термінів протермінування оплати заборгованості. Якщо відбувається погіршення платоспроможності якого-небудь із великих дебіторів або фактичні збитки від невиконання зобов'язань боржниками перевищують оцінки Підприємства, фактичні результати можуть відрізнитися від зазначених оцінок. Нарахування та відновлення резерву сумнівних боргів може бути істотними.

Оцінка запасів

Запаси відображаються за меншою з двох величин: собівартості або чистої вартості реалізації. Під час оцінки чистої вартості реалізації своїх запасів керівництво здійснює оцінку чистої вартості реалізації на основі різних припущень, включно із поточними ринковими цінами.

27

Визнання відстрочених податкових активів

Відстрочені податкові активи, включаючи ті, що виникають від невикористаних податкових збитків, визнаються тією мірою, якою існує ймовірність їх реалізації, що залежить від отримання достатнього майбутнього оподаткованого прибутку. Для визначення суми відстрочених податкових активів, які можуть бути визнані, необхідне суттєве судження керівництва, яке базується на основі очікуваних строках та рівнях майбутніх оподатковуваних прибутків в поєднанні з майбутніми стратегіями податкового планування.

Припущення щодо функціонування Підприємства у найближчому майбутньому

У найближчому майбутньому Підприємство буде продовжувати підпадати під вплив подій, пов'язаних із військовою агресією.

Фінансову звітність Підприємства складено, виходячи із припущення про його функціонування у майбутньому, яке передбачає реалізацію активів та виконання зобов'язань у ході звичайної діяльності. Таким чином, ця фінансова звітність не містить будь-яких коригувань, які могли б мати місце, якби Підприємство було не здатне продовжувати свою діяльність в майбутньому та якби воно реалізовувало свої активи не в ході своєї звичайної діяльності.

Чистий дохід від реалізації продукції (товарів, робіт і послуг)

Доходи від основної діяльності відображаються в обліку відповідно до НП(С)БО 15 «Дохід».

Дохід від реалізації продукції (товарів) визнається в разі наявності всіх наведених нижче умов:

- покупцеві передані ризики й вигоди, пов'язані з правом власності на продукцію;
- Підприємство не здійснює надалі управління та контроль за реалізованою продукцією;
- сума доходу може бути достовірно визначена;
- є впевненість, що в результаті операції відбудеться збільшення економічних вигід Підприємства, а витрати, пов'язані з цією операцією, можуть бути достовірно визначені.

Доходи від наданих послуг визнаються пропорційно стадії завершення операції на звітну дату. Стадія завершення оцінюється шляхом огляду виконаної роботи.

Дохід не визнається, якщо існує значна невизначеність у відношенні відшкодування розглянутої суми, супутніх витрат чи можливе повернення товарів.

Чистий дохід від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг) визначається шляхом вирахування з доходу від реалізації продукції, товарів, робіт, послуг наданих знижок, вартості повернутих раніше проданих товарів, доходів, що за договорами належать комітентам, податків і зборів.

Підприємство отримує інший дохід, а саме, від розміщення тимчасово вільних коштів - відсотки від депозитів, доходи від безоплатно одержаних активів, доходи від продажу іноземної валюти та курсових різниць. Інший дохід визнається, коли є впевненість, що Підприємство одержить економічні вигоди від проведених операцій та розмір доходу можна достовірно визначити. Дохід визнається за вирахуванням витрат на його понесення в тому періоді, в якому проведено операцію.

Державні субсидії

Державні субсидії, що відносяться до активів

Державні субсидії, що відносяться до активів, обліковуються як доходи майбутніх періодів, які визнаються доходами на систематичній і раціональній основі протягом терміну корисного використання активу.

Державні субсидії, що відносяться до доходів

Державна субсидія, яка надається як компенсація за вже понесені витрати або збитки, або в цілях надання негайної фінансової підтримки Підприємству без яких-небудь майбутніх витрат,

визнається як дохід того періоду, в якому вона була отримана.

Цільове фінансування не визнається доходом доти, поки не існує підтвердження того, що воно буде отримане та підприємство виконає умови щодо такого фінансування. Отримане цільове фінансування (у тому числі кошти, вивільнені від оподаткування у зв'язку з наданням пільг з податку на прибуток підприємств) визнається доходом протягом тих періодів, в яких були зазані витрати, пов'язані з виконанням умов цільового фінансування.

Витрати

Витрати обліковуються згідно з П(С)БО 16 «Витрати». Витрати визнаються витратами певного періоду одночасно із визнанням відповідного доходу. Витрати, які неможливо прямо пов'язати з доходом певного періоду, відображаються у складі витрат того періоду, в якому вони були здійснені.

У разі, якщо очікується отримання економічних вигід протягом кількох облікових періодів, витрати визнаються на основі систематичного та раціонального розподілу вартості активу (наприклад, зносу або амортизації) на відповідні періоди.

Основні засоби та нематеріальні активи

Класифікація основних засобів та нематеріальних активів здійснюється відповідно до НП(С)БО 7 «Основні засоби» та НП(С)БО 8 «Нематеріальні активи». Основні засоби та нематеріальні активи відображаються за вартістю придбання за вирахуванням накопиченої амортизації та збитків від зменшення корисності. Первісна вартість основних засобів збільшується на суму витрат, пов'язаних з поліпшенням об'єкта (модернізація, модифікація, добудова, дообладнання, реконструкція тощо), що призводить до збільшення майбутніх економічних вигід, первісно очікуваних від використання об'єкта. При визначенні строків корисної експлуатації основних засобів застосовуються такі критерії:

- очікуване використання активу Підприємством з урахуванням його потужності або продуктивності;
- очікуваний фізичний та моральний знос;
- правові та інші обмеження щодо строків використання об'єктів основних засобів.

При нарахуванні амортизації основних засобів та нематеріальних активів використовується прямолінійний метод, відповідно до НП(С)БО 7 «Основні засоби» та НП(С)БО 8 «Нематеріальні активи».

Для малоцінних необоротних матеріальних активів застосовується норма амортизації у розмірі 100% їх вартості в першому місяці використання таких об'єктів.

Строк корисного використання (експлуатації) об'єктів основних засобів та нематеріальних активів встановлюється спеціально створеною комісією наказом по Підприємству при визнанні кожного зазначеного об'єкту активом (при зарахуванні на баланс). Ліквідаційна вартість об'єктів основних засобів для основних засобів та нематеріальних активів визначається індивідуально.

Очікувані строки корисного використання основних засобів та нематеріальних активів:

	Кількість років
Будинки та споруди	20
Машини та обладнання	2-10
Транспортні засоби	8
Інструменти, прилади, інвентар	4-12

Інші основні засоби
Нематеріальні активи

12
1-10

Витрати, понесені на поліпшення активів (модернізацію, модифікацію, добудову, реконструкцію тощо), що призводять до збільшення майбутніх економічних вигід, що очікувалися від використання об'єкта основних засобів, відносяться на збільшення вартості основних засобів. Витрати, понесені на підтримки об'єкта основних засобів у робочому стані, визнаються як витрати за період.

Витрати на дослідження обліковуються в складі витрат по мірі їх понесення. Витрати на розробки відображаються як нематеріальний актив тільки в тому випадку якщо очікується, що такі витрати принесуть економічні вигоди в майбутньому. Інші витрати на розробки відображаються в складі витрат по мірі їх понесення.

Незавершене будівництво включає вартість незавершеного будівництва (включаючи обладнання для монтажу), яке планується використовувати для власних потреб Підприємства, а також авансові платежі для придбання об'єктів незавершеного будівництва. Облік витрат із незавершеного будівництва для власних потреб Підприємства як за господарським, так і за підрядним способом ведеться в розрізі об'єктів незавершеного будівництва за видами витрат. Витрати із незавершеного будівництва за господарським способом обліковуються в балансі за первісною вартістю відповідно до П(С)БО 16 «Витрати».

Об'єкт основних засобів припиняє визнаватися активом (списується з балансу) у випадку його вибуття внаслідок безоплатної передачі згідно з рішенням Державного управління справами або списання основних засобів з нульовою залишковою вартістю, балансова вартість яких становить більше 50 тис. грн., згідно з рішенням керівника Підприємства за письмовою згодою Державного управління справами.

Зменшення корисності необоротних активів

На дату річного балансу Підприємство згідно з вимогами НП(С)БО 28 «Зменшення корисності активів» оцінює, чи існують ознаки можливого зменшення корисності необоротних активів.

За наявності ознак зменшення корисності, активи оцінюються на предмет зменшення корисності. Корисність активу зменшується, коли балансова вартість активу перевищує суму його очікуваного відшкодування. Збиток від зменшення корисності визнається в сумі, на яку балансова вартість активу перевищує суму його очікуваного відшкодування.

Сума очікуваного відшкодування є більшою з двох величин (або одиниці, яка генерує грошові кошти): справедливої вартості за вирахуванням витрат на продаж або вартості використання. Для цілей оцінки активів на предмет зменшення корисності активи групуються в найменші групи, для яких можна виділити грошові потоки, що окремо ідентифікуються (одиниці, що генерують грошові кошти).

Запаси

Визнання, оцінка та бухгалтерський облік запасів здійснюються відповідно до НП(С)БО 9 «Запаси». Запаси відображені в звітності Підприємства за найменшою з двох оцінок: собівартістю або чистою вартістю реалізації. Собівартість складається з вартості придбання, витрат на доставку, витрат, що понесені у вигляді сплати відповідних митних зборів, витрат на транспортування та інших, що мали безпосередній зв'язок з придбанням запасів. Одиницею бухгалтерського обліку запасів визначається кожне їх найменування. Запаси складаються з сировини, матеріалів, запасних частин, товарів, які утримувались Підприємством з метою використання їх як у основній діяльності, так і з метою подальшого продажу.

30

У разі продажу, відпуску у виробництво чи іншому вибутті запасів застосовується метод їх оцінки - за ідентифікованою собівартістю.

Фінансові інструменти

Підприємство визнає фінансові активи та зобов'язання, коли воно стає стороною у контрактних взаємовідносинах щодо певного фінансового інструмента.

Фінансові активи та фінансові зобов'язання первісно оцінюються за справедливою вартістю. Фінансовий актив і фінансове зобов'язання згортаються з відображенням в балансі (звіті про фінансовий стан) згорнутого сальдо, якщо Підприємство має юридичне право на залік визнаних сум та можливість і намір погасити згорнуте зобов'язання або реалізувати активи і погасити зобов'язання одночасно.

Метод ефективної відсоткової ставки

Метод ефективної ставки відсотка - метод нарахування амортизації дисконту або премії, за яким сума амортизації визначається як різниця між доходом за фіксованою ставкою відсотка і добутком ефективної ставки та амортизованої вартості на початок періоду, за який нараховується відсоток.

Фінансові активи

Фінансові активи Підприємства включають дебіторську заборгованість за продукцію, товари, роботи, послуги, іншу поточну та довгострокову дебіторську заборгованість, та грошові кошти та їх еквіваленти. Фінансові активи Підприємства є непохідними фінансовими активами із фіксованими виплатами або виплатами, які можна визначити. Вони оцінюються за амортизованою собівартістю із використанням методу ефективної ставки відсотка, за вирахуванням будь-якого збитку від зменшення корисності. Доходи з відсотків визнаються із застосуванням методу ефективної ставки відсотка, за винятком короткострокової дебіторської заборгованості, коли визнання відсотків не матиме істотного впливу.

Дебіторська заборгованість

Дебіторська заборгованість визнається, оцінюється та обліковується згідно з НП(С)БО 10 «Дебіторська заборгованість». Дебіторська заборгованість відображається за вартістю реалізації за вирахуванням резерву сумнівних боргів. Для відображення заборгованості за чистою вартістю реалізації проводиться аналіз заборгованості за строками її виникнення і нараховується резерв сумнівних боргів.

Величина резерву сумнівних боргів визначається за абсолютною сумою сумнівної заборгованості, за методом застосування абсолютної суми сумнівної заборгованості, виходячи з платоспроможності окремих дебіторів.

Дебіторська заборгованість, у разі визнання її безнадійною, списується з балансу за рахунок резерву сумнівних боргів.

Визнання резерву сумнівних боргів та списання з балансу дебіторської заборгованості понад резерв сумнівних боргів здійснюється у складі інших операційних витрат.

До складу іншої дебіторської заборгованості включено заборгованість, яка не пов'язана із операційною діяльністю, розрахунки з бюджетом, з податку на додану вартість.

Грошові кошти та їх еквіваленти

Грошові кошти та їх еквіваленти включають поточні банківські рахунки, грошові кошти в касі, грошові кошти у дорозі та депозитні рахунки.

31

Припинення визнання фінансових активів

Підприємство припиняє визнавати фінансовий актив лише в тих випадках, коли припиняють свою дію договірні права на потоки грошових коштів від цього активу; або ж коли вона передає фінансовий актив і всі суттєві ризики й вигоди, пов'язані із володінням цим активом, іншій стороні. Якщо Підприємство не передає і не залишає за собою усі суттєві ризики й вигоди, пов'язані з володінням активом, і продовжує контролювати переданий актив, тоді воно визнає свою частку в цьому активі та пов'язане з ним зобов'язання на суму, яку йому, можливо, потрібно буде заплатити. Якщо Підприємство зберігає усі суттєві ризики й вигоди, пов'язані із володінням переданим фінансовим активом, то воно продовжує визнавати цей фінансовий актив, а також визнає забезпечені заставою суми позик у розмірі отриманих надходжень.

Після повного припинення визнання фінансового активу різниця між балансовою вартістю активу та сумою компенсації отриманої і до отримання та накопиченим прибутком або збитком, який був визнаний у складі інших сукупних доходів та накопичений у складі власного капіталу, визнається у складі прибутку або збитку.

Фінансові зобов'язання

Фінансові зобов'язання Підприємства класифікуються як «інші фінансові зобов'язання».

Інші фінансові зобов'язання

Інші фінансові зобов'язання, включно з поточною кредиторською заборгованістю за товари, роботи, послуги, за розрахунками з оплати праці та іншими поточними зобов'язаннями, первісно оцінюються за справедливою вартістю, за вирахуванням витрат на здійснення операції. Інші фінансові зобов'язання у подальшому оцінюються за амортизованою вартістю із використанням методу ефективної ставки відсотка.

Припинення визнання фінансових зобов'язань

Підприємство припиняє визнавати фінансові зобов'язання тоді і тільки тоді, коли зобов'язання Підприємства виконані, анульовані або закінчився строк їхньої дії. Різниця між балансовою вартістю фінансового зобов'язання, визнання якого припинене, та компенсацією сплаченою і до сплати визнається у складі прибутку або збитку.

Зобов'язання

Зобов'язання визнаються, оцінюються та обліковуються згідно з НП(С)БО 11 «Зобов'язання». Зобов'язання визнається, якщо його оцінка може бути достовірно визначена та існує ймовірність зменшення економічних вигід у майбутньому внаслідок його погашення. Якщо на звітну дату раніше визнане зобов'язання не підлягає погашенню, то його сума включається до складу доходу звітного періоду. Поточні зобов'язання відображаються в балансі за сумою погашення.

До складу іншої кредиторської заборгованості включено заборгованість, яка не пов'язана із операційною діяльністю, в тому числі заборгованість перед бюджетом.

Забезпечення

Підприємство повинне створювати забезпечення на виплату відпусток працівникам Підприємства, та інші зобов'язання, які виникли внаслідок минулих подій, та погашення яких, ймовірно, призведе до зменшення ресурсів, що втілюють в собі економічні вигоди, та оцінка котрих може бути визначена достовірно.

Оренда

Оренда класифікується як фінансова оренда, якщо вона передає в основному всі ризики та винагороди щодо володіння. Оренда класифікується як операційна оренда, якщо вона не передає всі основні ризики та винагороди щодо володіння. Орендні платежі за угодою про операційну оренду визнаються як витрати на прямолінійній основі протягом строку оренди. Коли Підприємство виступає в ролі орендодавця і ризики та вигоди з оренди не передаються організації-орендареві, загальна сума платежів за договорами операційної оренди визнається в звіті про фінансові результати (про сукупний дохід) з використанням методу рівномірного визнання протягом терміну оренди.

Власний капітал

Відповідно до законодавства України, суб'єкти господарювання можуть розподіляти весь прибуток, розрахований згідно з НП(С)БО, як дивіденди або перераховувати цей прибуток до резервів згідно з їх статутами. Подальше використання коштів, перерахованих до резервів, може бути юридично обмежено; суми, перераховані до резервів, як правило, повинні бути використані для цілей, визначених на момент перерахування. Розподіл прибутку оголошується, в основному, тільки із сум поточного прибутку або накопиченого прибутку, відображеного у фінансовій звітності згідно з НП(С)БО, а не із сум, перерахованих до резервів.

В зв'язку із тим, що підприємство протягом 2024 року нараховувало державні дивіденди, а за фактом закриття фінансового року у 2024р. отримало збиток, було проведено фактичний перерахунок суми частини чистого прибутку та відповідне коригування в обліку методом «сторно».

Умовні зобов'язання та умовні активи

Умовні зобов'язання не відображаються у фінансовій звітності за винятком випадків, коли існує ймовірність, що для погашення зобов'язання необхідним буде вибуття ресурсів, які втілюють у собі економічні вигоди, і можливо оцінити суму таких зобов'язань. Інформація про умовні зобов'язання розкривається в примітках до фінансової звітності, за винятком випадків, коли можливість відтоку ресурсів, які являють собою економічні вигоди, є малоімовірною.

Умовні активи не відображаються у фінансовій звітності, але інформація про них надається, коли стає можливим одержання економічних вигід. Якщо стало фактично визначеним, що відбудеться надходження економічних вигід, актив і пов'язаний з ним дохід визнаються у фінансовій звітності того періоду, у якому відбулася зміна оцінок.

Оподаткування

Податок на прибуток обліковується і подається у звітності відповідно до НП(С)БО 17 «Податок на прибуток». Витрати з податку на прибуток включають поточний податок і відстрочений податок. Поточний і відстрочений податок визнаються у прибутку або збитку, за винятком випадків, якщо вони відносяться до статей, визнаних безпосередньо у власному капіталі. Відстрочені податкові активи визнаються лише у випадках, якщо існує вірогідність того, що майбутні суми оподаткованого прибутку будуть достатніми для реалізації оподаткування вказаних відстрочених податкових активів. На кожну звітну дату Підприємство переоцінює невизнані відстрочені податкові активи, а також поточну вартість відстрочених податкових активів. Підприємство визнає раніше невизнаний актив лише в тій частині, щодо якої існує вірогідність її реалізації проти майбутніх прибутків, що підлягають оподаткуванню. І навпаки, Підприємство зменшує балансову вартість відстроченого податкового активу у випадку, коли зникає вірогідність повної або часткової реалізації такого активу у майбутньому.

Ставка податку на прибуток Підприємства у 2024 році становила 18%. У наступних звітних періодах

ставка податку на прибуток для українських підприємств зафіксована на рівні 18%.

Події після звітної дати

Події, що відбулися з кінця звітного періоду до дати затвердження фінансової звітності до випуску, які свідчать про умови, що існували на кінець звітного періоду та надають додаткову інформацію щодо фінансової звітності Підприємства, відображаються у фінансовій звітності.

Події, що відбулися з кінця звітного періоду до дати затвердження фінансової звітності до випуску, які свідчать про умови, що виникли після звітного періоду і які не впливають на фінансову звітність Підприємства на звітну дату, розкриваються у примітках до фінансової звітності, якщо такі події суттєві.

Операції з пов'язаними сторонами

Інформація про операції з пов'язаними сторонами розкривається згідно з НП(С)БО 23 «Розкриття інформації щодо пов'язаних сторін».

Звітні сегменти

До звітних господарських або географічних сегментів відносяться відокремлювані частини діяльності підприємства з виробництва та/або продажу певного виду (або групи) продукції (товарів, робіт, послуг) у конкретному економічному середовищі, які відрізняються від інших. Підприємство не вважає, що в його діяльності мають місце господарські, або географічні сегменти, які відповідають більшості із критеріїв їх визначення, встановлених НП(С)БО 29 «Фінансова звітність за сегментами».

Зміни облікової політики та облікових оцінок

У 2024 році не було змін облікової політики та облікових оцінок, які могли б істотно вплинути на фінансову звітність Підприємства.

4. Нематеріальні активи

У порівнянні з відповідним показником станом на 31.12.2023 р. (1 817 916,0 тис. грн.) первісна вартість нематеріальних активів станом на 31.12.2024 р. не змінилася.

Показник накопиченої амортизації нематеріальних активів за 2024 рік також не змінився. Відповідно і балансова вартість нематеріальних активів не змінилась.

5. Основні засоби

Показник первісної вартості основних засобів станом на 31.12.2024 р. (60 350,0 тис. грн.) у порівнянні з відповідним показником на 31.12.2023 р. (58 186,0 тис. грн.) збільшився на 2 164,0 тис. грн. за рахунок:

- 1) безоплатного отримання на загальну суму 1 225,0 тис. грн. від громадської організації наступних активів: основних засобів – на суму 1 075,0 тис. грн., малоцінних необоротних матеріальних активів – на суму 150,0 тис. грн.;
- 2) придбання за власні кошти підприємства на загальну суму 911,0 тис. грн. (в т. ч. за рахунок грантових коштів - 213,0 тис. грн.) наступних активів: основних засобів – на суму 559,0 тис. грн., малоцінних необоротних матеріальних активів – на суму 352,0 тис. грн.;
- 3) за рахунок придбання у минулому році і введення в експлуатацію у 2024 році деяких МНМА на суму 28,0 тис. грн.

Станом на 31.12.2024 р. показник зносу основних засобів збільшився за рахунок нарахованої амортизації у звітному періоді на 2020,0 тис. грн. і складає 38 108,0 тис. грн. Станом на 31.12.2023 р. він становив 36 088,0 тис. грн.

Залишкова вартість основних засобів, які були отримані за рахунок цільового фінансування станом на 31.12.2023 становить 7 706,9 тис. грн., та 7 025,1 тис. грн. станом на 31.12.2024.

Основні засоби, придбані за рахунок коштів цільового фінансування (кошти державного бюджету України та грантові кошти) відображені в звітності за вартістю придбання (за собівартістю).

6. Дебіторська заборгованість за розрахунками з бюджетом

Дебіторська заборгованість за розрахунками з бюджетом Підприємства представлена таким чином:

	31 грудня 2024р.	31 грудня 2023р.
ПДВ	2 715	4 876
Податок на прибуток	828	828
Місцеві податки	1	
ПДФО	40	36
Інші обов'язкові платежі	10	10
	3 594	5 750

7. Інша поточна дебіторська заборгованість

Інша поточна дебіторська заборгованість Підприємства представлена таким чином:

	31 грудня 2024 року	31 грудня 2023 року
Розрахунки з іншими Дебіторами	2 023	2 023
Розрахунки з вітчизняними постачальниками	3004	3 733
Розрахунки за претензіями	551	551
Інші розрахунки	48	44
Резерв сумнівних боргів	(1 182)	(1 182)
	4 444	5 169

Станом на 31 грудня 2024 року у складі розрахунків з вітчизняними постачальниками обліковується залишок заборгованості Українського державного науково-дослідного та проектного інституту «УкрНДІпроектреставрація» перед Підприємством в сумі 3000,0 тис. грн.

8. Капітал

Станом на звітну дату статутний капітал Підприємства був повністю сплачений та становив:

	31 грудня 2024 року	31 грудня 2023 року
	Сума Частка, %	Сума Частка, %
Державне управління справами	5 077 700	5 077 700

Станом на 31 грудня 2024 року у складі додаткового капіталу відображено зокрема, але не виключно, результат дооцінки на право користування земельною ділянкою у сумі 1 816 730 тис. грн.

9. Інші довгострокові зобов'язання

Станом на 31 грудня 2023 року у складі інших довгострокових зобов'язань обліковувалась довгострокова кредиторська заборгованість Підприємства за отриманими позиками від

Державного підприємства «Фінансування інфраструктурних проєктів» на загальну суму 117 600 тис. грн., котрі було надано для фінансування проєктів у рамках виконання завдань і заходів, передбачених Державною цільовою програмою підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи з футболу 2012 року, затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 14 квітня 2010 року №357.

Відповідно до Розпорядження Кабінету Міністрів України від 19 лютого 2020 року №200-р, було встановлено, що до довгострокових зобов'язань суб'єктів господарювання державного сектору економіки, які мають заборгованість за кредитами (позиками), залученими від державного підприємства «Фінансування інфраструктурних проєктів» у рамках виконання завдань та заходів, передбачених цією цільовою програмою, не застосовується процедура дисконтування за результатами фінансово-господарської діяльності починаючи з 2019 року.

Відповідно до умов договору №11 від 29.11.2010р. частина позики на суму 1 250,0 тис. грн. та №17/2011 від 19.05.2011р. на суму 750,0 тис. грн. підлягали погашенню до 31.12.2024р., а отже, до кінця 2023 року були переведені із складу довгострокових у поточну кредиторську заборгованість за довгостроковими зобов'язаннями у сумі 2000,0 тис. грн. Відповідно станом на 31 грудня 2023 року інші довгострокові зобов'язання склали 117 600,0 тис. грн. Зважаючи на те, що термін погашення цього боргу підлягав погашенню до 31.12.2025, то і ця сума була переведена до поточної кредиторської заборгованості за довгостроковими зобов'язаннями.

Розпорядженням Кабінету Міністрів від 18 квітня 2023 р. №314-р затверджено план заходів з організації завершення реалізації деяких інфраструктурних об'єктів, першим пунктом якого, у першому півріччі 2023 року було доручено Мінінфраструктури та Укрінфрапроект розробити та подати на розгляд Кабінету Міністрів України проєкт нормативно-правового акту, який спрямований на вирішення питань списання заборгованості державних та комунальних підприємств перед державним підприємством «Фінансування інфраструктурних проєктів», що виникла за договорами безпроцентної позики, наданої для виконання деяких завдань і заходів Державної цільової програми підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 14 квітня 2010 р. №357, але на сьогодні це питання залишається не вирішеним.

Враховуючи ситуацію, яка склалася, а також відсутність можливості у підприємства погасити цю заборгованість, 10 березня 2025 року підприємством було укладено додаткову угоду з державним підприємством «Фінансування інфраструктурних проєктів» про відтермінування погашення вказаної заборгованості до 31.12.2030 року.

10. Поточна кредиторська заборгованість за довгостроковими зобов'язаннями

Поточна кредиторська заборгованість за довгостроковими зобов'язаннями у сумі 119 600,0 тис. грн. виникла в результаті перекваліфікації заборгованості за довгостроковими зобов'язаннями в поточну заборгованість за довгостроковими зобов'язаннями. Станом на 31.12.2023 р. вона складала 2 000,0 тис. грн., а так як термін погашення більшої останньої частини боргу на суму 117 600,0 тис. грн. підлягала погашенню до 31.12.2025, то і ця сума була переведена до цього типу заборгованості.

11. Інші поточні зобов'язання

Інші поточні зобов'язання Підприємства представлені таким чином:

	31 грудня 2024 року	31 грудня 2023 року
Розрахунки з іншими кредиторами	3 798	3 892
Розрахунки з вітчизняними покупцями, податковий кредит	616	755
	4 414	4 647

11. Виручка від реалізації

Виручка від реалізації представлена таким чином:	2024 рік	2023 рік
Проведення культурно-мистецьких заходів	7 105	3 590
Організаційні послуги	7 567	6 322
Реалізація товарів	910	348
Інше	0	0
	15 582	10 260

12. Собівартість реалізації

Собівартість від реалізації представлена таким чином:	2024 рік	2023 рік
Обслуговування заходів	7 882	3 899
Витрати на персонал	32 877	27 116
Утримання приміщень	430	900
Матеріальні витрати	81	62
Інші витрати	2 739	2 136
	44 577	34 636

13. Інші операційні доходи

Інші операційні доходи були представлені таким чином:	2024 рік	2023 рік
Дохід від цільового фінансування	38 379	33 844
Інші доходи від операційної діяльності	5 696	3 081
	44 075	36 925

14. Адміністративні витрати

Адміністративні витрати були представлені таким чином:	2024 рік	2023 рік
Витрати на персонал	10 970	10 242
Охорона	2 821	1 464
Утримання основних засобів	306	218
Електроенергія та інші комунальні витрати	1 606	1 341
Податки та обов'язкові платежі / податок на землю	41	39
Послуги банків	67	52
Інші витрати	1 536	883
	17 347	14 239

15. Пов'язані сторони

Для цілей цієї фінансової звітності сторони вважаються пов'язаними, якщо одна зі сторін має можливість контролювати або здійснювати суттєвий вплив на іншу сторону під час прийняття фінансових або операційних рішень. При розгляді взаємовідносин з кожною можливою пов'язаною

стороною увага приділяється суті відносин, а не їхній юридичній формі.

Пов'язані сторони можуть вступати в операції, які не завжди є доступними для непов'язаних сторін, і умови та суми операцій між пов'язаними сторонами можуть не відповідати аналогічним умовам та сумам операцій, які відбуваються між непов'язаними сторонами.

Підприємство належить до системи підприємств, установ та організацій, які забезпечують діяльність Президента України, Ради національної безпеки і оборони України, Офісу Президента України та інших створених Президентом України консультативних, дорадчих та допоміжних органів і служб.

Стороною, яка має кінцевий контроль над Підприємством, є держава Україна в особі Державного управління справами. Пов'язаними сторонами Підприємства є:

- власник Підприємства, представлений урядом України та його різноманітними органами;
- державні підприємства, спільні та асоційовані підприємства комплексу уряду України;
- провідний управлінський персонал та члени їхніх сімей.

Провідний управлінський персонал (в особі генерального директора) одержав таку компенсацію протягом року, що закінчився 31 грудня 2024 року, яка включена до складу витрат на оплату праці та відповідних нарахувань:

Витрати на оплату праці – 1 017,0 тис. грн.
ССВ – 223,7 тис. грн.

16. Фактичні та потенційні зобов'язання
Оподаткування
Керівництво вважає, що Підприємство належним чином виконало усі податкові зобов'язання.

Юридичні питання
Під час звичайної господарської діяльності Підприємство є стороною у судових процесах та до нього висуваються певні претензії. На думку керівництва Підприємства, остаточне зобов'язання, якщо таке виникне за такими справами або претензіями, не матиме суттєвого впливу на фінансовий стан або результати майбутньої діяльності Підприємства. Станом на 31 грудня 2024 та 2023 років до Підприємства не висувалося будь-яких суттєвих претензій.

Соціальні зобов'язання
Соціальні зобов'язання роботодавців регулюються також Кодексом законів про працю України, законами України “Про зайнятість населення”, “Про основи соціальної захищеності осіб з інвалідністю в Україні” та іншими нормативно-правовими актами.

Підприємство забезпечує визначену відповідно до закону України «Про основи соціальної захищеності осіб з інвалідністю в Україні» кількість робочих місць для працевлаштування осіб з інвалідністю.

Страхування
Напрямки використання грошових коштів, отриманих із Державного бюджету України (які є основним джерелом забезпечення операційної діяльності Підприємства), обмежені цільовим призначенням відповідних статей витрат. Фінансовим планом на 2024 рік не передбачено окремих статей витрат на програми страхування майнових збитків. Обов'язкове страхування цивільно-правової відповідальності Підприємства перед третіми особами здійснюється за рахунок власних джерел надходжень; витрати на соціальне страхування співробітників, - шляхом сплати обов'язкових внесків до державних фондів соціального страхування за рахунок відповідних статей бюджетного фінансування та власних джерел.

Екологічні питання

В Україні продовжує розвиватися законодавство про охорону навколишнього середовища. Підприємство періодично здійснює оцінку своїх зобов'язань, передбачених законодавством про охорону навколишнього середовища. Потенційні зобов'язання, які можуть виникнути у результаті змін у чинних нормативно-правових актах, у результаті цивільних судових процесів чи змін законодавства, оцінити неможливо, але їхній вплив може виявитися суттєвим. У поточній ситуації з правозастосуванням існуючого законодавства керівництво вважає, що Підприємство виконало усі державні вимоги з екологічних питань. Відповідно, у Підприємства немає суттєвих зобов'язань у зв'язку з охороною навколишнього середовища.

17. Справедлива вартість фінансових інструментів
Фінансові інструменти Підприємства включають грошові кошти та їх еквіваленти, торгову та іншу дебіторську заборгованість, довгострокову дебіторську заборгованість, інші довгострокові зобов'язання, торгову та іншу кредиторську заборгованість. Фінансові активи та зобов'язання, такі як торгова дебіторська та кредиторська заборгованість, є результатом операцій Підприємства. У таблиці нижче наведено балансову вартість фінансових активів та зобов'язань станом на 31 грудня 2024 та 2023 років:

Фінансові активи	31 грудня 2024 року	31 грудня 2023 року
Грошові кошти та їх еквіваленти	9 603	7 350
Торгова та інша поточна дебіторська заборгованість	4 497	5 214
Разом	14 100	12 564
Фінансові зобов'язання	31 грудня 2024 року	31 грудня 2023 року
Інші довгострокові зобов'язання	-	117 600
Торгова та інша кредиторська заборгованість	124 437	6 858
	124 437	124 458

На думку Керівництва, балансова вартість грошових коштів та їх еквівалентів, довгострокової дебіторської заборгованості, інших довгострокових зобов'язань, торгової та іншої дебіторської заборгованості та торгової та іншої кредиторської заборгованості приблизно дорівнює їх справедливій вартості.

Справедлива вартість активів та зобов'язань визначається таким чином:

Справедлива вартість активів та зобов'язань, щодо яких наявні ціни котирування на активних ринках на ідентичні активи або зобов'язання, до яких суб'єкт господарювання може мати доступ на дату оцінки, визначається на основі вказаних котирувань.

Справедлива вартість активів та зобов'язань, що не торгуються на активних ринках, визначається відповідно до різних методів оцінки, головним чином заснованих на ринковому чи дохідному підході, зокрема за допомогою методу оцінки приведеної вартості грошових потоків. Дані методи оцінки максимально використовують спостережувані ринкові ціни, у разі їх доступності, і в найменшій мірі покладаються на припущення, характерні для Підприємства.

18. Фінансові інструменти та управління ризиками
Управління капіталом
Підприємство управляє своїм капіталом для забезпечення безперервної діяльності Підприємства в майбутньому і одночасної максимізації прибутку акціонерів за рахунок оптимізації співвідношення позикових і власних коштів. Керівництво Підприємства регулярно переглядає структуру свого капіталу. На основі результатів такого перегляду Підприємства вживає заходів для збалансування загальної структури капіталу шляхом розподілу прибутку, а також отримання нових кредитів або погашення існуючої заборгованості.

Кредитний ризик

Основними фінансовими активами Підприємства є грошові кошти та дебіторська заборгованість. Максимальний рівень кредитного ризику Підприємства в цілому відображається в балансовій вартості фінансових активів, яка наведена в балансі. Вплив можливих взаємозаліків активів і зобов'язань на зменшення потенційного кредитного ризику незначний. Політика Підприємства із управління кредитним ризиком спрямована на те, щоб здійснювати господарські операції з контрагентами, які мають позитивну репутацію та кредитну історію. Грошові кошти оцінюються з мінімальним кредитним ризиком, оскільки розміщені у державних фінансових установах.

Ризик ліквідності

Це ризик того, що Підприємство не зможе погасити свої зобов'язання по мірі їх настання. Позиція ліквідності Підприємства ретельно контролюється і управляється. Підприємство використовує процес докладного бюджетування та прогнозу грошових коштів для того, щоб гарантувати наявність достатніх коштів для виконання своїх платіжних зобов'язань. Більшість видатків Підприємства є постійними і складаються із витрат на персонал, комунальних видатків та податків та зборів.

Процентний ризик

Забезпечення поточної діяльності та грошові надходження Підприємства суттєво залежать від фінансування з Державного бюджету України, відповідно політика щодо управління процентним ризиком полягає в утриманні від використання кредитних коштів, що передбачають сплату відсотків за фіксованими або плаваючими ставками. Підприємство також не використовує похідні фінансові інструменти для управління ризиком зміни відсоткової ставки. Отримання грошових позик без сплати відсотків від інших суб'єктів господарювання, - підприємств державної форми власності, відбувається за погодженням із власником - Державним управлінням справами при Президенті України. Станом на 31 грудня 2024 та 2023 років Підприємство не мало фінансових зобов'язань із фіксованою або плаваючою відсотковою ставкою.

Валютний ризик

Ризик коливання валютних курсів - це ризик того, що вартість фінансового інструменту буде коливатися через зміни курсів іноземних валют по відношенню до національної валюти. Вплив ризику коливання валютних курсів пов'язаний з монетарними активами та зобов'язаннями, деномінованими в іноземній валюті.

Підприємство здійснює діяльність на українському ринку та генерує грошові кошти в українських гривнях (функціональна валюта) шляхом реалізації товарів та надання послуг. Операційні витрати в основному здійснюються у функціональній валюті.

У Підприємства виникає валютний ризик на закупівлях та залишках на банківських рахунках. Валютами, що викликають цей ризик, є, в основному, євро та долар США. Згідно із законодавством України, можливості Підприємства щодо хеджування валютного ризику є обмеженими, тому Підприємство не хеджує свій валютний ризик.

19. Події після дати звітності

У зв'язку з військовою агресією Російської Федерації проти України та запровадженням воєнного стану згідно з Указом Президента України «Про введення воєнного стану в Україні» від 24.02.2022 р. №64/2022 існує суттєва невизначеність, що може поставити під значний сумнів здатність підприємства продовжувати свою діяльність на безперервній основі.

20. Розкриття інформації щодо Звіту "Рух грошових коштів".

Інші надходження та витрачання грошових коштів були представлені наступним чином	2024 рік	2023 рік
Інші надходження всього, тис. грн.	3 728	2 402
Отримані відсотки від ПАТ «Укресімбанк» від розміщення коштів на депозитних рахунках	430	480
Отримані кошти від Пенсійного фонду	796	311
Отримане забезпечення виконання договорів	331	70
Отримання повернення авансів від постачальників	700	530
Отримана компенсація комунальних послуг	1309	937
інші надходження	162	74
Інші витрачання, всього	1472	1237
Витрати на відрядження	153	37
Виплати по лікарняним за рахунок Пенсійного фонду	718	286
Перерахування профспілкових внесків	167	258
Повернення фінансової допомоги	350	250
Перерахування по виконавчому листу	23	8
Інші витрачання	61	398

Генеральний директор

Головний бухгалтер



Handwritten signatures in blue ink.

Олеся ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА

Жанна БЕЛЕЦ

ДП підприємство		ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"		Дата (рік, місяць, число)		за ЄДРПОУ		КОДП	
		(найменування)		2024		01		01	
		Звіт про власний капітал		за		Рік 2023		33403498	
		р.		Форма №4		Код за ДКУД		1801005	
Стаття	Код рядка	Зареєстрований (пайовий) капітал	Капітал у дооцінках	Додатковий капітал	Резервний капітал	Нерозподілений прибуток (непокритий збиток)	Неоплачений капітал	Вилучений капітал	Всього
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Залишок на початок року	4000	5 078	-	1 953 129	-	(13 147)	-	-	1 945 060
Скоригований залишок на початок року	4095	5 078	-	1 953 129	-	(13 147)	-	-	1 945 060
Істинний прибуток (збиток) за звітний період	4100	-	-	-	-	29	-	-	29
Інший сукупний дохід за звітний період	4110	-	-	620	-	-	-	-	620
Дооцінка (уцінка) оборотних активів	4111	-	-	-	-	-	-	-	-
Дооцінка (уцінка) фінансових інструментів	4112	-	-	-	-	-	-	-	-
Накопичені курсові різниці	4113	-	-	-	-	-	-	-	-
Частка іншого сукупного доходу асоційованих і пов'язаних підприємств	4114	-	-	-	-	-	-	-	-
Інший сукупний дохід	4116	-	-	620	-	-	-	-	620
Розподіл прибутку:									
Виплати власникам (дивіденди)	4200	-	-	-	-	-	-	-	-
Відрахування прибутку до зареєстрованого капіталу	4205	-	-	-	-	-	-	-	-
Відрахування до резервного капіталу	4210	-	-	-	-	-	-	-	-
Сума чистого прибутку, належна до бюджету відповідно до законодавства	4215	-	-	-	-	(23)	-	-	(23)
Сума чистого прибутку на створення спеціальних (цільових) фондів	4220	-	-	-	-	-	-	-	-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Сума чистого прибутку на матеріальне заохочення	4225	-	-	-	-	-	-	-	-
Внески учасників:									
Внески до капіталу	4240	-	-	-	-	-	-	-	-
Погашення заборгованості з капіталу	4245	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення капіталу:									
Викуп акцій (часток)	4260	-	-	-	-	-	-	-	-
Перепродаж викуплених акцій (часток)	4265	-	-	-	-	-	-	-	-
Анулювання викуплених акцій (часток)	4270	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення частки в капіталі	4275	-	-	-	-	-	-	-	-
Зменшення номінальної вартості акцій	4280	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни в капіталі	4290	-	-	-	-	-	-	-	-
Придбання (продаж) неконтрольованої частки в дочірньому підприємстві	4291	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом змін у капіталі	4295	-	-	620	-	6	-	-	626
Залишок на кінець року	4300	5 078	-	1 953 749	-	(13 141)	-	-	1 945 686

Керівник

Головний бухгалтер



ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА Олеся

Жанна БЕЛЕЦ

ЗВІТ ПРО УПРАВЛІННЯ

Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал»

за 2024 рік

відповідно до Методичних рекомендацій зі складання звіту про управління, затверджених наказом Міністерства фінансів України від 07.12.2018 № 982

Організаційна структура та опис діяльності підприємства

Державне підприємство «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» створено на підставі наказу Міністерства культури і мистецтв України від 22.04.05 № 232 на виконання розпорядження Кабінету Міністрів України від 03.03.05 № 49-р «Про створення культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал». На підставі розпорядження Кабінету Міністрів України «Про передачу державного підприємства «Культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» в управління Державного управління справами» від 05.09.2007 № 699-р та акту приймання-передачі від 30.11.2007 року відбулася передача підприємства із сфери управління Міністерства культури і туризму в управління Державного управління справами.

Указом Президента України від 03.02.2010 р. № 94/2010 підприємству присвоєно статус «Національний». Розпорядженням Керівника Державного управління справами від 05.12.2017 № 282 затверджено нову редакцію Статуту Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал».

Місце розташування ДП «НКММК «Мистецький арсенал»: вулиця Лаврська, 10-12, м. Київ, район Печерський, 01010, Україна.

Метою діяльності підприємства є створення культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал» та організація його діяльності, а також задоволення культурних потреб населення України, використання надбань української національної культури у духовному розвитку суспільства, виконання інших завдань, спрямованих на піднесення української національної свідомості, виховання громадян України в дусі поваги до національної культури та до своєї держави, забезпечення заходів і прийомів за участю вищих посадових осіб держави, глав іноземних держав та офіційних делегацій, створення базового центру популяризації української культури та вірця для інших музеїв, культурно-мистецьких закладів країни, забезпечення доступності культурних послуг і культурної діяльності до кожного громадянина, сприяння задоволенню національно-культурних потреб громадян, створення розповсюдження і популяризації творів літератури та мистецтва, популяризація української культури, збереження і примноження національного культурного багатства,

сприяння розвитку мистецтва, музейної справи, української культури в цілому, здійснення господарської, науково-дослідної та музейної діяльності.

Основними видами діяльності є виставкова діяльність, популяризація культурної спадщини, творів сучасного класичного мистецтва, проведення державних культурно-мистецьких заходів, у тому числі фестивалів, конкурсів, творчих звітів та урочистостей, реставрація творів мистецтва, живопису антикваріату, створення та діяльність бібліотек усіх видів, читальних залів, лекторіїв, діяльність, спрямована на охорону культурної спадщини, зокрема, реставрація пам'яток історії та архітектури, що знаходяться на території Комплексу, у тому числі, здійснення функції замовника під час виконання будівельно-монтажних робіт.

Організаційно-управлінська структурна Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» побудована за функціональними напрямками та складається із 17 структурних підрозділів:

- відділу музейної справи,
- відділу програм сучасного мистецтва,
- відділу освітніх програм,
- відділу літературної та книжкової справи,
- відділу дизайну та експозиційної роботи,
- відділу бухгалтерського обліку та звітності,
- відділу розвитку послуг для відвідувачів,
- відділ фандрейзингу,
- сектору організаційного забезпечення заходів,
- відділ з публічних закупівель,
- відділу зв'язків із громадськістю,
- господарського відділу,
- відділ експлуатації,
- відділу програмного забезпечення інформатизації та зв'язку,
- відділу нагляду за проектуванням та будівництвом,
- кошторисно - договірний відділ,
- відділу юридичного забезпечення та претензійно-договірної роботи,
- відділу кадрів та документального забезпечення.

До складу керівництва ДП «НКММК «Мистецький арсенал» відносяться: генеральний директор, заступник генерального директора з питань сучасного мистецтва та музейної справи, заступник генерального директора з розвитку, заступник генерального директора з програмних питань, заступник генерального директора з інженерно-технічних та господарських питань та помічники генерального директора.

Результати діяльності

Показники підприємства за 2024 рік наступні:

Показник	План	Факт
Чистий дохід від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг) (тис. грн)	7 700,0	15 582,0
Чистий фінансовий результат (прибуток/збиток) (тис. грн.)	30,0	-434,0
Капітальні інвестиції (тис. грн.)	12,0	2 257,0
Показник	2023 рік	2024 рік
Рентабельність діяльності	0,28	-2,79
Рентабельність активів	-	-0,02
Рентабельність власного капіталу	-	-0,02
Рентабельність EBITDA	-2,87	-2,96
Коефіцієнт фінансової стійкості	5,25	5,25
Коефіцієнт зносу основних засобів	0,62	0,63

За результатами фінансово-господарської діяльності у 2024 році підприємством отримано збиток у сумі 434,0 тис. грн. Основним чином на такий фінансовий результат вплинуло значне підвищення тарифів на електроенергію, водопостачання та водовідведення, а також застосування підвищуючих коефіцієнтів до ціни за тепlopостачання. Майже 70 відсотків перелічених витрат у IV кварталі було сплачено за рахунок власних коштів підприємства та майже 100 відсотків витрат за охорону території.

Усього виплати на користь держави за 2024 рік склали 15 255,0 тис. грн., що більше від плану (13 421,0 тис. грн.) на 1 834,0 тис. грн., або виконання склало 114%.

Ліквідність та зобов'язання

Основним джерелом забезпечення ліквідності ДП « НКММК «Мистецький арсенал» є його активи та наявні зобов'язання.

Протягом 2024 року ДП «НКММК «Мистецький арсенал» вирішував такі завдання:

- підтримання спроможності своєчасно відповідати за своїми поточними фінансовими зобов'язаннями, залучаючи благодійні та грантові кошти;
- забезпечення фінансування господарської діяльності в необхідних обсягах.
- забезпечення шляхів для пристосування роботи в умовах, пов'язаних із запровадженням воєнного стану;

46

- забезпечення особливого контролю за використанням енергоносіїв з метою економії.

Основні показники Балансу (Звіту про фінансовий стан) станом на 31.12.2024 року ДП « НКММК «Мистецький арсенал» мають такі значення:

Назва статті балансу	Станом на 31.12.2023	Станом на 31.12.2023
Необоротні активи, у т. ч.:	2 292 522	2 292 759
основні засоби	22 098	22 242
Оборотні активи, у т. ч.:	23 506	23 719
Власний капітал	1 945 686	1 945 894
Поточні зобов'язання і забезпечення	252 742	370 038
Валюта балансу (актив = пасив)	2 316 028	2 316 478

Збільшення показника основних засобів протягом року відбулося в основному за рахунок водночас, разом з нарахованою у 2024 році амортизацією, а також придбання та безкоштовне отримання основних засобів та малоцінних необоротних матеріальних активів.

Фінансовий стан ДП «НКММК «Мистецький арсенал» можливо оцінити за показниками ліквідності та платоспроможності.

До основних факторів, які впливають на збільшення ліквідності та платоспроможності ДП «НКММК «Мистецький арсенал» можна віднести інвестування капіталу, прибутки, амортизаційні відрахування, скорочення дебіторської заборгованості.

У 2024 році на капітальні інвестиції було заплановано 12,0 тис. грн. на придбання інших необоротних матеріальних активів за рахунок власних коштів.

Проте фактично показник капітальних інвестицій за 2024 рік склав 2 257,0 тис. грн., що більше від запланованого на 2 245,0 тис. грн. Виконання цього показника відбулося за рахунок залучення грантових коштів, а також внаслідок безкоштовного отримання від громадської організації основних засобів та інших необоротних матеріальних активів, зокрема енергозабезпечуючих, комп'ютерних та інших пристроїв, з яких:

основні засоби - 1 634,0 тис. грн;

інші необоротні матеріальні активи – 623,0 тис. грн;

Розмір амортизаційних відрахувань за 2024 рік склав 2 020,0 тис. грн.

Фінансовим планом на 2024 рік було передбачено погасити Державному підприємству «Зал офіційних делегацій» частину поворотної фінансової допомоги у сумі 120 тис. грн., але фактично було погашено у сумі 350,0 тис. грн.

Поточна кредиторська заборгованість за довгостроковими зобов'язаннями відображають отримані за двома угодами у 2010-2011 р. за програмою «Євро 2012» позики на будівельно-реставраційні роботи по створенню Мистецького арсеналу і складають суму 119 600,0 тис. грн., яка станом на 31 грудня 2024 р.

47

перекваліфікована у повному обсязі в поточну заборгованість за довгостроковими зобов'язаннями, термін погашення якої настає вже 31.12.2025 р.

Екологічні аспекти

Принципи екологічної політики ДП «НКММК «Мистецький арсенал» спрямовані на забезпечення ефективного використання ресурсів, охорону довкілля та забезпечення екологічної безпеки при наданні послуг.

Діяльність ДП «НКММК «Мистецький арсенал» безпосередньо не створює джерел забруднення навколишнього середовища.

Поряд з цим, для зменшення будь-якого екологічного впливу результатів діяльності на об'єкти довкілля ДП «НКММК «Мистецький арсенал» вживаються наступні заходи.

Постачання питної води для ДП «НКММК «Мистецький арсенал» здійснюється ПАТ «АК «Київводоканал» у відповідності із Законом України «Про питну воду та водопостачання» з подальшим прийманням стічних вод від нього у систему каналізації м. Києва.

Режим водопостачання та приймання стоків для ДП «НКММК «Мистецький арсенал» є цілодобовий.

Фахівцями підприємства контролюється раціональне використання питної води в ДП «НКММК «Мистецький арсенал»:

вода використовується тільки на побутові потреби,
у разі виникнення аварійних ситуацій на внутрішніх водопровідних мережах терміново проводяться ремонтні роботи.

Протягом 2024 року ДП «НКММК «Мистецький арсенал» неухильно дотримувався вимог Закону України «Про відходи».

Послуги по збиранню, вивозу та захороненням твердих побутових відходів отримувались ДП «НКММК «Мистецький арсенал» протягом року відповідно до укладеного договору з постачальником послуг.

Під час своєї діяльності ДП «НКММК «Мистецький арсенал» не спричиняє викидів парникових газів в атмосферу.

Соціальні аспекти та кадрова політика

Основною метою ведення кадрової політики ДП «НКММК «Мистецький арсенал» є своєчасне забезпечення оптимального балансу процесів комплектування, збереження персоналу, його розвитку відповідно до потреб та вимог законодавства, стану ринку праці.

Середня кількість працівників (штатних працівників, зовнішніх сумісників та працівників, що працюють за цивільно-правовими договорами) за 2024 рік складає 89 особи.

Соціальна складова розвитку ДП «НКММК «Мистецький арсенал» у 2024 році забезпечувалась шляхом дотримання вимог Колективного договору між адміністрацією та трудовим колективом Державне підприємство «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» (далі – Колективний договір).

З метою заохочення (мотивації) працівників встановлення розміру премії конкретного працівника здійснюється з урахуванням його особистого внеску за фактично відпрацьований час. Нарахування щомісячної премії залежить від фінансових можливостей ДП «НКММК «Мистецький арсенал» та на підставі Положення про преміювання працівників ДП «НКММК «Мистецький арсенал», який є додатком до Колективного договору.

Також відповідно до Колективного договору у питаннях охорони праці та безпеки адміністрація ДП «НКММК «Мистецький арсенал» забезпечує безумовне виконання Закону України «Про охорону праці».

З цією метою на підприємстві наявна посада провідного фахівця з охорони праці, головними завданнями якого є:

- створення здорових та безпечних умов праці в адміністративній будівлі,
- покращення виробничого побуту для працівників,
- запобігання їх травматизму та профзахворюванням,
- впровадження комплексу заходів, спрямованих на ефективне функціонування загальної системи управління охороною праці як в ДП «НКММК «Мистецький арсенал».

Навчання та освіта працівників є найважливішим засобом досягнення стратегічних цілей ДП «НКММК «Мистецький арсенал».

Протягом звітного року працівники ДП «НКММК «Мистецький арсенал» проходили навчання та підвищення кваліфікації з наступних питань:

- навчання та перевірка знань на III-V групу з електробезпеки посадових осіб і фахівців;
- навчання та перевірка знань на III-V групу з електробезпеки посадових осіб і фахівців з правом оперативних переговорів та перемикачів;
- правил технічної експлуатації теплових установок і мереж;
- правил користування тепловою енергією та підготовки теплового господарства до опалювального періоду;
- правил охорони праці під час експлуатації тепломеханічного обладнання електростанцій, теплових мереж і тепловикористовувальних установок.

Відповідно до ст. 19 Закону України «Про основи соціальної захищеності осіб з інвалідністю в Україні» ДП «НКММК «Мистецький арсенал» самостійно розрахована кількість робочих місць для працевлаштування осіб з інвалідністю відповідно до законодавчо встановленого нормативу.

Фактична кількість працюючих інвалідів в ДП «НКММК «Мистецький арсенал» склала 5 осіб (6%).

Дотримання ДП «НКММК «Мистецький арсенал» Закону України «Про основи соціальної захищеності осіб з інвалідністю в Україні» забезпечує особам з інвалідністю рівні можливості:

- працевлаштування;
- реалізації прав та свобод людини і громадянина;
- ведення повноцінного способу життя.

Для успішного розвитку суспільства та держави є принцип загальної поваги прав людини і основоположних свобод, які закладені в законодавстві, міжнародних зобов'язань та Конституції України.

Відповідно до Статуту ДП «НКММК «Мистецький арсенал» постійно у своїй діяльності керується Конституцією України та забезпечує повагу до прав людини на:

- вільний розвиток своєї особистості, якщо при цьому не порушуються права і свободи інших людей;
- повагу до її гідності;
- свободу та особисту недоторканність;
- свободу думки і слова, на вільне вираження своїх поглядів і переконань;
- працю та відпочинок;
- соціальний захист, охорону здоров'я, медичну допомогу та медичне страхування.

Питання контролю за додержанням принципів прозорості та відкритості діяльності постійно знаходиться на контролі у керівництва ДП «НКММК «Мистецький арсенал».

Ризики

Політика ДП «НКММК «Мистецький арсенал» щодо управління ризиками направлена на забезпечення оптимального співвідношення між бажаним рівнем ризику та необхідними для цього додатковими витратами.

До операційних ризиків відносяться ризики, які можуть призвести до матеріальних збитків підприємства через неправильні дії (бездіяльність) персоналу, помилкових процесів, зовнішнього впливу тощо.

В 2024 році в процесі поточної діяльності ДП «НКММК «Мистецький арсенал» виник основний операційний ризик, а саме, повномасштабне військове російське вторгнення на територію України, та продовжує бути загрозою як для діяльності інституції так і для музейної колекції.

Основними наслідками активної війни Росії проти України, що впливають на діяльність інституції:

- зменшення відвідування заходів офлайн в зв'язку з безпековою ситуацією в країні і великим відтоком населення за кордон;
- ракетні обстріли міст, що призводить до екстрених відключень

електроенергії і неможливості на повну потужність проводити свою статутну діяльність;

- вкрай складно з точки зору безпеки проводити масові заходи, доходи від організації яких складають основну частку надходжень інституції.

Ще одним із головних операційних ризиків на підприємстві залишається відсутність можливості погашення поточної кредиторської заборгованості за довгостроковими зобов'язаннями ДП «Фінансування інфраструктурних проектів» за двома угодами безпроцентної позики на загальну суму 119 600,0 тис. грн., термін погашення яких до 31.12.2025 р. Вказані кошти були залучені підприємством у рамках виконання завдань та заходів, передбачених Державною цільовою програмою підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу, затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 14 квітня 2010 року.

Розпорядженням Кабінету Міністрів від 18 квітня 2023 р. №314-р затверджено план заходів з організації завершення реалізації деяких інфраструктурних об'єктів, першим пунктом якого, у першому півріччі 2023 року було доручено МІнінфраструктури та Укрінфрапроект розробити та подати на розгляд Кабінету Міністрів України проект нормативно-правового акту, який спрямований на вирішення питань списання заборгованості державних та комунальних підприємств перед державним підприємством «Фінансування інфраструктурних проектів», що виникла за договорами безпроцентної позики, наданої для виконання деяких завдань і заходів Державної цільової програми підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 14 квітня 2010 р. №357, але на сьогодні це питання залишається не вирішеним.

Враховуючи ситуацію, яка склалася, а також відсутність можливості у підприємства погасити цю заборгованість, керівництво ініціювало укладання додаткової угоди з державним підприємством «Фінансування інфраструктурних проектів» про продовження терміну дії вищевказаних договорів. На сьогодні отримано погодження від органу управління, самого ДП «Фінансування інфраструктурних проектів» та направлено лист з аналогічною метою в Міністерство фінансів України.

Дослідження та інновації

Протягом 2024 року дослідження, інноваційна діяльність та розробки, пов'язані з організацією культурно-мистецьких заходів в галузі культури, здійснювалися у вигляді:

- запровадження гібридного формату культурно-мистецьких проєктів з використанням інтернет технологій (онлайн-офлайн), виробництво 3D турів та аудіогідів мистецькими проєктами;

- впровадження програмного комплексу для електронного обліку музейної колекції Мистецького арсеналу, наповнення бази даних, оцифрування колекції, а також розробки й запуску цифрової платформи, що забезпечить доступ до оцифрованої колекції та супутніх цифрових й освітніх продуктів для професійних і широких аудиторій;

- організація та проведення культурно-мистецьких проєктів за кордоном, формування та проведення української програми на найбільших міжнародних книжкових фестивалях Європи, з метою популяризації українського мистецтва в світі і залучення нової іноземної аудиторії.

Фінансові інвестиції

Протягом 2024 року фінансові інвестиції у цінні папери інших підприємств та фінансові інвестиції в асоційовані і дочірні підприємства ДП «НКММК «Мистецький арсенал» не здійснювались через їх відсутність та статус підприємства, 100% якого належить державі.

Перспективи розвитку

Перспективи розвитку фінансово-господарської діяльності ДП «НКММК «Мистецький арсенал» будуть направлені на ефективне використання державного майна та отримання максимального прибутку.

Поряд з цим, буде враховуватись досвід, набутий протягом 2024 року, по проведенню заходів, направлених на зменшення впливу операційних ризиків на діяльність ДП « НКММК «Мистецький арсенал».



Генеральний директор
Головний бухгалтер

Олеся ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА
Жанна БЕЛЕЦ



З призначенням
Директор тов.
Резніченко







У 2024 році Мистецький арсенал продовжив співпрацю із Німецькою асоціацією видавців та книгорозповсюджувачів (Börsenverein des Deutschen Buchhandels) і Франкфуртським книжковим ярмарком в межах проєкту «Взаємообмін між німецькими та українськими літературними і книжковими секторами». Розпочатий ще у попередньому році, цей проєкт став масштабною підтримкою програм літературного напрямку інституції та уможливив адвокаційну і дипломатичну діяльність на міжнародному рівні. Ще одним важливим партнерством стала співпраця з Українським домом у Данії за підтримки гранту від Міжнародного благодійного фонду «ІЗОЛЯЦІЯ. Платформа культурних ініціатив» в межах програми ZMINA: Rebuilding. Завдяки цьому у Копенгагені була представлена виставка сучасного мистецтва «Серце землі», а також насичена програма публічних подій та дискусій в її межах.

У цьому ж році відновились та форматно розширилась співпраця із Фондом «Партнерство за сильну Україну». Результатом спільної роботи в межах консорціуму чотирьох інституцій та фонду стала програма розвитку спроможності та мережування для локальних дієвців культури «Спадщина: простір для роботи». Новий формат роботи із партнерами як на національному, так і на локальному рівнях сприяв обміну

досвідом, втіленню проєктів на прифронтових та деокупованих територіях України, а також завершився створенням освітнього онлайн-курсу «Спадщина для соціальної згуртованості під час війни: кейси українських культурних дієвців».

Ще одним важливим партнерством для Мистецького арсеналу стала участь у міжнародному проєкті CELA (2024-2027) в межах програми ЄС «Креативна Європа», який об'єднав тринадцять європейських партнерів задля підсилення літературної та перекладацької експертності молодих фахівців із кожної країни, яку вони представляють. У перший рік програми було відібрано учасників — авторів, перекладачів, менторів та літературних консультантів, здійснено переклади уривків творів авторів та проведено ряд спільних зустрічей національних команд та команд партнерів. Реалізація цього проєкту продовжиться у наступні три роки, але не лише. Також в цьому році грантом програми ЄС «Креативна Європа» було підтримано новий проєкт CELA Platform (2025-2028) для промоції авторів та перекладачів на європейському ринку, тож Мистецький арсенал продовжить роботу в напрямку ще більшого підсилення голосів молодих українських фахівців в галузі книговидання за кордоном у довгостроковій перспективі.

Мистецький арсенал продовжив інституційне партнерство з громадською організацією «Спільнота Мистецького арсеналу», заснованою з ініціативи працівників Мистецького арсеналу в квітні 2022 року. У 2024 році спільно вдалося залучити близько 14,7 мільйонів гривень донорських коштів на програмну діяльність Мистецького арсеналу. Команда інституції щиро вдячна за партнерство усім організаціям, які долучались до програмної діяльності Мистецького арсеналу чи підсилювали операційну спроможність у різні способи, на довготривалій основі чи вперше.



ІНФОРМАЦІЙНІ ПАРТНЕРИ

СУСПІЛЬНЕ МОВЛЕННЯ
УКРАЇНСЬКА ПРАВДА
1+1 MEDIA
CASES
LIGA
ЧИТОМО
ЛІРУМ
VOGUE UA
СВІДОМІ
УКРАЇНСЬКИЙ ТИЖДЕНЬ
ДІТИ В МІСТІ
ШТУКА МЕДІА
STARLIGHT MEDIA

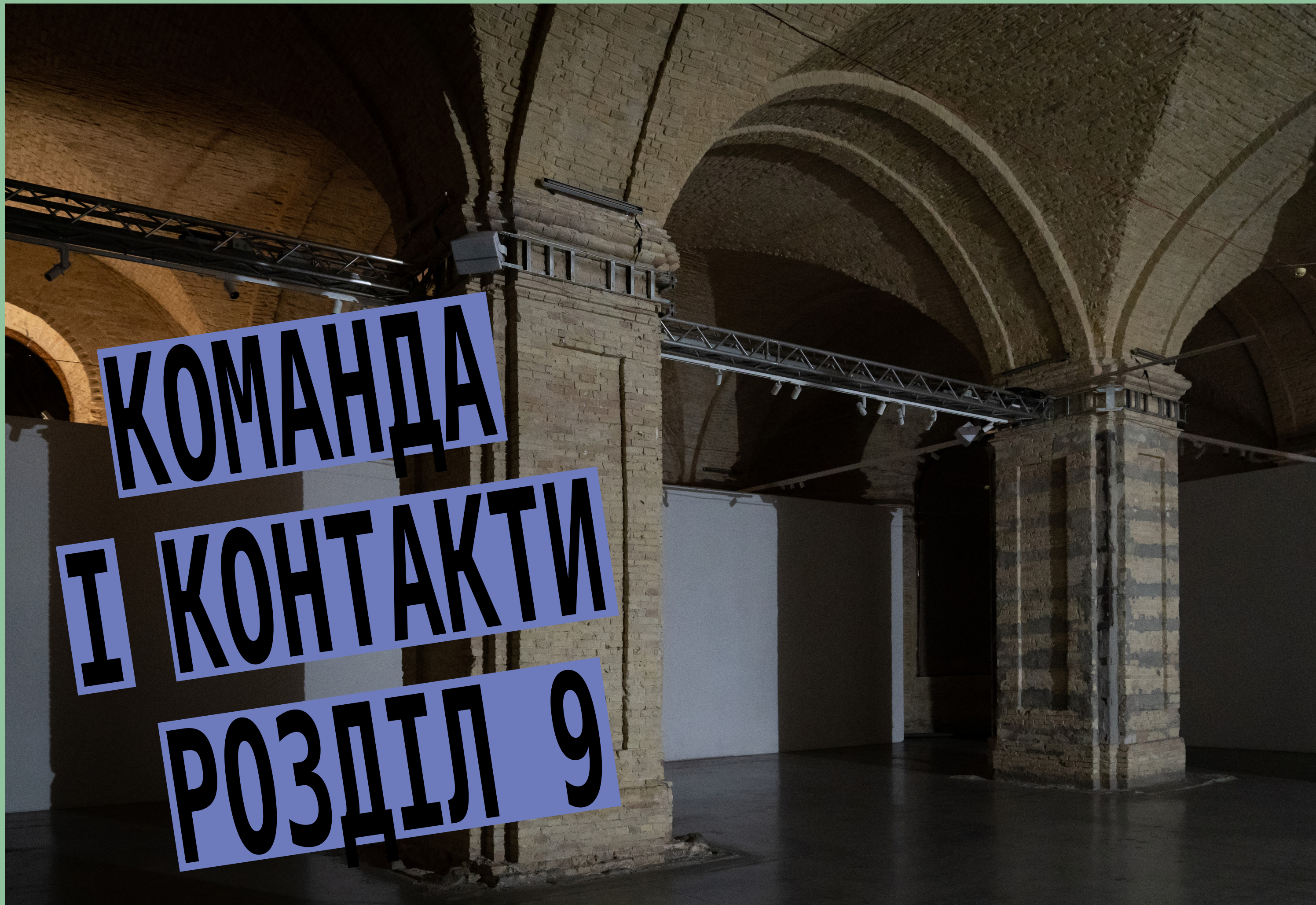
ІНСТИТУЦІЙНІ ПАРТНЕРИ

ГО «СПІЛЬНОТА МИСТЕЦЬКОГО
АРСЕНАЛУ»
ФОНД «ПАРТНЕРСТВО ЗА СИЛЬНУ
УКРАЇНУ»
АСОЦІАЦІЯ НІМЕЦЬКИХ ВИДАВЦІВ
ТА КНИГОТОРГІВЦІВ (BÖRSENVEREIN DES
DEUTSCHEN BUCHHANDELS)
“ДЕРЖАВНЕ МІНІСТЕРСТВО
КУЛЬТУРИ ТА ЗМІ НІМЕЧЧИНИ
(DIE BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR
UND MEDIEN)”
GOETHE-INSTITUT В УКРАЇНІ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР ОЛЕКСАНДРА
ДОВЖЕНКА
ПЕРШИЙ КЕМБРИДЖСЬКИЙ ЦЕНТР

ПАРТНЕРИ ПРОЄКТІВ

МІНІСТЕРСТВО У СПРАВАХ
ВЕТЕРАНІВ УКРАЇНИ
УПРАВЛІННЯ СТРАТЕГІЧНИХ
КОМУНІКАЦІЙ ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБУ
ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ
USAID/ENGAGE
UNICEF
ПОСОЛЬСТВО США В УКРАЇНІ
ПОСОЛЬСТВО ІСПАНІЇ В УКРАЇНІ
ПОЛЬСЬКИЙ ІНСТИТУТ У КИЄВІ
ЛИТОВСЬКИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ
ФРАНЦУЗЬКИЙ ІНСТИТУТ В УКРАЇНІ
HOUSE OF EUROPE (ДІМ ЄВРОПИ)
ІНСТИТУТ ГУМАНІТАРНИХ НАУК У
ВІДНІ (INSTITUT FÜR DIE WISSENSCHAFTEN VOM
MENSCHEN, IWM) / INDEX
УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ
УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ КНИГИ
УКРАЇНСЬКИЙ ПЕН
ЦЕНТР ГРОМАДЯНСЬКИХ СВОБОД
ФУНДАЦІЯ ЗМІН
МІЖНАРОДНИЙ БЛАГОДІЙНИЙ
ФОНД «ІЗОЛЯЦІЯ. ПЛАТФОРМА
КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ»
UKRAINE HOUSE IN DENMARK
FELIX ART & ECO MUSEUM
НАЦІОНАЛЬНИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ
УКРАЇНИ
МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО, МУЗИЧНОГО
ТА КІНОМИСТЕЦТВА УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ХУДОЖНІЙ
МУЗЕЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ БОГДАНА ТА ВАРВАРА
ХАНЕНКІВ
ХАРКІВСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ МУЗЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ «П’ЯТИЙ ХАРКІВ»
ФЕСТИВАЛЬ «КОНСТРУКЦІЯ»
PROJECTOR
PICTORIC
BARABOOKA
ІЛЮСТРАКТОР
СИСТЕМА ПРОСВІТИ ДЛЯ ПІДЛІТКІВ
«ЗМІНОТВОРЦІ»
ГО КИЇВСЬКИЙ ОСВІТНІЙ ЦЕНТР
«ПРОСТІР ТОЛЕРАНТНОСТІ»
FRANKFURTER BUCHMESSE
STIFTUNG BUCHKUNST
BOLOGNA CHILDREN’S BOOK FAIR
LEIPZIGER BUCHMESSE
DEUTSCHER FOTOBUCHPREIS
WINTERTUIN LITERARY PRODUCTION
HOUSE (THE NETHERLANDS)
ČESKÉ LITERÁRNÍ CENTRUM
(CZECH REPUBLIC)
VLAAMS-NEDERLANDS HUIS DEBUREN
(BELGIUM)
ESCUELA DE ESCRITORES (SPAIN)
ASSOCIATION KROKODIL (SERBIA)
PASSA PORTA (BELGIUM)
SCUOLA HOLDEN (ITALY)
KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE
(POLAND)
GOGA (SLOVENIA)
FILIT (ROMANIA)
ARTLIT (ROMANIA)
NEXT PAGE FOUNDATION (BULGARIA)
СІЛЬПО
LORASHEN
POPARADA
ФЕЄРІЯ МАНДРІВ
24PRINT



КОМАНДА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ В 2024 РОЦІ

ГЕНЕРАЛЬНА ДИРЕКТОРКА

ОЛЕСЯ ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА

ЗАСТУПНИЦЯ ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ З ПРОГРАМНИХ ПИТАНЬ

АННА ПОГРІБНА

ЗАСТУПНИЦЯ ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ З ПИТАНЬ КНИЖКОВОЇ СПРАВИ ТА ДИЗАЙНУ

ЮЛІЯ КОЗЛОВЕЦЬ

ЗАСТУПНИЦЯ ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ З ПИТАНЬ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

ОЛЬГА ЖУК

ЗАСТУПНИК ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ З РОЗВИТКУ

МАР'ЯН МАНЬКО

ЗАСТУПНИК ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ З ІНЖЕНЕРНО- ТЕХНІЧНИХ ТА ГОСПОДАРСЬКИХ ПИТАНЬ

ВОЛОДИМИР БАБЮК

ПОМІЧНИКИ ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ З ПИТАНЬ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ

СЕРГІЙ ДІПТАН
ЮЛІЯ КОЛОМАК

ВІДДІЛ ЗВ'ЯЗКІВ З ГРОМАДСЬКІСТЮ

СОФІЯ БЕЛА
ОКСАНА БУБЛИК
ОЛЕКСАНДРА ГАВРИЛЮК
ОЛЬГА ДУДЕНКО
ОЛЬГА КРИЖАНОВСЬКА
ОКСАНА МАЦЮК
ОЛЕКСАНДР ПОПЕНКО
ЗОЯ ШЕВЧУК



ФОТО: РОМАН ШАЛАМОВ

ВІДДІЛ ЮРИДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА ПРЕТЕНЗІЙНО-ДОГОВІРНОЇ РОБОТИ

ОЛЕКСАНДР ТИМЧУК
АННА КУЧЕРУК
ЮЛІЯ РОЗЕНКО

ВІДДІЛ КАДРІВ І ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

ГАЛИНА ТЕРЕЩЕНКО
ОЛЕНА ШЕВЧЕНКО
НАТАЛІЯ ШРАМКО
МАРИНА ЛИМАРЕНКО
ЮЛІЯ ТАРАСЕНКО
ЛЮДМИЛА БОЙКО
ОЛЕНА КОВАЛЕВСЬКА

ВІДДІЛ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ ТА ЗВІТНОСТІ

ЖАННА БЕЛЕЦ
ЛАРИСА КУЛЬЧИЦЬКА
СЕРГІЙ ВОЙТЕНКО
ЯНА ВОЛОШИНОВА
ВІКТОРІЯ ДМИТРУК
АЛІНА МОСКАЛЕНКО
СВІТЛАНА ТЕЛЕЖИНЕЦЬКА
НАТАЛІЯ СОКОЛОВСЬКА

ВІДДІЛ РОЗВИТКУ ПАРТНЕРСТВ ТА ПОСЛУГ ДЛЯ ВІДВІДУВАЧІВ

ТЕТЯНА ПОТЕРУХА
ІННА ЦАРЕНКО
ІРИНА ФЕСЕНКО
РЕГІНА БУКВИЧ
ПОЛІНА ГАЄВСЬКА
МАРИНА АСКУРАВА

ВІДДІЛ ФАНДРЕЙЗИНГУ

ІРИНА БІЛАН
ІРЕНА ХМЕЛЬОВСЬКА

СЕКТОР ОРГАНІЗАЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЗАХОДІВ

АННА ЗАТЕЛЕПА
ВЛАДИСЛАВ ГРИЩЕНКО
АННА БОСА

ВІДДІЛ З ПУБЛІЧНИХ ЗАКУПІВЕЛЬ

ГАННА СОФІЩЕНКО
АНАСТАСІЯ ПЕТРЕНКО

ВІДДІЛ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ

ОЛЬГА МЕЛЬНИК
ІГОР ОКСАМЕТНИЙ
ОЛЕКСАНДР ПРИНЬ
АНАСТАСІЯ ЧЕРЕДНИЧЕНКО
ГАННА ЧОВНИК
ЮЛІЯ НАЙДУХ

ВІДДІЛ ЛІТЕРАТУРНОЇ ТА КНИЖКОВОЇ СПРАВИ

ВАЛЕНТИНА СОТНИКОВА
ОКСАНА КАРП'ЮК
ВІРА КРУЖИЛІНА
ОЛЕКСАНДРА БОЙКО
ЮЛІЯ КОНОПЛЯНА
ЄЛИЗАВЕТА ЮЩЕНКО

ЛІТЕРАТУРНА ЛАБОРАТОРІЯ

ОЛЬГА ЖУК
ЮЛІЯ КОНОПЛЯНА

ВІДДІЛ ПРОГРАМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

НАТАША ЧИЧАСОВА
ОЛЕКСАНДР СОЛОВЙОВ
АНАСТАСІЯ ГАРАЗД
АНДРІЙ МИРОШНИЧЕНКО
ОЛЕНА КРИВОРУЧКО

ВІДДІЛ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ

КАТЕРИНА МАКАРОВА
ГАННА КЛИМЕНКО
ЛІАНА КОМАРДЕНКО
ОЛЬГА ОЛЬХОВСЬКА

ВІДДІЛ ДИЗАЙНУ ТА ЕКСПОЗИЦІЙНОЇ РОБОТИ

ВАЛЕРІЯ ГУЄВСЬКА
КОСТЯНТИН МАРЦЕНКІВСЬКИЙ
АННА ГАРНАГА

АДМІНІСТРАТИВНА ПОМІЧНИЦЯ

НАТАЛІЯ ЗВОЛЬ

ОХОРОНА ПРАЦІ І ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ

ПЕТРО ТАРНАВСЬКИЙ

ДИРЕКЦІЯ З РЕКОНСТРУКЦІЇ ТА БУДІВНИЦТВА

ВІТАЛІЙ ГАЛУНКО
ОЛЕКСАНДР ПЛЄШКОВ

НАЧАЛЬНИК ОХОРОНИ

СЕРГІЙ СУЛІМА

ВІДДІЛ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ІНФОРМАТИЗАЦІЇ ТА ЗВ'ЯЗКУ

АНДРІЙ КАСПЕРСЬКИЙ
РОМАН ГОНЧАРЕНКО
СЕРГІЙ СВИЩУК
ВІКТОР ВЛАСЮК
ЮРІЙ ХОМЕНКО

ВІДДІЛ ЕКСПЛУАТАЦІЇ

ВІТАЛІЙ ТЕРНОВИЙ
ВІТАЛІЙ ГРУШКО
ОЛЕКСАНДР БУТЕНКО
ДМИТРО ГАШИНОВ
ІГОР ТРОЦЕНКО
ЮРІЙ МЕЛЬНИЧУК

ГОСПОДАРСЬКИЙ ВІДДІЛ

ОЛЕКСІЙ ЧОРНИЙ
ВАЛЕРІЙ РОЖОК
ЯДВИГА ПАНАСЕНКО
НІНА СКРИПЧЕНКО
ВАЛЕРІЙ ЗОЛОТІН

АДМІНІСТРАТОРИ ТА МЕДІАТОРИ ВИСТАВКОВИХ ПРОЄКТІВ

ІГОР САМОЛЮК
ПОЛІНА БУХАРІНА
АНДРІЙ ЦИКОТА
ОЛЬГА ДУДЕНКО
ІРИНА РУДАС
МАРІЯ КАРІНА
МАРІЯ ПЕТРЕНКО
МАРІЯ МАКАРЕНКО

КОНТАКТИ

БУЛ. ЛАВРСЬКА, 10–12,
М. КИЇВ, 01010
+38(044) 288 52 25
OFFICE@ARTARSENAL.GOV.UA
PRESS@ARTARSENAL.GOV.UA

