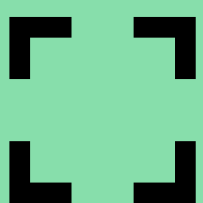


РІЧНИЙ ЗВІТ

2020



МИСТЕЦЬКИЙ
АРСЕНАЛ
MYSTETSKYI
ARSENAL

РОЗДІЛ 1
ВСТУП
4

РОЗДІЛ 2
ВІЗУАЛЬНЕ
МИСТЕЦТВО
28

РОЗДІЛ 3
ЛІТЕРАТУРА
54

РОЗДІЛ 4
ОСВІТА
68

РОЗДІЛ 5
ФІНАНСИ
80

РОЗДІЛ 6
ПАРТНЕРИ
118

РОЗДІЛ 7
КОМАНДА
І КОНТАКТИ
122

РОЗДІЛ 1 ВСТУП



...

МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ У 2020

...

1
ФЕСТИВАЛЬ

...

160 000
ОНЛАЙН-ВІДВІДУВАЧІВ

...

2
ВИСТАВКИ

...

6
ОСВІТНІХ ОНЛАЙН-ЗАХОДІВ

...

17 000
ВІДВІДУВАЧІВ

...

61
ОСВІТНІЙ ЗАХІД ОФЛАЙН

...

1
АУДІОГІД 2 МОВАМИ,
926 ПРОСЛУХОВУВАНЬ

...

1
3D-ТУР,
11 544
ПЕРЕГЛЯДИ

...

8
ПРОЄКТІВ ЛАБОРАТОРІЇ СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВА

ЗВЕРНЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ



**ОЛЕСЯ
ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА**

Для Мистецького арсеналу, як і для культурних інституцій усього світу, 2020 рік був надзвичайно складним. До звичних викликів, пов'язаних із високою планкою до творчих програм і підходів, яку ми собі ставимо, тепер додалися обставини, котрі могли спричинити ситуацію так званого ідеального шторму, — але нині я впевнено можу сказати, що в 2020 році ми впоралися.

Що це за обставини? Передусім глобальний і фундаментальний виклик — епідемія COVID-19. Вона наклала обмеження на роботу у фізичному просторі, скасувала багатолюдні зібрання, унеможливила подорожі й повністю переформатувала умови праці. Однак для роботи Мистецького арсеналу вона виявилася не єдиним, хоча й основним, ускладненням. У пандемічний рік Арсенал увійшов із суттєво скороченим бюджетним фінансуванням, порівняно з роком попереднім: наш гарантований бюджет скоротився більш як на чверть, покриваючи лише витрати на більшу частину оплати праці й комунальних послуг. Водночас на початку року парламент прийняв закон, який забороняв надавати комерційні послуги із використанням приміщень у державній власності. Усе разом це означало, що Арсенал не зможе фінансувати програмну діяльність ані з бюджетних коштів, ані з власного заробітку.

Втім, як це часто буває, погані новини врівноважувалися хорошими. Наші партнери, передусім Visa, виявили щедрість і величезну відповідальність, надавши Мистецькому арсеналові фінансову підтримку на програмну роботу впродовж року. А наша команда потроїла зусилля із залучення фінансування з усіх доступних ґрантових джерел — і це принесло гарні плоди. Зокрема, напрочуд помічним став ґрант від Міжнародного фонду допомоги Федерального міністерства закордонних справ Федеративної Республіки Німеччина та Goethe-Institut на розвиток спроможності оперувати в нових пандемічних умовах.

Отож у 2020-му ми не лише не зупинили нашу роботу, але й розширили програми в онлайн-просторі, чимало експериментували та вчилися — і до початку нового 2021 року змогли накопичити суттєвий успішний досвід роботи в умовах глобальних обмежень. Про наші онлайн-програми більше розкажуть мої колеги, а я зосереджуся на тому, що саме дозволило нам перелаштувати програми й далі виконувати свою місію — порушувати актуальні суспільні питання, налагоджувати продуктивні контакти з міжнародною спільнотою, знайомити з видатними явищами художньої та інтелектуальної культури й стимулювати їхній розвиток — у цих нових умовах.

Я твердо переконана, що запорукою успіху стали три основні фактори.

Перший із них — це сфокусованість команди Мистецького арсеналу на місії інституції. Не на окремих програмах, інтересах або вузько означених функціональних обов'язках, а на головному питанні: заради чого існує Арсенал? А вже конкретні програмні рішення випливають із відповіді, яку й дає місія. За такого підходу палітра можливих рішень значно розширюється. Згрубша кажучи, якщо ми не можемо виконувати свою місію у фізичному просторі, то як інакше її досягати? Увесь 2020 рік команда Арсеналу саме над цим і працювала.

Другий фактор — це гнучкість навичок і ролей усіх членів команди. Зазвичай працівники й працівниці Арсеналу діють не строго в рамках жорстко закріплених функцій та ієрархій, а в ситуативних командах, де завдання і ролі можуть змінюватися, а навички швидко розширюватися. Наприклад, найбільший наш щорічний проєкт — «Книжковий Арсенал» — спирається на так звану карту ролей, де працівники й працівниці різних відділів можуть набувати нових тимчасових функцій — гостьових менеджерів, координаторок відеозйомок — і перелаштовуватися зі звичної освітньої роботи на створення цифрових продуктів на кшталт 3D-турів. Гнучкість команди, яка постійно тримає у фокусі уваги свій обов'язок — місію інституції, — іноді дозволяє досягати просто блискучих результатів навіть за обмежених ресурсів та складних умов.

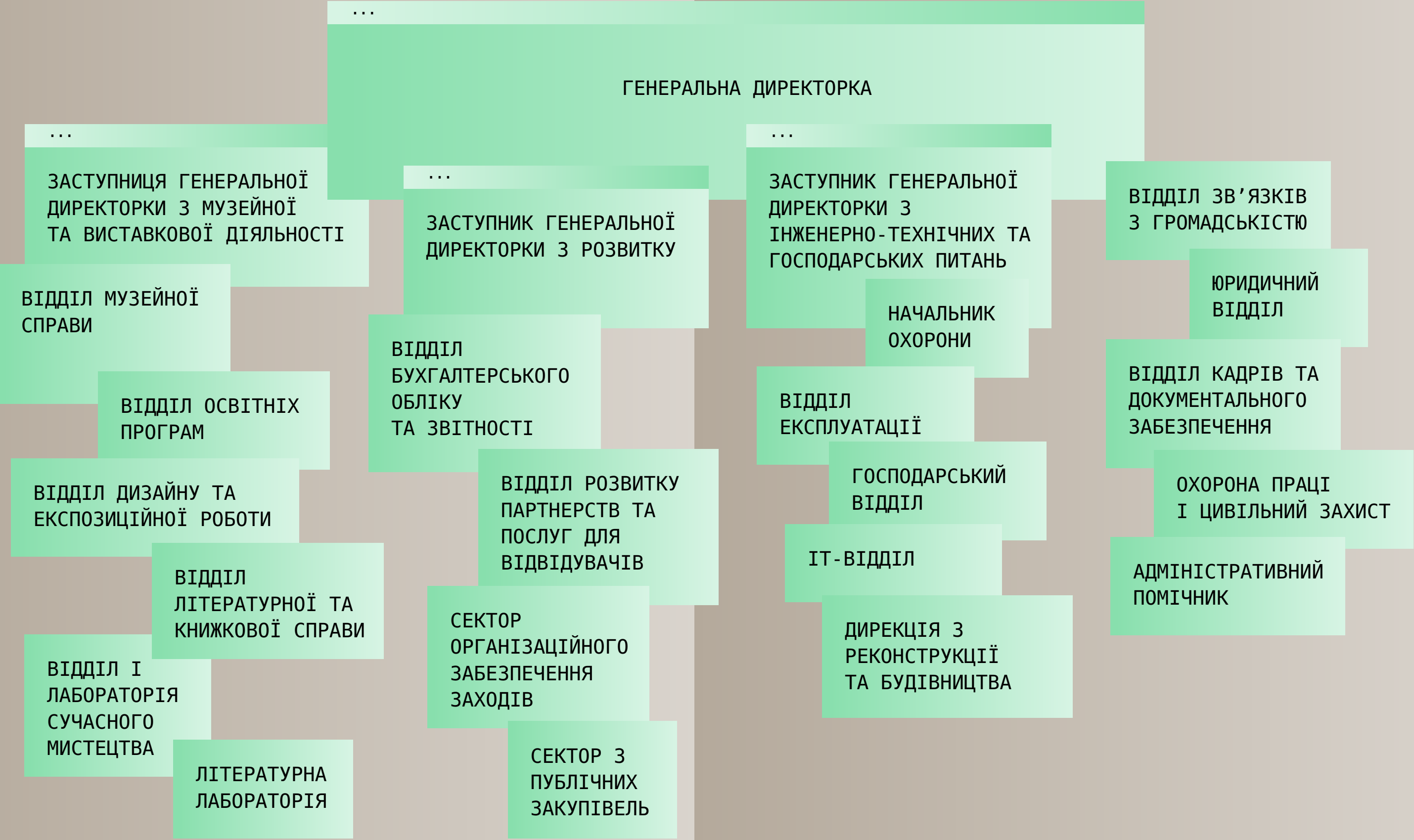
І третій фактор — культура турботи й співучасті, яку вдалося налагодити в Арсеналі. Команда знає, що більшість рішень, які впливають на її роботу, приймають на спільних нарадах, помилки в роботі аналізують, а не карають за них, а сама інституція докладає зусиль для безпеки і комфорту своїх працівниць і працівників: від дрібниць, таких як наявність кави і питної води в офісі та безкоштовна сезонна вакцинація для охочих, до строгого дотримання дистанційних форм роботи задля здоров'я людей. І хоча це далеко не безхмарний процес (непорозуміння і конфлікти трапляються), усе ж саме ця культура турботи уможлиблює гнучкість функціоналу працівників у відповідь.

Але навіть успішне розширення програмної палітри Мистецького арсеналу в онлайн-просторі не змогло компенсувати потребу у фізичному контакті між людьми, між глядачами і художніми творами, слухачами й лекторами. 2020 рік навчив нас двох важливих речей: перша, це що такі інституції, як Мистецький арсенал, є передусім інституціями присутності. Тобто тут важливо перебувати разом фізично, адже саме фізична присутність дає повноту культурного досвіду. Тоді як віртуальна присутність його доповнює — але не заміняє. Друга річ: Арсенал, окрім присутності, є місцем візуального контакту, тому ми не можемо покладатися винятково на текст або аудіоформати. Для нас критично важлива сама візуальність, а отже, і технічна якість зображення, і його символічний вимір, і естетичні характеристики. І перше, і друге вимагає суттєвих зусиль з боку інституції, отже — додає навантаження команді й вимагає додаткових ресурсів. У 2020 році ми експериментували з багатьма онлайн-форматами, але в 2021-му перед нами постане інше завдання: визначитися з тими із них, які найбільш сродні нашій місії і відповідають офлайн-програмам, та зосередитися на цих кількох обраних. Це, схоже, буде нелегко, а тому перед нами ще один цікавий і незвичайний рік.

Залишайтеся з нами — Арсенал існує для вас.

...

ОРГАНІГРАМА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ



РОБОТА ІНСТИТУЦІЇ В НОВИХ УМОВАХ НЕВИЗНАЧЕНОСТІ

Навесні 2020 року команді Мистецького арсеналу довелося шукати відповідь, як діяти в умовах пандемії та карантинних обмежень. Звісно, така ситуація спіткала не лише нас, і ці відповіді шукали великі й маленькі команди в різних куточках світу, незалежно від сфери діяльності.

Чи були наші відповіді унікальними? Ні, радше універсальними. Утім, вони потребували адаптації саме до нашої команди, застосування саме в наших умовах. У зв'язку з пандемією подолати кризу, що виникла від браку фінансування, знайти нові шляхи комунікації з аудиторіями, переорієнтувати звичні напрямки роботи — усе це вкладалося в низку дій, яким має слідувати музейна інституція у час стихійного лиха: спочатку рятуємо людей, потім колекцію і потім уже — будівлю.

Тож у цьому тексті йтиметься про роботу команди Мистецького арсеналу й про те, як кожен і кожна на своєму рівні доклалися до створення нових практик та їх щоденно втілювали. Власне, саме завдяки команді в новий 2021 рік наша інституція увійшла більш спроможною та сильною.

Як музей, розташований посеред пам'ятки історії та архітектури, ми звикли працювати з людьми та мистецтвом на власній території. Виставкові проекти, книжковий та дитячий фестивалі, театральні вистави, джазові концерти та поетичні читання на літній сцені — в усіх цих подіях завжди йшлося не тільки про інтелектуальний досвід, але й про фізичний, про досвід присутності — у стінах чи на території Мистецького арсеналу. Локдаун навесні 2020 року не спинив нашу діяльність. Ми продовжили працю дистанційно, переорієнтувавши процеси так, щоб в офісі перебували лише ті співробітники, які дбали про безпеку колекції та будівлі, а команда врешті змогла зосередитись на дослідженнях і питаннях, які часто відкладали на потім через нескінченний потік поточних справ. І швидко стало очевидним, що й у нових обставинах можна складати результативні плани та виконувати їх, можна ефективно проводити зустрічі онлайн (але їх щоденну кількість усе ж варто обмежувати) та створювати інші, не менш цікаві онлайн-проекти, доступні відвідувачам з будь-якого куточка планети.

Онлайн розширив географію наших проєктів, проте обмежив відчуття дотичності й залученості кожного окремого співробітника до творення спільної справи. Долати ці обмеження нам допомагали прості, але ефективні практики:

1 Відкритість та доступність лідерів інституції: керівники й керівниці різного рівня часто спілкувались зі своїми підлеглими. Щоденне спілкування з колегами було, безперечно, украй виснажливою, але необхідною частиною роботи лідерок команд. Слід було вчасно побачити через екран чи відчутти в телефонній розмові, що якась людина тут і зараз потребує уваги. Кожен співробітник і співробітниця, навіть якщо ефективно виконує обов'язки, потребує особливої турботи та піклування в часи, коли все йде не зовсім за звичним планом.

2 Неформальні онлайнві зустрічі. Наше перебування в одному просторі не завжди стосується роботи. Спільна ранкова кава чи обід на кухні, спонтанні зустрічі в коридорах офісу чи виставкових залах та швидке принагідне вирішення робочих справ — ось звичні речі, що стали неможливими в період локдауну. Ми й далі спілкувалися у робочих питаннях через зуми й численні месенджери, але їхня інтенсивність не сприяла вільній комунікації. Тому ми запровадили «ранкові онлайн-чаювання» двічі на тиждень, коли, маючи бажання, можна було доєднатися до зустрічі із чашкою улюбленого напою й просто собі поговорити на будь-які теми.

3 Нотатки зі щотижневих нарад керівників. Здавалося б, це звичний і дієвий інструмент, що в ньому особливого? Втім, за умов тотального онлайну виникає ілюзорне відчуття доступності та очевидності отриманої інформації для всіх учасників та учасниць зустрічі. Виявилося, що не вся інформація рівномірно каскадується керівниками відділів і багато що лишається поза увагою тих, хто пропустив зустріч. Викладений стислий огляд речей, про які йшлося на нараді, став помічним інструментом у роботі всієї команди.

Улітку ми поступово поверталися до роботи у звичному офлайн-режимі й готували до відкриття виставкові проекти. Безпека в умовах протиепідемічних обмежень стала реальністю, яка залишиться з нами на найближчі роки. Ми мусили дбати про безпеку відвідувачів, учасників проєктів і персоналу. Більшість протиепідемічних заходів — аж ніяк не наші новації, їх здебільшого перераховано в численних рекомендаціях Міністерства охорони здоров'я чи постановках Кабінету Міністрів України. Нам лишалось адаптувати їх під власні потреби. Для виставкових проєктів ми розробили протокол роботи, який передбачав контроль кількості відвідувачів і належної відстані між ними, щоб гарантувати для усіх безпечне й комфортне перебування в просторі; вимірювання температури, постачання масок та дезінфекційних засобів, можливість здійснити безготівкову оплату тощо. Ми відмовилися від практики офіційно відкривати проєкти та вести екскурсії (чи будь-які інші заходи), що передбачають одночасне перебування великої кількості відвідувачів у просторі.

Крім того, належно дбати про відвідувачів чи учасників проєктів ми могли, тільки подбавши про своїх колег. Тому було впроваджено низку правил для всієї команди. Ось найважливіші з них:

1 Баланс дистанційної роботи та роботи з офісу. Керівники й керівниці структурних підрозділів мали зважити, чи є необхідність у співробітниках в офісі, і встановлювали чергування в кабінетах. Графік робочого дня коригувався у такий спосіб, щоб уникнути скупчень людей у громадському транспорті.

2 Безпека на робочому місці. Ми розмежували входи й виходи в офіс та мінімізували контакти між співробітниками різних поверхів, щоби зменшити кількість осіб, яка потребуватиме самоізоляції, якщо в когось підтвердять COVID-19.

3 Масковий режим та місця спільного користування. Здавалося б, за місяці карантинних обмежень ми мали звикнути, що маска є незамінним атрибутом нашого щоденного вбрання. Утім, спокуса не користуватися нею в «безпечному просторі» інколи сильніша. Тому ми встановили правило, що маску слід одягати у всіх місцях спільного користування: вбиральнях, кухнях, коридорах і переговорних кімнатах. Ми домовилися проводити зустрічі офлайн тільки за умови обмеженої кількості учасників і учасниць — не більше чотирьох осіб. Усе інше — лише онлайн. Улітку ми за можливості зустрічалися на свіжому повітрі.

4 Самоізоляція. Ті часи, коли люди переносили хвороби на ногах і нежить не був підставою не вийти на роботу, — уже в минулому. Турбота про себе та колег

відтепер потребує залишатись удома і коли з'явилися ознаки респіраторних захворювань, і коли хтось був у контакті з хворими на COVID-19. Завдяки тому, що ми розмежували входи та виходи й ввели чергування на роботу з офісу, ми отримали можливість ізолювати лише окремих співробітників — а не цілі відділи чи підрозділи.

Ми періодично запитуємо себе: що ще можна вдіяти, щоб убезпечити команду? Наприклад, організувати колективне щеплення від грипу. Це ми й зробили восени, коли дослідження вакцин проти коронавірусу були ще на ранніх стадіях.



Юлія Коломак
Керівниця відділу розвитку партнерств і послуг для відвідувачів

Піклування про людей та їхню безпеку — це низка малих, простих і зрозумілих кроків, результати яких відчутні, але їх дотримання потребує постійної включеності. Перераховані правила справді працюють, але за певних умов. По-перше, правила потрібно приймати спільно й періодично їх переглядати на відповідність до поточних умов. Щось може послаблюватися, щось посилюватися — залежно від епідемічної ситуації. По-друге, правила ефективні лише тоді, коли їх дотримуються всі, а передовсім — лідери команд. Якщо керівники нехтують ними, це поступово переходить і до команди. Справжні лідерки надихають і на те, щоб правильно носити маску.

Тренінг із Нілом Госкінсом



Окрім безпеки, важливими ще є підтримка й розвиток команди. У 2020 році ми сфокусувалися як на навчанні команди за принципом «рівний рівному», коли співробітники й співробітниці ділилися досвідом із колегами, так і запрошували експертів ззовні, щоб ті провели тренінг чи зачитали лекцію. Наприклад, про підготовку і реалізацію програми «Література на експорт», яку одну з перших було трансформовано в онлайнний формат, розповіли колегам Оксана Хмельовська, Віра Кружиліна й Дарина Шевчук. Вони зосередилися на тому, як підготувати спікера до виступу (і контентно, і технічно) та як працювати зі слухачами й учасницями, а також зробили огляд можливостей онлайн-платформ.

За кілька років роботи над масштабними проєктами ми накопичили досвід і структурували робочі процеси в низці документів, що вилились у довідник-порадник для менеджера проєктів Мистецького арсеналу. Юлія Коломак і Анна Погрібна підготували приклади карти ролей, типовий цикл проєкту, принципи взаємодії команди, інструкції щодо підготовки окремих складових проєкту та інструменти проєктного менеджменту, які рекомендовано використовувати, — а також провели кілька тренінгів для колег.

Враховуючи карантинні обмеження, які діяли більш чи менш інтенсивно протягом року, онлайн-присутність Арсеналу в соціальних мережах та на сайті надзвичайно зросла. Одним із принципів нашої команди є прояв інклюзивності в

усіх напрямках роботи, тому ми постановили зробити доступнішим зокрема й онлайн-контент. Отож фахівчиня відділу освітніх програм Катерина Макарова провела два тренінги для співробітників і співробітниць, які пишуть альтернативний текст до візуального контенту Мистецького арсеналу. Альтернативний текст — це словесний опис зображення, який зчитують спеціальні програми, щоби люди з порушеннями зору могли зрозуміти, що зображено.

Завдяки проєкту інституційної підтримки, профінансованого коштом Міжнародного фонду допомоги Федерального міністерства закордонних справ Федеративної Республіки Німеччина, Goethe-Institut та інших партнерів, Мистецький арсенал посилив цифрові компетенції команди. У співпраці з великобританським експертом Нілом Госкінсом ми організували низку тренінгів і лекцій, спрямованих на те, щоб учасниці та учасники здобули технічні навички та ознайомились з успішними прикладами реалізації освітніх програм, організації подій і монетизації культурних продуктів у сфері цифрових технологій. А відділ дизайну (за підтримки зовнішніх експертів) розвинув навички підготовки фотографій та ілюстрацій до друку, а також навички розробки візуалів для соціальних мереж і моушн-дизайну.

КОМУНІКАЦІЇ У 2020 РОЦІ

...

3

СПЕЦПРОЄКТИ
З МЕДІА

...

48 500

ПІДПИСНИКИ МИСТЕЦЬКОГО
АРСЕНАЛУ В FACEBOOK

...

20 000

ГОДИН ПЕРЕГЛЯДІВ ВІДЕО В YOUTUBE

...

120 200

УНІКАЛЬНІ ВІДВІДУВАЧІ САЙТУ

...

14 300

ПІДПИСНИКИ
МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ
В INSTAGRAM

...

4 900

ПІДПИСНИКИ
МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ
В YOUTUBE

...

76

ВІДЕО (ТРИВАЛІСТЮ 30 ГОДИН)
НА YOUTUBE-КАНАЛІ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ

...

2

ОНЛАЙН-ЦЕРЕМОНІЇ
НАГОРОДЖЕННЯ

КОМУНІКАЦІЇ У 2020 РОЦІ

Пандемічна криза 2020 — як, власне, і будь яка інша — увиразнила роль комунікацій у здатності інституції не просто реагувати на нові реалії, а й швидко та кардинально змінюватись. Змінюватись, щоб, попри зникнення фізичного простору для взаємодії зі своїми аудиторіями, і далі підтримувати людину й надавати їй сил (що й повинна робити культурна інституція).

Пандемія оприявила те, що до неї не відчувалось аж так гостро в середовищі українського артменеджменту:

комунікація не є додатковою, сервісною функцією, що пов'язана винятково з інформуванням про події чи діяльність. Натомість комунікаційні менеджери й менеджерки разом з іншими колегами з контентних відділів визначають програмну діяльність організації, способи взаємодії у ній та зі своїми аудиторіями, разом розробляють програмні продукти.

Довіра, компетентність і залученість усіх членів команди — ось три основні складові успіху такої спільної діяльності. І це ж три основні виклики, які комунікаційний відділ Мистецького арсеналу долав у 2020 році, щоб інституція й надалі виконувала свою місію, попри карантинні обмеження, локдауни та скасування більшості фізичних подій, — місію сприяти модернізації українського суспільства та інтеграції України до світового контексту, спираючись на ціннісний потенціал культури.

Не можна сказати, що до кризи Арсенал підійшов невідповідно, адже на початок року інституція вже мала розроблену інформаційну політику, де описувала й закріплювала способи взаємодії організації та її співробітників між собою та назовні, пояснювала вклад кожного співробітника й співробітниці в репутацію організації, а також визначала її основних спікерів та спікерок. На початку року було проведено кілька внутрішніх нарад-тренінгів, де члени команди мали змогу обговорити власні ролі та функції, з огляду на цю політику.

Презентація роману «Амадока» Софії Андрухович.
Фото — Олександр Попенко



Тетяна Пушнова
Керівниця публічних комунікацій
Мистецького арсеналу

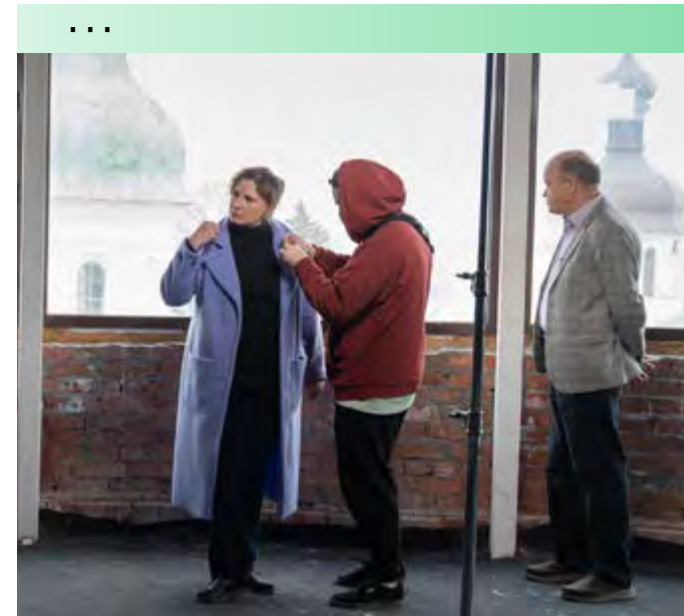
Цьогоріч ми в команді Арсеналу вчилися довіряти одне одному: колеги довірили нам виробляти важливий контент, а ми їм — стати спікерами інституції. Ми, комунікаційні менеджерки, глибоко занурились у справи музейні й дослідницькі, а колеги опановували навички роботи в кадрі та діджитал-інструменти. Ми, як ніколи багато, дискутували й працювали разом цього року, спільно опановували цю нову нормальність, що, як виявилось, не така вже й страшна.

Ще одне важливе нововведення полягає в запровадженні стандарту комунікаційних стратегій, які від початку 2020 року розробляв відділ комунікацій та програмні менеджери й менеджерки до всіх чільних проєктів Мистецького арсеналу.

З другого боку, іще до пандемії працівники комунікаційного відділу долучилися до створення експозиційного контенту для виставки «Відбиток. Українська друкована графіка XX–XXI століть» — чотирьох відео про графічні техніки. У подальшому ці відео стали основою онлайн-програми до виставки, коли навесні її не вдалось відкрити фізично, адже тоді саме впровадили суворий карантин.

Майже чотири місяці виставка «Відбиток» стояла закритою, але завдяки тісній взаємодії кураторок й артменеджерів з командою комунікаційного відділу було створено першу онлайн-програму проєкту. Вона охопила всі платформи, з якими працює Мистецький арсенал, і складалася з 16 роликів для користувачів ютубу та фейсбуку (кураторські бачення та представлення окремих розділів, репортажі з монтажу, оповіді художників і відеолекції з експозиції), шести онлайн-розмов із художниками для користувачів інстаграму та серії інструкцій домашніх майстер-класів для юних поціновувачів Мистецького арсеналу.

Перший результативний експеримент, який провела команда комунікаційного відділу на початку локдауну, — онлайн-презентація нового роману Софії Андрухович «Амадока». Реальна презентація книжки мала відбутися на початку роботи виставки «Відбиток». Коли ж запровадили карантин і до презентації залишалися лічені дні, команда ухвалила рішення не скасовувати подію, а натомість провести її онлайн. Проте організувати не стрім, а зробити запис: ми вирішили пожертвувати інтерактивом на користь якості зображення. Відео-презентація мала неймовірний успіх серед підписників сторінок Мистецького арсеналу в соцмережах і вплинула на подальшу онлайн-діяльність інституції: у пріоритет ми ставимо якість свого контенту й взаємодіємо з аудиторіями відтепер головню через відео.



Бекстейдж створення онлайн-проєкту «Як це працює».
Фото — Олександр Попенко

Упродовж 2020 року відділ комунікацій реалізував три великі відеопроєкти: англійські лекції для програми Книжкового Арсеналу «Література на експорт», відеоісторії в рамках виставки та онлайн-проєкт «Мистецький арсенал. Як це працює». Загалом для різних платформ було створено понад 100 відео: для сторінок у фейсбуці та інстаграмі переважно короткі тізери, а для ютуба — великі відеолекції, розмови, дискусії та прямі трансляції.

Важливим форматом онлайн-взаємодії в умовах постійної загрози локдауну й неможливості відкрити простір музейного комплексу стали зйомки та публікація 3D-туру виставок, а також вбудований туди аудіогід (який ми використовуємо зокрема й у реальному просторі). Уперше такий формат було застосовано на проєкті «Андрій Сагайдаковський. Декорації. Ласкаво просимо!», і в подальшому він увійшов до всіх проєктів, заплано-

ваних Мистецьким арсеналом на 2021 рік.

Завдяки ґранту інституційної підтримки ЄС Арсенал придбав для своїх онлайн-програм спеціальну техніку, яка дозволяє якісно та оперативно комунікувати з аудиторіями в мережі.

Окрім інших цілей, Мистецький арсенал у такий спосіб кардинально розширив свою аудиторію — від суто локальної київської до національної та міжнародної. Більшість відео на ютубі субтитровано двома мовами: українською та англійською.

МУЗЕЙ

Музейна діяльність є сферою, що потребує сталого дотримання чітких стандартів. Тому умови пандемії та карантинних обмежень, певно, найменше позначилися на цьому напрямку повсякденних практик Мистецького арсеналу.

Водночас нові обставини змусили сфокусуватися на дослідженнях історії інституції та її локації. Зокрема, на найменш відомій темі з історії Арсеналу — діяльності радянського військового підприємства, яке розміщувалося на нинішній території комплексу. Дослідження значною мірою відбувалося через роботу з усною історією, а підготовлену історичну довідку ми використали далі під час роботи над відеоісторіями для онлайн-проєкту «Як це працює».

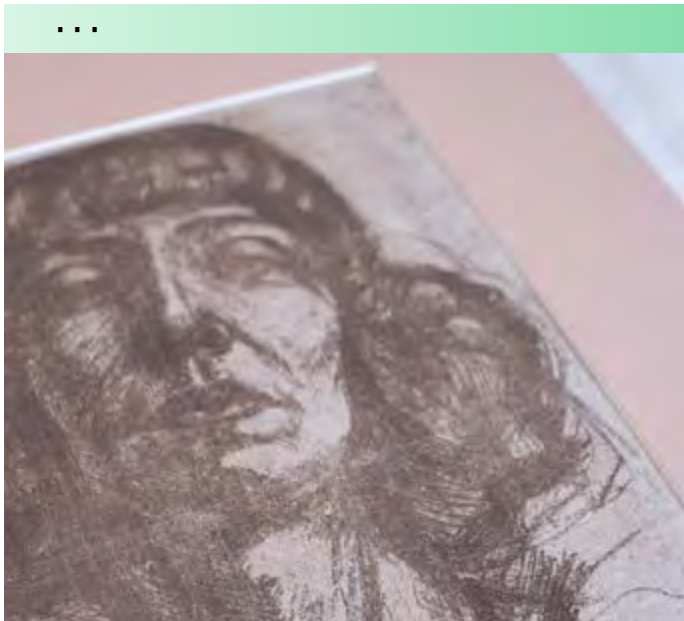
У контексті розвитку міжмузейної комунікації чільне місце посіла співпраця з музеями-партнерами з Харкова, Києва, Львова, Одеси та Тернополя в межах виставкового проєкту «Відбиток. Українська друкована графіка XX–XXI століть». Водночас роботу над концепцією виставки «Футуромарення», що значною мірою збудована на міжмузейній взаємодії, успішно перенесли в онлайн-формат. Результатом стала оригінальна концепція виставки з експозиційною інтерпретацією, що цілком відповідає експериментальному характеру практик Мистецького арсеналу в роботі з культурною спадщиною.

У 2020-му на тлі скорочення можливостей для міжмузейної комунікації робота з власною колекцією стала пріоритетною. Упродовж 15 років з моменту заснування Мистецький арсенал мав писати власну колекційну історію із чистого аркуша. На сьогодні специфіка музейного зібрання полягає в його різнопрофільності, унаочненій в археологічній, нумізматичній, фотодокументальній і мистецькій складових. Такий синтез формує унікальність фондового зібрання Арсеналу, вкоріненого в історію й одночасно орієнтованого на майбутнє. Пошуком естетичної цінності об'єктів історичної спадщини та виявленням їхньої тематичної дотичності з творами мистецтва впродовж року займалася міжсекторальна робоча група, яка сформувала концепцію та структуру першого в Арсеналі виставкового проєкту, який буде побудовано винятково на базі нашої власної колекції. У такий спосіб ми тестуємо її на «музейність», себто здійснюємо спробу через стилістичні чи змістовні зв'язки між її елементами надати історичним раритетам художньої цінності, показавши мистецькі твори в історичному контексті.

«Як це працює»: Ігор Гирин, Олена Оногда, Ольга Мельник розповідають про історію Мистецького арсеналу. Фото — Олександр Попенко



Василь Єрмилов. Жіночий портрет. 1914, папір, офорт.
Фото — Олександр Попенко



Власна колекція Мистецького арсеналу постійно поповнюється. Пріоритетним підходом у процесі її формування є фіксація сучасного культурного ландшафту України. За останні роки в колекції накопичилась значна добірка мистецьких творів, виконаних у техніці фотографії. У 2020 році вона збагатилася роботами Бориса Михайлова та Владислава Краснощока. На сьогодні кількість предме-

тів основного фонду колекції Арсеналу складає 4111 одиниць обліку, з яких до експериментального фонду належить 13 творів. Триває спільний з Інститутом археології НАН України довгостроковий проєкт систематизації та музеєфікації археологічних матеріалів, отриманих під час розкопок на території Мистецького арсеналу в 2005–2010 роках. Переважна більшість цих предметів потребує реставрації, яку ми постійно здійснюємо власним ресурсом; наш акцент — на унікальних знахідках. Зокрема, у 2020 році було відреставровано шість музейних предметів — керамічних виробів XV–XVII століть з комплексу Вознесенського жіночого монастиря. Подовжено співпрацю із кафедрою техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА, студенти якої впродовж навчального року опрацьовували п'ять предметів із колекції Мистецького арсеналу.

Важливим для Мистецького арсеналу є запровадити нові стандарти музейної діяльності, зокрема у фондовій роботі. Наша інституція долучилася до впровадження міжмузейного проєкту ProMuseum, який реалізує Український центр розвитку музейної справи. У контексті діджиталізації фондової збірки вводяться сучасні стандарти музейної документації, а також новітні методи презентувати інформацію про колекцію та методи електронного обліку. Для цього тестують пілотний модуль, формують тезаурус мистецьких творів тощо.

Триває процес формування власного архіву, який фіксує інституційну історію та проєктну діяльність Арсеналу в контексті розвитку актуальних мистецьких процесів останніх десятиліть. На сьогодні наш цифровий архів за 2004–2020 роки охоплює 1170 Gb інформації (фото, відео, робочі матеріали), структурованої за хронологічно-подієвим принципом. Серед іншого, було опрацьовано й понад 120 CD- та DVD-дисків з архівними даними мистецьких подій, матеріалів ЗМІ, перформансів і відеоінсталяцій.

Окремим напрямом музейної роботи в 2020-му була співпраця з Верховинською селищною радою щодо створення Музею Параски Плитки-Горицвіт у селі Криворівня. Цей напрямок роботи є продовженням виставкового проєкту 2019 року та свідчить про довгострокові впливи, яких ми прагнемо досягати своєю діяльністю.

...



Оленка Оногда
Провідна наукова співробітниця

Ми давно вивчаємо історію Арсеналу, але матеріалів у популярній формі завжди бракувало. Я тішуся, що нам вдалося через відео розповісти про маловідомі сторінки історії Печерська. Адже так хочеться, аби люди знали більше: і про родину Мазеп та їхню діяльність на нашій території, і про обидва Арсенали, і про секретну військову частину, і про безліч інших цікавинок. Історія нашої локації до того ж чудово розкриває ширший контекст бурхливої української історії. Я рада, що вдалося зафіксувати частинку живої історії Арсеналу — здійснити подорож закутками території із нашою колегою Оленою Петрівною та дізнатися більше про її роботу, коли тут працював військовий завод. Саме цей сюжет виявився найбільш емоційним, а в коментарях до опублікованого відео ще й віднайшлося кілька колишніх співробітників військової частини. З особистого додам і таке: я була нескромно переконана, що знаю на території Арсеналу кожну шпаринку. Помилялась! Завдяки зйомкам я вперше побувала у підвалі, де збереглися залишки справжнісінької сауни радянських часів.

РОЗДІЛ 2

ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО



ВІДБИТОК. УКРАЇНСЬКА ДРУКОВАНА ГРАФІКА ХХ—ХХІ СТОЛІТЬ

03.07.2020 — 16.08.2020

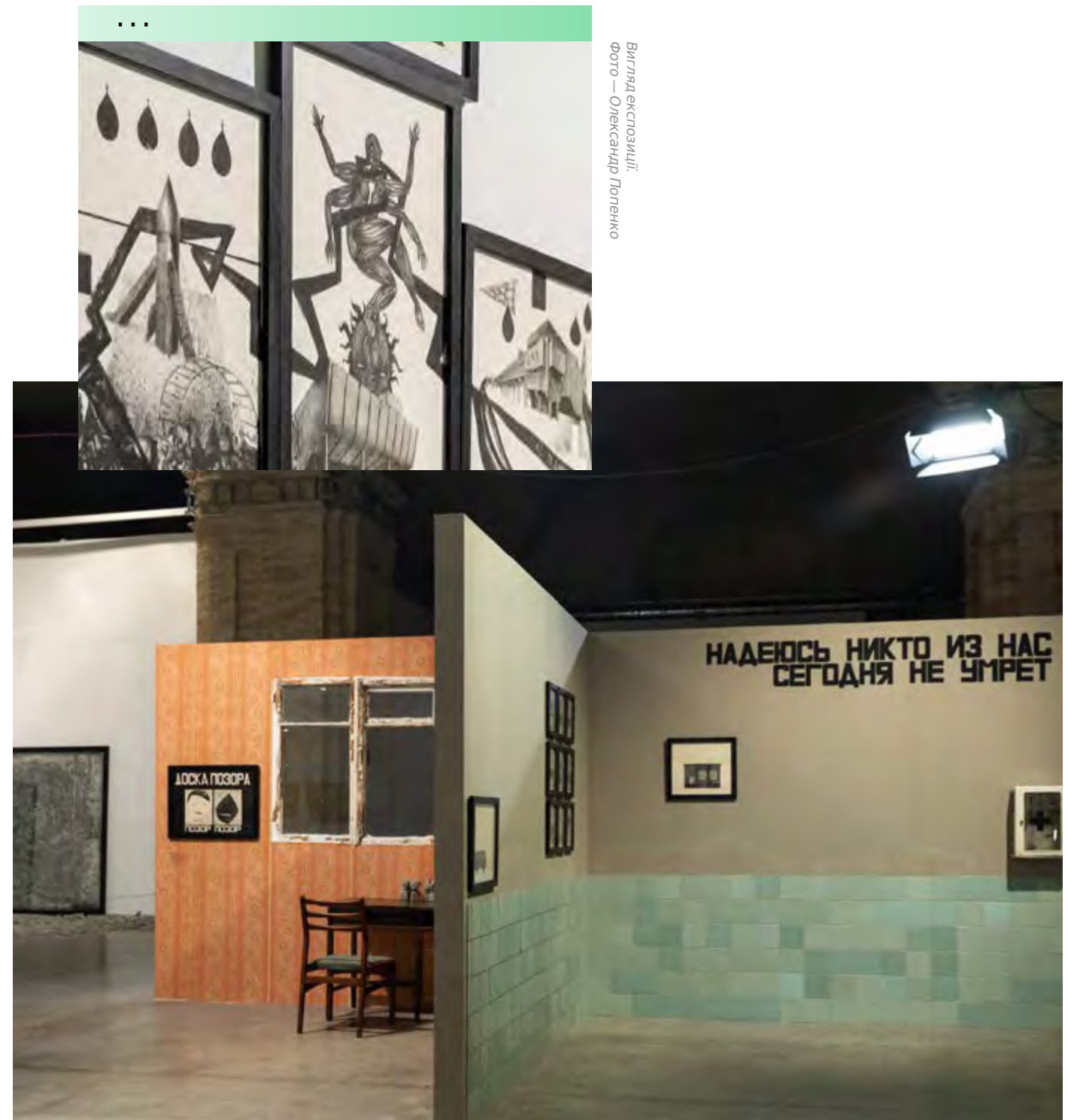


Проект незалежних кураторок Катерини Підгайної та Ірини Боровець «Відбиток. Українська друкована графіка XX–XXI століть» є переможцем Відкритого конкурсу проєктів Мистецького арсеналу 2018 року. До створення «Відбитку» доєдналися наукові консультанти Олександр Соловйов (куратор проєктів сучасного мистецтва Мистецького арсеналу) та Ольга Лагутенко (докторка мистецтвознавства, професорка НАОМА). Координацію проєкту здійснили відділ сучасного мистецтва та музейний відділ Арсеналу.

На виставці було представлено близько 500 графічних творів від 128 авторів, наданих музеями-партнерами, колекціонерами й самими художниками. Кураторки запропонували подивитися, як у вузлових точках українського мистецтва відбувалася трансформація естампу та якими були взаємозв'язки різних поколінь художників, явищ і тенденцій — від початку XX століття й до сьогодення. Експозицію, утім, було побудовано нелінійно. Роботи визнаних метрів української графіки з музейних фондів було показано разом із творами відомих сучасних художників, а проєкти молодих митців інтегрувалися в кожен із трьох тематичних блоків експозиції, демонструючи єдине змістовне поле.

Перший блок було присвячено графіці часів незалежної України та початку XX століття. Тут можна простежити, як мистецтво графіки реагувало на часи суспільних тектонічних змін, а також завдяки «сусідству» творів двох періодів поглянути на історію естампу. Другий блок демонстрував, як і чому друкованій графіці вдалося не лише вижити в умовах ізоляваності й цензури радянського періоду, а й розвинутися. У третьому блоці порушувалися питання людської екзистенції та позачасовості.

Експозиція хоч і не акцентувала увагу на школах чи конкретних стилях та напрямках, але представила всі головні осередки друкованої графіки в Україні — Київ, Харків, Львів, Одесу, — а також феномени українського естампу останніх ста років.



Вигляд експозиції.
Фото — Олександр Попенко



Вигляд експозиції:
фото — Олександр Попенко

Виставка мала розпочати роботу 19 березня, однак через поширення COVID-19 та впровадження карантину ми відтермінували відкриття до третього липня. Під час вимушеного карантину команда проєкту звернулася до нових форматів комунікації з аудиторією виставки. Було опубліковано чотири відео із сучасних графічних майстерень про різні техніки естампу, два бекстейдж-відео монтажу з кураторками та стаття-дороговказ для майбутніх відвідувачів.

Онлайн-знайомство відвідувачів з деякими художниками й художницями, що брали участь у виставці, відбулося через опубліковані короткі відеоінтерв'ю з Павлом Маковим, Альбіною Ялозою, Володимиром Манжосом й Ольгою Кузюрою. А в інстаграмі Мистецького арсеналу відбулося шість Printmaking Talks — прямих трансляцій розмов кураторок виставкового проєкту із сучасними українськими графіками, учасниками виставки.



Вигляд експозиції:
фото — Олександр Попенко

...



Данило Нікітін
Куратор колекції графіки
Національного художнього
музею України

Близько року тому в Мистецькому арсеналі відбувся проєкт під назвою «Відбиток», де глядачеві представили галузь друкованої графіки в українському мистецтві XX століття. Національний художній музей України був однією з інституцій, яка передала на експонування твори зі своєї збірки, понад 40 одиниць. Серед них — твори визнаних майстрів першої половини XX століття: Софії Налепинської-Бойчук, Івана Падалки, Іларіона Плещинського, — і другої половини цього ж століття: Олександра Пашенка, Сергія Адамовича, Олександра Данченка, Володимира Куткіна, Василя Касіяна, Андрія Чебикіна та інших.

...

Найважливішим досягненням проєкту, як мені видається, став освітній аспект. Глядач зміг ознайомитися не лише із самими творами і мистецьким контекстом, а й з технічними особливостями процесів, з «кухнею» майстра естампу. Це вкрай важливо, оскільки друкована графіка в принципі має «демократичний» характер, апелюючи до масової аудиторії. Її розвиток у мистецтві сьогодення (один з аспектів проєкту) демонструє потенційну актуальність естампу в сучасній культурі. Таким чином, проєкт «Відбиток» до певної міри стимулював розвиток друкованої графіки України.

...

АНДРІЙ
САГАЙДАКОВСЬКИЙ.
ДЕКОРАЦІЇ.
ЛАСКАВО ПРОСИМО!

18.09.2020 — 24.01.2021



«Андрій Сагайдаковський. Декорації. Ласкаво просимо!» — виставковий проєкт Мистецького арсеналу, що продовжує лінію репрезентації визначних імен у новітній історії українського мистецтва, до якої належать персональні виставки Олега Голосія, Кирила Проценка й Олександра Гнилицького. Серед уже реалізованих проєктів, проєкт Андрія Сагайдаковського вирізняється своїм експериментальним характером — простір Арсеналу перетворився на тотальну інсталяцію, створену митцем. Кураторами були Олександр Соловйов, Соломія Савчук і Павло Гудімов, а координатором — Максим Горбацький. Виставка відбулася за підтримки Українського культурного фонду.

Творчість Сагайдаковського охоплює вже понад три десятиліття, і кожен період має власні виразні риси. Водночас викристалізовується й наскрізна узагальнювальна лінія, яка дає змогу побачити неповторну ідентичність художника. Він є автором численних фігуративних живописних творів — експресіоністичних за манерою, у яких домінує монохромна гама. Митець використовує незвичайні матеріали (старі килимки) як основу та підкреслює його свідоме тяжіння до аскетичності, анігіляції живописного медіуму. До експозиції увійшло близько 90 живописних творів, створених починаючи із середини 1980-х років й донині. Усі роботи було надано приватними колекціонерами та інституціями: Артцентром Павла Гудімова «Я Галерея», Павлом Мартиновим, Grynyov Art Collection, Національним художнім музеєм України, Євгеном Карасем і Влодком Костирком.

Вигляд експозиції.
Фото — Олександр Попенко





Вигляд експозиції.
Фото — Олександр Попенко

Власне концепція виставки й формат тотальної інсталяції дозволяють говорити про унікальність проєкту. За словами Андрія Сагайдаковського, йому довелося «укласти договір» зі складним масштабним простором Мистецького арсеналу: нарівні з кураторами проєкту художник розробив архітектуру й концепт виставки, а також перетворив і поєднав виставкові зали в одну тотальну інсталяцію — окреме мистецьке висловлювання, яке розгортається у просторі єдиним дійством. Монументальні розписи — елементи тотальної інсталяції — були створені винятково для виставки в стінах Арсеналу. Це дозволило глядачеві якнайповніше зануритися у творчість автора та побачити його метод у дії.

Необхідність реалізовувати проєкт в умовах повсякчасних карантинних обмежень сприяла пошукам нових форматів взаємодії з відвідувачами виставки. Ми створили й опублікували дев'ять освітніх відео за участю запрошених лекторів, присвячених і аналізу творчого методу художника, і самій виставці. Партисипативну складову освітньої програми було змінено на користь безконтактних форматів: це і офлайн-події «Роздуми при вході», «Мистецькі четверги», «Скетчинг-медитація»; і аудіогід українською та англійською мовами; і дошка при входній зоні, що дозволяла поставити запитання кураторам та художникові, відповіді на які Мистецький арсенал публікував у своєму інстаграмі.

Уперше було створено 3D-тур виставкою, що охопив усі 9 виставкових залів і входну зону правого крила Мистецького арсеналу (4 000 кв. м.) й налічував 22 точки інтересу. Віртуальний тур надає можливість прослухати аудіогід у кожній залі, а також ознайомитися з ключовими творами Андрія Сагайдаковського та детально їх роздивитися.

Усі діджитал-продукти, що супроводжували виставку, дозволили в тому чи іншому форматі показати її жителям тих регіонів України, які зазвичай не мають можливості відвідувати наживо проєкти Мистецького арсеналу. Водночас аудіогід та англійські субтитри до освітніх відео дозволили далі розширити аудиторію проєкту й розповісти про нього за кордоном.

...



Соломія Савчук
Співкураторка виставки

Слово «монтаж» надто сухе, щоб описати процес створення простору для цієї виставки. Мабуть, це було більше схоже на перформанс з великою кількістю учасників, котрі у відповідний момент почергово змінювали свої ролі протягом двох тижнів активної роботи — то були чільним дійовими особами, то глядачами. Перформанс із відмінно написаним сценарієм, який неочікувано доповнився яскравими творчими імпровізаціями.

ЛАБОРАТОРІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА «МАЛА ГАЛЕРЕЯ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ»

Лабораторія сучасного мистецтва «Мала галерея Мистецького арсеналу» — це довгостроковий проєкт, покликаний досліджувати актуальні мистецькі процеси й підтримувати та розвивати художню спільноту. Наші пріоритети: тематичні дослідження, доступна освіта, відкритість до експерименту, формування фахового кола професіоналів і професіоналок у галузі сучасного мистецтва навколо Мистецького арсеналу. У 2020 році Лабораторія сконцентрувалася на дослідженні медіуму фотографії: української та міжнародної фотографічної сцени, можливостях цифрової репрезентації медіуму та роботі з фотографічними архівами.

Крім цього, Лабораторія далі веде дослідницьку діяльність про «Феномен дев'яностих», реалізовує проєкти українських художників і художниць та підсилює зв'язки з міжнародними партнерами. Під час пандемії команда Лабораторії вела передовсім дослідницьку діяльність: вивчала підходи до роботи з фотографічними архівами, використання партисипативних практик у мистецьких проєктах, реалізованих у Мистецькому арсеналі, та феномен неформального мистецтва Ужгорода дев'яностих. Результатом праці став вихід двох аналітичних статей та онлайн-збірника «Неформальне мистецтво Ужгороду 90-х».

Окремою важливою частиною роботи Лабораторії стала реалізація онлайн-проєкту «Моделювання» — дослідження медіуму фотографії та можливостей її репрезентації в ситуації нестабільності та обмеження доступу до реального простору, втіленого в серії онлайн-розмов із сучасними українськими митцями.

«(Ре)контексти. Фрагменти»
фото — Олександр Лопатенко



(РЕ)КОНТЕКСТИ. ФРАГМЕНТИ

04.03.2020 — 30.08.2020

Учасники та учасниці виставки:

Ксенія Білик, Юлія Ельяс, Олена Загребіна, Алла Сорочан, Даниїл Шуміхін, група Старко/Мартинчук, мистецько-кураторська колаборація Богдан Мороз / Юрій Поліщук, Тереза Яковина / Павло Сусяков

Ментор(к)и та куратор(к)и проєкту:

Ксенія Малих, Олександр Ляпін, Соломія Савчук, Олександр Соловйов

Виставка «(Ре)контексти. Фрагменти» є результатом другої частини програми «(Ре)контексти. Історії», присвяченої дослідженню колективної та особистої історії. У межах програми завдяки консультаціям експертів та спільним обговоренням у групі учасники та учасниці отримали можливість реалізувати свої проєкти. На виставці «(Ре)контексти. Фрагменти» молоді художники та художниці осмислюють плинність часу через особистий досвід і географію місця, виявляючи його видозміни та крихкість.

Відкриття виставки.
Фото — Олександр Попенко



ВИСТАВКА NHT

04.09.2020 — 20.09.2020

Художники:

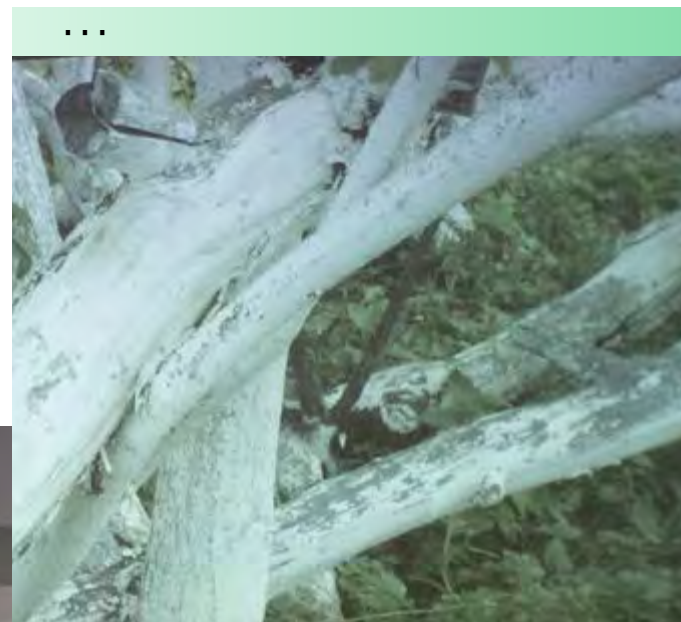
Тета Цибульник та Еліас Парвулеско

Кураторка:

Наташа Чичасова

Виставка NHT — це результат довготривалого дослідницького проєкту міждисциплінарного об'єднання *ruïns collective*, ініційованого Тетою Цибульник та Еліасом Парвулеско. Виставковий проєкт NHT фокусується на спостереженні та заглибленні в навколишнє й деконструкції сталих поглядів на нього. За метод художникам править експедиція, вони звертаються до неї як до способу занурення та проживання місця/явища спостереження. Результатом експедицій стала відеотрилогія «Non human trilogy». Продовжуючи лінію власних пошуків, вони досліджують навколишнє середовище за допомогою звуку — як способу фіксування екосистеми певного місця.

Вигляд експозиції:
Фото — Олександр Попенко



LOST TIME

25.09.2020 – 25.10.2020

Художники:

Ауреля Макніте, Даріус Вайчекаускас, Вітаутас Кумж, Валентин Однов'юн, Довіле Дагене та Юозапас Кальніус

Куратор:

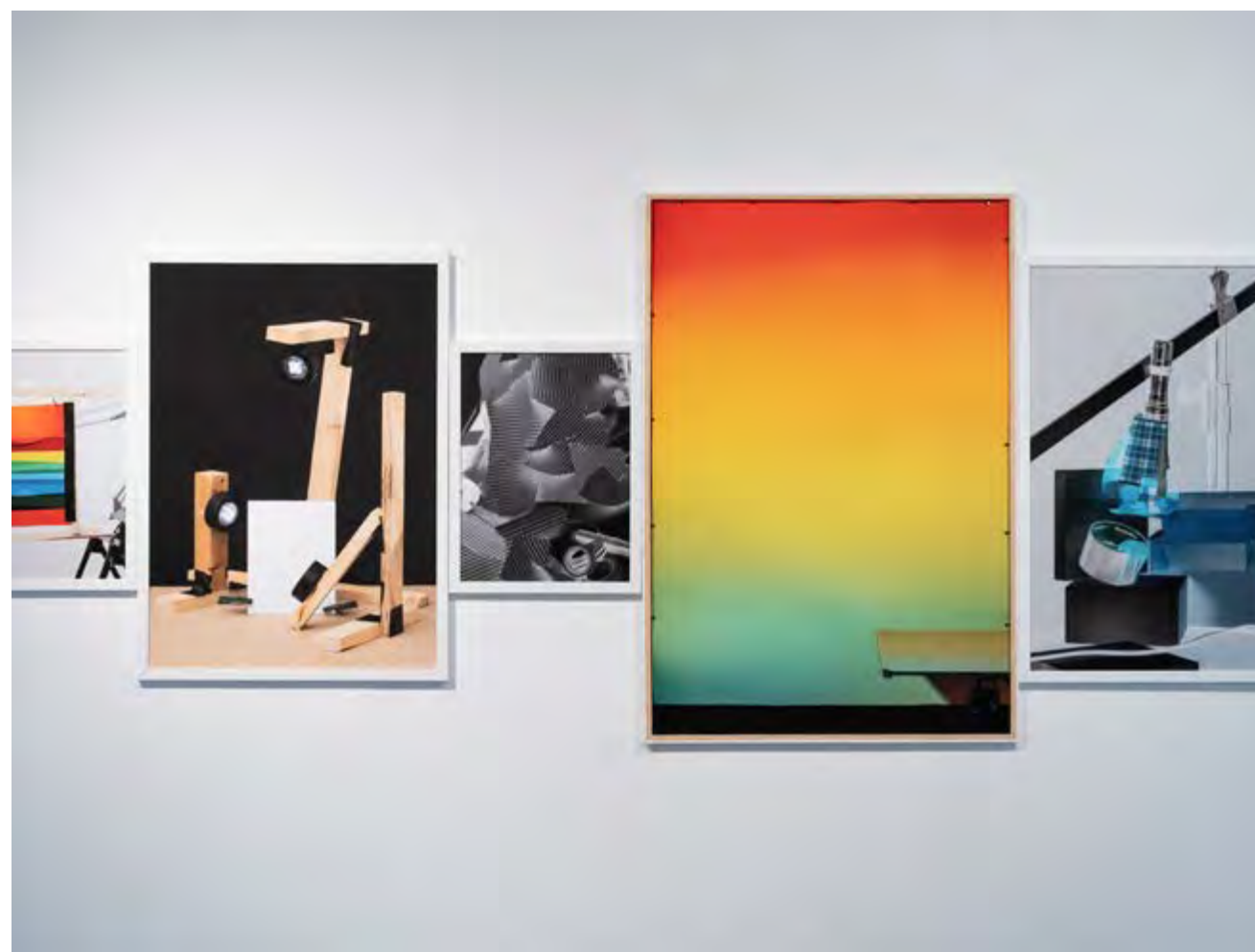
Даріус Вайчекаускас

Координаторка:

Катерина Тихоненко

Виставка, що репрезентує низку підходів та інтерпретацій феномену постфотографії, відбулася в межах Місяця литовської фотографії в Києві. З огляду на розвиток технологій і засобів відображення та передачі реальності, художники звертаються до фотографії як до джерела філософських сенсів, інтерпретацій та тлумачень. Їхні роботи проявляють постфотографічність, себто такі постійні маніпуляції із зображенням, як редагування, малювання, деконструкцію. Представлені творчі експерименти змушують переглянути феномен «фотографії», яка фактично припинила своє існування у ролі «референта реального часу».

Вигляд експозиції:
Фото — Олександр Попенко



АРХІВ ФОТОГРАФА ОЛЕКСАНДРА РАНЧУКОВА

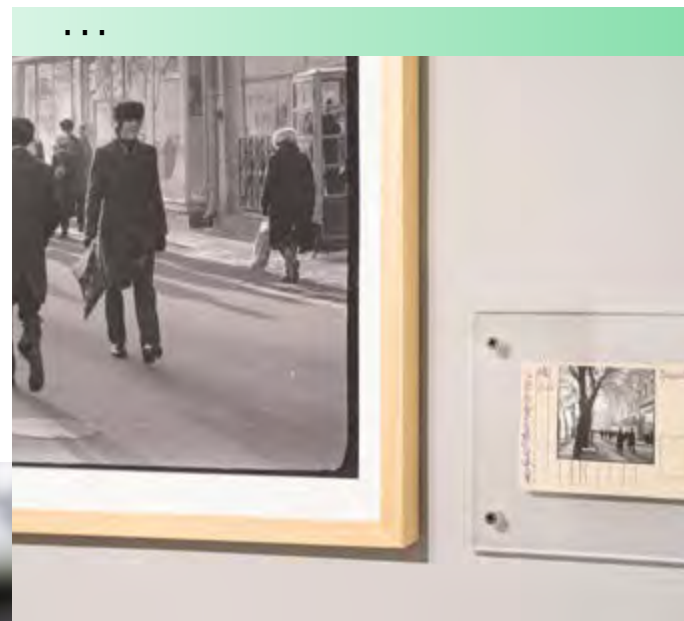
26.11.2020 — 28.02.2021

Куратор:

Максим Горбацький

Виставковий проєкт присвячено дослідженню архіву фотографа Олександра Ранчукова. Він охоплює понад 40 років фотографічної практики митця. На світлинах Олександра Ранчукова — архітектура, пейзажі, вуличні сцени повсякденного життя; усі вони зроблені на чорно-білу плівку. На виставці показано артефакти та архівні світлини періоду 1980-х років — відскановані негативи, підготовлені до друку з мінімальним втручанням. Творчий доробок Ранчукова — це влучне схоплення моменту, в якому він жив, що наразі виглядають як справжні документи пізньорадянської доби.

Вигляд експозиції:
Фото — Олександр Попенко



ОНЛАЙН-ПРОЄКТ «МОДЕЛЮВАННЯ»

Ідея та реалізація:

Максим Горбацький, Соломія Савчук, Катерина Тихоненко, Наташа Чичасова

Учасники та учасниці:

Поліна Полікарпова, Ігор Чекачков, Анна Пилипюк та Володимир Шипотільников, Дарина Мамайсур

Проект «Моделювання» виник у відповідь на потребу знайти альтернативні способи показувати виставкові проекти в час пандемії, осмислити саму структуру виставкового концепту та створити платформу для співпраці з митцями з усієї України. Проект реалізовано як серію онлайн-розмов, під час яких ми разом із запрошеними авторами розглядали проекти, (не)показані в реальному просторі. 3D-модель простору «Малої галереї» — це чернетка, що дозволяє надати праці над проектом ширшого контексту, зробити видимим процес роботи над ним й обговорити актуальні проблеми, що існують у фотографічному полі сьогодні.

...



Ігор Чекачков
Учасник проекту «Моделювання»

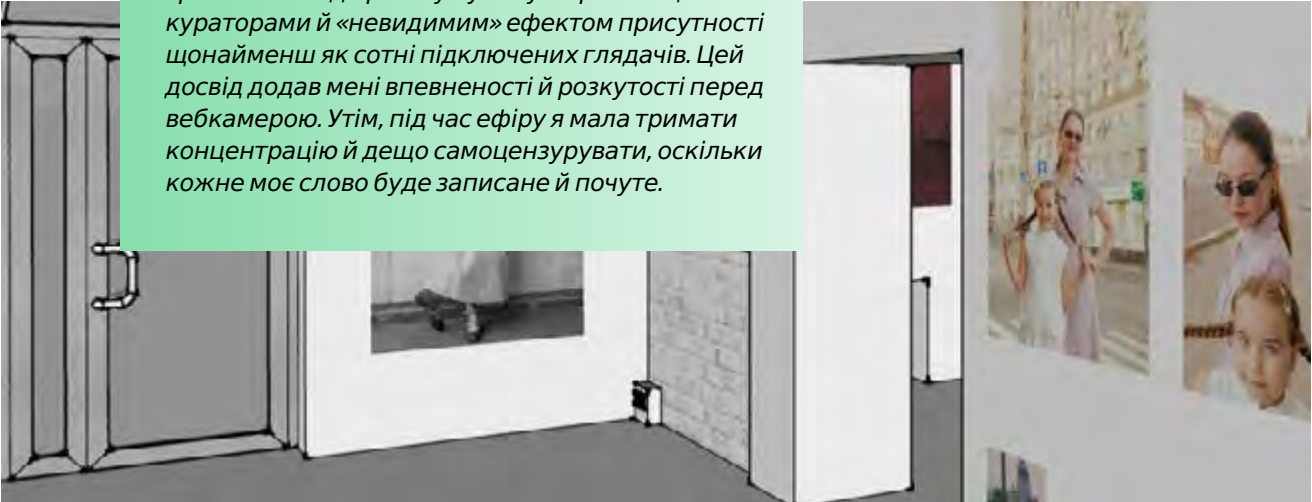
Завершуючи роботу над останнім проектом, я опинився в таких умовах, де неможливо робити виставки. Але коли Мала Галерея зробила пропозицію «розвісити» фотографії на віртуальні стіни, у мене з'явилась можливість презентувати серію. Так я показав проект новій аудиторії і взяв участь в бесіді, завдяки якій побачив, як правильно працювати із цими фотографіями в подальшому.

...



Поліна Полікарпова
Учасниця проекту «Моделювання»

Участь в проекті «Моделювання» — не лише мій перший досвід виставки у форматі онлайн, але й перша подія з моєю участю в цьому опальному році. Найдивнішим і водночас найзахопливішим враженням від проекту була зум-трансляція з кураторами й «невидимим» ефектом присутності щонайменш як сотні підключених глядачів. Цей досвід додав мені впевненості й розкутості перед вебкамерою. Утім, під час ефіру я мала тримати концентрацію й дещо самоцензурувати, оскільки кожне моє слово буде записане й почуте.



3D-модель проекту
Поліни Полікарпової



3D-модель проекту
Ігора Чекачкова

РОЗДІЛ 3 ЛІТЕРАТУРА



ЛІТЕРАТУРА НА ЕКСПОРТ

Через упровадження карантину й перенесення X Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал» частина програми фестивалю рушила в онлайн. Книжковий Арсенал представив програму «Література на експорт». Мета програми «Література на експорт» — ознайомити іноземних видавців і літагентів із можливостями українського книжкового ринку та спонукати їх перекладати українську літературу у своїх країнах.

«Література на експорт» — це частина Професійної програми Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал». Проєкт фінансовано ЄС у рамках ініціативи EU4Business і реалізовано за підтримки ЄБРР. У межах програми:

вийшов цикл із 10 відеолекцій англійською мовою про українську літературу (сучасну, класичну, дитячу, нон-фікшн), про розвиток книжкового ринку та про грантові програми для іноземних видавців і літагентів;

відбулася освітня програма для українських видавців щодо продажу прав на книжки онлайн. У програмі взяли участь президент міжнародної біржі прав PubMatch Джон Маліновський, редактор міжнародного відділу видання Publishers Weekly Едвард Наводка, двоє переможців Excellence Awards у номінації «Найкращий літературний агент світу» П'єр Аст'є (2019) і Сандра Пареха (2020). Події відвідали близько 70 українських видавців, літагентів, літературних менеджерів і книжкових піарників і піарниць;

у співпраці з культурно-видавничим проєктом «Читомо» було створено спецпроєкт «Література на експорт», де публікувались лонгріди про особливості співпраці з тим чи іншим книжковим ринком і портфелі українських видавців із метою промоції української літератури за кордоном;

відбулися 147 онлайн B2B-переговорів між українськими й іноземними видавцями щодо купівлі прав на українські книжки. У B2B-переговорах взяли участь 36 іноземців із 20 країн; загалом відбулося понад сто переговорів щодо перекладу українських книжок.

Команда проєкту: Дарина Шевчук,
Таня Родіонова, Юлія Козловець, Віра Кружиліна, Оксана Хмельовська.
Фото — Олександр Попенко



Оксана Хмельовська
Кураторка проєкту
«Література на експорт»

Така кількість переговорів стала рекордом за всі роки незалежності України. І в офлайн ми навряд досягли б таких результатів одразу на старті. 80–100 мільйонів доларів — таким є експортний потенціал українського книговидання, згідно з дослідженнями Українського інституту книги. Окрім економічного чинника для галузі, нам важливо ще й популяризувати українську культуру за кордоном, створювати зв'язки між людьми та компаніями, сприяти порозумінню суспільств через книжку. Це можливість для України бути почутою і зрозумілою. Завдяки нашій програмі українському книговиданню вдалося вийти не лише на великі традиційні ринки: Канади, США, Франції, — але й на нові, навіть дещо екзотичні: Македонії, Румунії, Мексики, Греції, Фінляндії, Данії тощо. Та ми й не думаємо зупинятись на цьому.

ОНЛАЙН - БАРКЕМП «ON/OFF: СТВОРЮЮЧИ НОВУ НОРМАЛЬНІСТЬ»

Коли пандемія COVID-19 зупинила книжкові ярмарки, фестивалі й професійні зустрічі, Goethe-Institut в Україні ініціював перший онлайн-баркемп «ON/OFF: створюючи нову нормальність». Проєкт було реалізовано у співпраці Книжкового Арсеналу, Літературної лабораторії Мистецького арсеналу, Франкфуртського книжкового ярмарку та Goethe-Institut в Україні за підтримки Федерального міністерства закордонних справ Німеччини.

Баркемп — це інтенсивна подія, яка залучила фахівців книжкової індустрії з України, Німеччини, Грузії, Франції, Швейцарії, Білорусі та Балтійських країн до спілкування та обговорення питань, що стосуються ярмарків і фестивалів, книжкової промоції та візуального сторітелінгу — як в онлайні, так й офлайні. Баркемп відбувся в онлайн-форматі 20 серпня 2020 року, а його учасники стали співтворцями події, адже разом зі спікерами спільно напрацьовували контент проєкту.

Баркемп зосередився на трьох викликах створення нової нормальності: ярмарки та фестивалі, маркетингові інструменти для видавців і візуальний сторітелінг. Але не менш важливим за саму програму був сам онлайн-простір, який створив можливості для обміну досвідом та спілкування.

Подією-завершенням став ексклюзивний перформанс за участі Сергія Жадана (Україна), Володимира Камінера (Німеччина) та Юрія Гуржи (Німеччина) для учасників баркемпу. Вони виконали нові тексти про кризу, спричинену коронавірусом, поєднавши їх із музикою; самі виконавці в цей момент були в різних містах — Києві та Берліні.



Оксана Щур
Кураторка
Літературної лабораторії
Мистецького арсеналу

Література є мистецтвом, яке може відбуватися в умовах пандемії, локдауну, вимкненого інтернету. Тож, розробляючи формат онлайн-баркемпу, ми шукали складові, для яких онлайн-формат виглядає цілком природнім і перспективним. Професійна програма, де спілкувалися фестивальні менеджери, видавці та ілюстратори з різних країн, виявилася цілком ефективною й охопила більшу та якіснішу аудиторію, ніж ми змогли б запросити до Арсеналу, а київсько-берлінська вечірка-телеміст стала цікавим експериментом утілення перформативної складової літератури в умовах нової нормальності.

Перформанс за участі Сергія Жадана, Володимира Камінера та Юрія Гуржи.
Фото — Олександр Попенко



... КОНКУРС «НАЙКРАЩИЙ КНИЖКОВИЙ ДИЗАЙН»

У 2020 році всеукраїнський конкурс «Найкращий книжковий дизайн», організований Міжнародним фестивалем «Книжковий Арсенал» у співпраці з Goethe-Institut в Україні та за підтримки Франкфуртського книжкового ярмарку й фонду Buchkunst, відбувся впрямте. Усього на конкурс надійшло 160 видань — а це рекорд за кількістю учасників.

Гран-прі та перемогу в номінації «Візуальна книга» отримало видання «ЗНАК. Українські товарні знаки 1960–1980». Упорядниці й авторки, дизайн, верстка та фото — У,Н,А колектив, до якого входять Уляна Биченкова, Ніка Кудінова й Альона Соломадіна. Видав книжку IST Publishing. Окрім гран-прі, переможців було обрано в п'яти номінаціях: «Книги для читання», «Візуальна книга», «Дитяча книга», «Утилітарна книга» й «Експеримент».

Церемонія нагородження відбулася у форматі вчистоті онлайн-трансляції наживо з Мистецького арсеналу. Переглянути запис можна було на фейсбук-сторінках та на сайті Мистецького арсеналу, а також на сторінках партнерів — Goethe-Institut в Україні та медіа-партнера конкурсу «Факти ICTV». Також в онлайн-форматі відбулася програма для фахівців з книжкової сфери: експертні коментування «Українські книжки з найкращим книжковим дизайном-2020: від трендів до новацій» за участі журі, а також лекція «Дизайн книги в 2020 році: екскурсія по нових напрямках» з дизайнером книги та членом журі конкурсу «Найкрасивіші німецькі книги-2020» Віктором Балко.

Короткий список конкурсних книг.
Фото — Олександр Попенко



BOOK PITCH



Розмова з переможницею проекту Book Pitch Тамарою Горіха Зерня.
Фото — Олександр Попенко

У 2020 році Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал» та Одеський міжнародний кінофестиваль започаткували спільний проєкт Book Pitch. Мета книжкового пітчінгу — знайти сучасні українські книжки, що мають потенціал до екранізації. Ми отримали понад 80 заявок від видавців та авторів, а експертне журі, до складу якого ввійшли сценаристи, режисери й літературознавці, обрало вісьмох фіналістів, які презентували свої твори в межах секції Film Industry Одеського кінофестивалю. Перемогу в конкурсі отримали два тексти: роман «За спиною» Гаськи Шиян і роман «Доця» Тамари Горіха Зерня.



Таня Родіонова
Координаторка проєкту
Book Pitch

Як великий міждисциплінарний фестиваль, «Книжковий Арсенал» уже неодноразово залучав до своєї програми кінематограф і говорив про зв'язок кіно й літератури. Тож коли до нас звернулась Юлія Сінькевич з Одеського кінофестивалю, пропонуючи формат книжкового пітчінгу, ми одразу погодились. Для нас було важливо ближче познайомити літературну та кінематографічну спільноти між собою, показати продюсерам і режисерам, що в нас є достойні сучасні романи, які можуть стати популярними екранізаціями, а письменників і видавців заохотити до співпраці з кіноіндустрією. Врешті ми отримали якісний старт щорічного конкурсу, а зважаючи на те що в 2020 році фестиваль було скасовано, Book Pitch став одним із небагатьох проєктів, проведених у онлайн-форматі.

АНТИТВІР

Літературний конкурс для учнів 8–11 класів «Антитвір» відбувається в межах Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал» ще з 2018 року. Конкурс спрямовано на розвиток критичного висловлювання й креативного підходу до письма в підлітків. Тема конкурсу щороку зізвучна з фокус-темою фестивалю. У 2020-му учасниці й учасники міркували над тим, чи «Все буде добре. Чи ні?». До участі було подано 110 творів: фантастичних оповідань і реалістичних щоденників, есе, віршів, п'єс та критичних оглядів книжок на тему епідемії.

Церемонія нагородження переможців відбулася в онлайн-форматі, у події взяли участь близько ста юних авторів та авторок, а також журі конкурсу та відома українська письменниця Катерина Бабкіна. Переможницями «Антитвору-2020» стали Марія Чащіна (1 місце), Вікторія Вельшинська (2 місце), Олександра Ладиченко (3 місце), Дар'я Строкач (4 місце) і Катерина Щуліпенко (5 місце). Вони отримали призи від Visa та LITOSVITA, а також книжку Катерини Бабкіної «Звичка писати» з автографом. Твори фіналістів і фіналісток Мистецький арсенал опублікував на своєму сайті. Також готується до друку збірка, до якої ввійдуть антитвори, що посіли 1–7 місця та отримали спеціальні відзнаки. Видання ініційоване керівницею проєкту підтримки дитячого читання «БараБука» Танею Стус у межах колаборації «БараБуки» та видавництва «Ранок».



Олександра Ладиченко
17 років, 3 місце

«Антитвір-2020» став викликом для мене, адже час написання роботи припав на початок тотального локдауну, активної підготовки до ЗНО, постійного перебування у чотирьох стінах та браку часу. Стрес ніяк не сприяв креативності, але конкурс допоміг перевірити мою витримку, концентрацію, можливість творити та працювати у будь-яких умовах. Після перемоги я остаточно вирішила вступати на журналістику. Я продовжую працювати над письменницькими навичками, почуваюся тепер упевненішою в цьому.



Ніколь Катенкарій
Координаторка підліткового літературного конкурсу «Антитвір»

Попри перенесення Книжкового Арсеналу, ми розуміли, що «Антитвір» — гостра необхідність для підлітків. Окрім звичного вправлення у письменництві або, навпаки, неочікуваного відкриття власного таланту, «Антитвір-2020» став терапевтичною практикою, особистим щоденником та відкритим архівом, у якому довго зберігатимуться спогади підлітків про адаптацію до нового дистанційованого повсякдення. Саме тому видання збірки з антитворами переможців та переможниць, заплановане на 2021 рік, додає забраклої відчутності, ваги матеріальності до хиткої і непевної ситуації замкненості, коли навіть традиційна церемонія нагородження відбулась онлайн і кожен та кожна сиділи у своїх віртуальних віконечках.

IBBY

Колекція дитячих та підліткових книжок із добірки Міжнародної ради з дитячої та юнацької книги IBBY «Визначні книжки для молоді з особливостями розвитку-2019» мала бути презентована на X Міжнародному фестивалі «Книжковий Арсенал». У колекцію ввійшло 40 книжок із різних країн світу, покликаних продемонструвати, якими можуть бути книжки, що роблять читання доступним для всіх. До добірки фахівці IBBY включили книги спеціальних форматів (написані шрифтом Брайля, тактильні й текстильні); популярні книги, що зображують дітей і підлітків з особливими потребами або особливостями розвитку як персонажів літературних творів; книги для дорослих із затримками розвитку, мовними обмеженнями або труднощами читання.

У 2019 році в цю колекцію вперше потрапила книжка українського автора Марка Лівіна «Ріки та дороги». Попри перенесення фестивалю, добірка IBBY все ж дісталася до Мистецького арсеналу. Представити колекцію віртуальним глядачам ми змогли у відеоформаті, заручившись підтримкою Посольства Швейцарії в Україні. Роздивлялися, демонстрували й коментували книжки з колекції Юлія Козловець — координаторка Книжкового Арсеналу, кураторка Програми для дітей і підлітків фестивалю — разом із Марком Лівіном, українським письменником та журналістом.

Юлія Козловець і Марк Лівін презентують книжки із колекції IBBY-2019.
Фото — Олександр Попенко



Юлія Козловець

Координаторка фестивалю,
кураторка Програми для дітей
і підлітків

Проект, який організовує Міжнародна рада з дитячої та юнацької книги (IBBY), — це справді неймовірні книжки з усього світу, виставка яких щоразу викликає неабиякий інтерес у відвідувачів та гостей фестивалю. Цьогоріч він не відбувся наживо, але не показати книжки ширшій аудиторії було б несправедливо, тому ми зробили це у відеоформаті. Кожна така книжка дивує, захоплює, мотивує читати та доводить, що в дитинства немає інвалідності. А сам проєкт IBBY промотує ідеї читання, доступного кожному, та спонукає авторів, ілюстраторів та видавців створювати нові книжки й спільними зусиллями будувати світ без дискримінації та обмежень.

2020 рік був для Книжкового Арсеналу роком обмежень та виходу за ці обмеження, періодом експериментів, спроб та пошуків. Це був перший за десятиліття рік без Книжкового Арсеналу, і він нам не сподобався. А все ж багато чого навчив, збагатив новими знаннями та досвідами. Це був складний рік, коли ми всі чітко зрозуміли, наскільки важливо для нас зустрітися нарешті наживо на улюбленому фестивалі, — рік, який дав нам віру, що, попри все, ми #ДочекаємосьКнижкового.

РОЗДІЛ 4

ОСВІТА



...

НЕОСВІТНІЙ АРСЕНАЛ

27.02.2020 — 01.03.2020



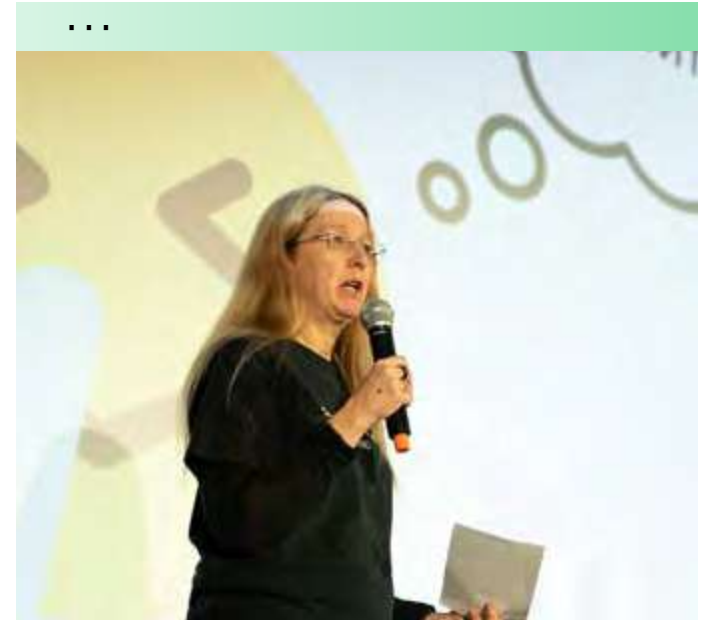
У лютому 2020 року відбувся фестиваль неформальної освіти для дітей «НЕОсвітній Арсенал». Для Мистецького арсеналу це був сьомий дитячий фестиваль, звично побудований на принципі edutainment. Мета оновленого фестивалю полягала в тому, щоби створити простір, де можливо вчитись та пізнавати через задоволення та гру, і де вільне мислення й дискусія є необхідними компонентами для відкриття світу. НЕОсвітній Арсенал став фестивалем про освіту, яка виховує творців культури, а не лише її споживачів.

Назву фестивалю запропонували членкині Підліткової ради Мистецького арсеналу. Її можна прочитати і як «нео-» — в сенсі «новий, інноваційний», і як «не-освітній». Окрім цього, учасниці Підліткової ради стали кураторками конкурсу-виставки дитячих мистецьких робіт, проведеного у співпраці з Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів, а також долучилися до волонтерства на фестивалі. Загалом фестиваль підтримало 45 волонтерів.

Завдяки темі «Супермозок: ліва/права півкуля» вдалося поєднати та підсилити зв'язок науки, мистецтва, культури, навчання та дозвілля. У фестивалі взяли участь понад 40 учасників із різних сфер позашкільної освіти — різноманітні державні й приватні інституції з восьми областей України (музеї становили понад половину учасників; також вагому частину склали школи, організації та освітні ініціативи); також взяли участь до десятка художників і дизайнерів зі своїми мистецькими та освітніми проєктами, які збагатили тему фестивалю новими вимірами: Алевтина Кахідзе, Георгій Потопальський, Поліна Веллер, Альона Науменко, Даша Подольцева, Єлена Орап; а також — розробники настільних ігор і видавці дитячої літератури. Окремо варто виділити організації-учасників, які займаються популяризацією та впровадженням інклюзії на різних рівнях: ГО «Відчуй», «Музей у темряві 03:00», «Сенсорія».

Окрім програми від учасників, фестиваль пропонував відвідати й спеціальні заходи — наприклад, театральні вистави від театру «Паростки», де акторами є люди з порушеннями психофізичного та інтелектуального розвитку; інтерактивні вистави для дітей віком від 0 до 4 років від Artyscrowd; а також дискусії і зустрічі з представниками формальної та неформальної освіти. Зокрема, відбулась зустріч з Уляною Супрун, дискусія «Освіта як інструмент отримання насолоди від життя» за участі заступниці міністра освіти і науки Ганни Новосад та очільниці «Освіторії» Зої Литвин, а також зустріч

Зустріч із Уляною Супрун.
Фото — Олександр Попенко



з підлітками «Як вижити у школі?» за участі акторів телесеріалу «Перші ластівки» про проблеми булінгу, дискримінації та соціалізації.

За чотири дні фестиваль відвідало понад 4000 людей: сім'ї з дітьми молодшого, середнього і старшого шкільного віку, а також шкільні групи в супроводі вчителів та вихователів.

Атмосфера фестивалю.
Фото — Олександр Попенко





Атмосфера фестивалю.
Фото — Олександр Попенко

...



Юлія Свиридюк
Учасниця фестивалю, засновниця
компанії «Сенсорія»

Однією з важливих складових НЕОсвітнього Арсеналу для нас, крім найзвичайно захопливого едьютейменту, є його доступність для всіх. Адже, на нашу думку, такі інклюзивні простори й події можуть і мусять виконувати важливу соціальну місію: давати відповіді на потрібні запитання й показувати модель суспільної поведінки. Причому не лише дітям, а й батькам, які у своєму дитинстві не отримали цього досвіду.

...



Катерина Макарова
співкураторка фестивалю

Щиро зізнаюся, для мене фестиваль — це той проєкт, до якого я найглибше емоційно прив'язана. Усе через його наповненість найрізноманітнішими завданнями, завдяки яким зростаєш як фахівчиня, новими знайомствами, які пізніше перетворюються у партнерства та спільні проєкти, і головне — через наших відвідувачів та їхню реакцію на свято, яке ми створюємо.

Бачити непідробну радість на обличчях дітей, їх повне занурення у всі квести, ігри та завдання, які пропонують наші учасники, а також дитячість та бешкетництво в очах дорослих, увесь гомін, складений зі сміху, вражень і щирості — ось те, заради чого з року в рік я із великим захопленням стаю частиною команди, яка організовує та розвиває фестиваль.

БЕЗКООНТАКТНІ ОСВІТНІ ПРОГРАМИ

Одне з головних завдань музейної освіти — «підсвітити» експозицію і, роз'яснивши певні особливості, зробити її доступною і корисною для відвідувачів із різним досвідом. Найефективніший шлях до цього — взаємодія і діалог, залученість у рефлексію про експонати чи творчий підхід до них. Тобто через прямий контакт. Однак як досягти цих завдань у часи пандемії? Це й стало чільним уроком 2020 — прийняти нові реалії та адаптуватися до них.

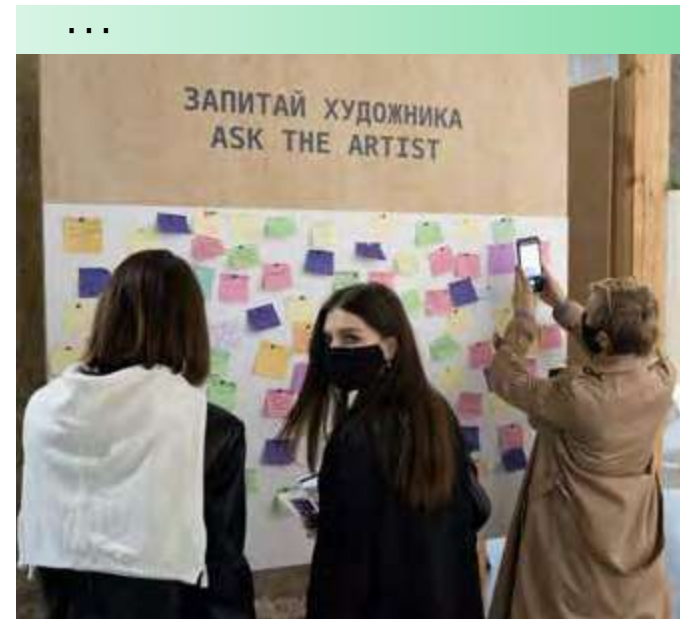
Певну частину діяльності — лекції та дискусії, інструкції до дитячих майстер-класів і розмальовки з картин із колекції Мистецького арсеналу — ми одразу перенесли онлайн у соціальні мережі.

На щастя, простір Мистецького арсеналу дозволяє забезпечити дистанцію між відвідувачами. Завданням стало залучити їх до взаємодії, але щоб контакт лишався мінімальним. Також ми передбачили широку розсадку, обмежену кількість осіб у групі й допоміжні матеріали для самостійних відвідин. Так народилося поняття «безконтактні освітні програми».

Першими, хто незмінно зустрічає відвідувачів, є адміністратори та медіатори. Вони — постійно видимий та присутній у просторі місток між кураторами і командою та відвідувачами й відвідувачками з різним спектром інтересів. Саме медіатори та адміністратори презентують проекти Мистецького арсеналу та освітні пропозиції кожному і кожній персонально, пояснюють контекст, звертають увагу на важливі деталі й увиразнюють суперечності. Водночас ми говоримо про індивідуалізований контакт, який надзвичайно хотілося зберегти.

Як результат пошуку безконтактного діалогу між відвідувачами та кураторами й художником у рамках виставки «Андрій Сагайдаковський. Декорації. Ласкаво просимо!» постала ідея створити інтерактивну дошку, складену з двох частин — «Запитай кураторів» та «Запитай художника». Усі відвідувачі могли лишити свої запитання на дошці, приклеївши стікер, а відповіді — знайти за тегами в інстаграм-сторіз Мистецького арсеналу. Відповіді на найчастіші запитання ми кріпили безпосередньо на дошку.

Інтерактивна дошка.
Фото — Олександр Попенко



Поглиблене знайомство з виставкою забезпечили такі формати, як «Роздуми при вході», «Мистецькі четверги» та «Скетчинг-медитація». Кожен з них відповідав за різні потреби відвідувачів і відвідувачок.

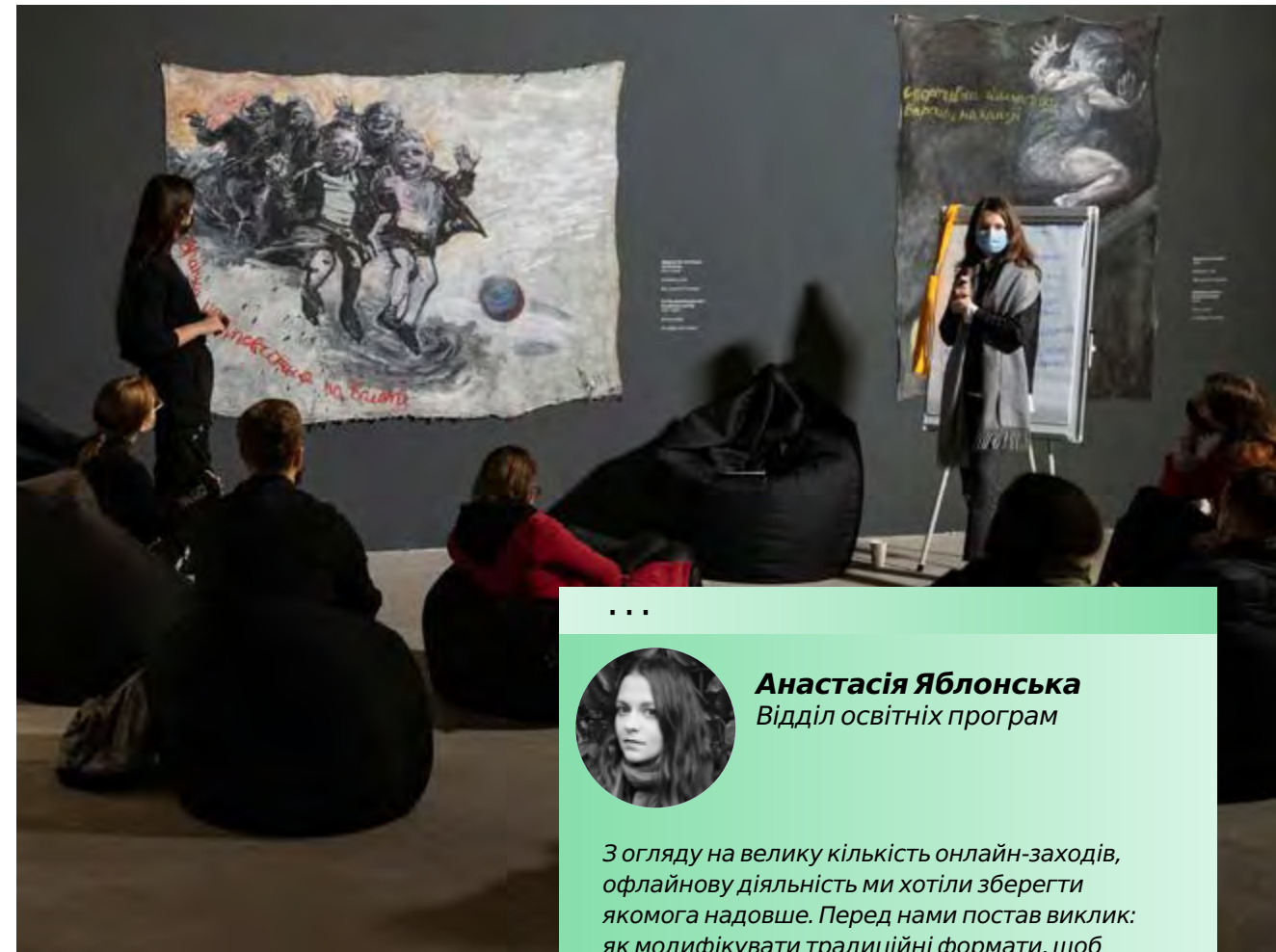
«Роздуми при вході» забезпечували відвідувачок, які щойно прийшли, коротким вступом до виставки. Це була 15-хвилинна оповідь загального змісту про структуру й головні ідеї виставки, і на неї можна було, зареєструвавшись, потрапити у певні години. Так «Роздуми» тимчасово замінили групові екскурсії. Спеціальну (максимально неформальну) зустріч у форматі «Роздумів при вході» щосереди вранці ми робили для сімей з немовлятами.

«Мистецькі четверги» — це формат неспішного оглядання і вільної бесіди про один чи два твори мистецтва, що не потребує спеціальних знань. Камерні зустрічі регулярно відбувалися у просторі виставки й до цього, а в час локдаунів мігрували онлайн. «Мистецькі четверги» є вкрай терапевтичними: вони закликають до вільних інтерпретацій та асоціацій, пов'язаних із твором. Ми декларуємо, що «єдино правильного» бачення, щоб хотіли сказати художники, немає.

«Скетчинг-медитація» — це зустріч у просторі виставки, під час якої можна нашвидку оглянути виставку, водночас знайомлячись з головними правилами скетчингу. А тоді, розташувшись на пуфах по одну-дві особи на зал, зануритися в неспішне оглядання й творення власної інтерпретації мистецької роботи.

Нового звучання в умовах пандемії набули й добре відомі освітні формати. Наприклад, аудіогіди (відвідувачам достатньо зчитати QR-код та обрати мову на власному смартфоні), квести виставкою для батьків з дітьми чи інтерактивна зона, де можна було надрукувати свій відбиток просто на стіні в просторі виставки або забрати відтиск на пам'ять із собою. У путівник до виставки було додано кілька запитань для рефлексії — самостійно чи разом з дітьми, — а також кілька завдань на пошук відповідей. Саме завдяки таким методам відвідувачі й відвідувачки могли дослідити простір виставки самостійно.

«Роздуми при вході»
Фото — Олександр Попенко



«Мистецький четверг»
Фото — Олександр Попенко



Анастасія Яблонська
Відділ освітніх програм

З огляду на велику кількість онлайн-заходів, офлайн-діяльність ми хотіли зберегти якомога надовше. Перед нами постав виклик: як модифікувати традиційні формати, щоб залишити бодай часточку фізичної взаємодії в нових умовах? Одним із прекрасних рішень стала скетчинг-медитація. Нам пощастило, що простір Арсеналу дозволяє забезпечити дистанцію між відвідувачами; потрібно було лише слідкувати за її дотриманням. Усі учасники й учасниці були в захваті й зауважували, що цей формат дозволяє насолодитися повільним спогляданням. Що й не дивно, адже завдання скетчингу були спрямовані саме на це!

РОЗДІЛ 5 ФІНАНСИ



ФІНАНСОВИЙ РЕЗУЛЬТАТ

З фінансового погляду 2020 рік був складним для Мистецького арсеналу від самого початку. Фінансування з державного бюджету для інституції в 2020 році зменшили на 10 689 тис. грн у порівнянні з попереднім роком. На початку бюджетного процесу влітку 2019 Мінфін довів до Мистецького арсеналу план бюджетного фінансування на 2020 рік на рівні 49 715 тис. грн. Ця сума не передбачала збільшення видатків, а лише врахувала індексацію згідно з інфляційними прогнозами та затвердженими Урядом рівнем мінімальної зарплатні. Натомість обсяг фінансування Мистецького арсеналу в Державному бюджеті на 2020 рік склав усього 35 455,9 тис. грн і передбачав покриття витрат лише на зарплату штатних працівників, відрахування на соціальні заходи та частково — на комунальні послуги.

У лютому 2020 року введено в дію нове законодавство щодо оренди державного та комунального майна (Закон України «Про оренду державного та комунального майна» від 03.10.2019). Це значно ускладнило умови ведення господарської діяльності й призвело до того, що для Мистецького арсеналу протягом лютого-грудня 2020¹ стало неможливо надавати платні послуги, використовуючи приміщення Арсеналу.

Від 16 березня 2020 року, у зв'язку з поширенням коронавірусної хвороби COVID-19, рішенням Кабінету Міністрів України введено карантин і низку обмежень на проведення публічних подій, внаслідок чого інституція припинила свою публічну діяльність. Це призвело до втрати значної частини доходів, адже було скасовано чимало заходів, які мали відбутись у звітному році, та повернено замовникам аванси, що ті внесли раніше, відповідно до укладених договорів. Зокрема, проведення X (ювілейного) фестивалю «Книжковий Арсенал», від якого інституція отримує основну частину річного чистого доходу, довелося перенести на 2021 рік.

Як наслідок, доходи підприємства в 2020 році суттєво знизились. Чистий дохід від продажу квитків та організації подій склав 2 167,0 тис. грн, тобто на 8 470,0 тис. грн менше від аналогічного показника за попередній рік. Було оптимізовано всі можливі витрати та скорочено їх на 18 700 тис. грн у порівнянні з 2019 роком, що дозволило значно зменшити можливі збитки в 2020-му.

Варто зазначити, що завдяки інтенсивній роботі команди Мистецького арсеналу в 2020 році було залучено понад 4,6 млн грн ґрантових та спонсорських коштів, що дозволило інституції й далі якісно виконувати поставлені завдання, незважаючи на суттєве скорочення бюджетного фінансування та складні умови, спричинені пандемією COVID-19.

...	тис. грн			
	2020 рік	2019 рік	2018 рік	2017 рік
Зароблені доходи	2167	10 637	10 006	12 295
Інші операційні доходи (зокрема бюджетні асигнування, ґрантові кошти, спонсорська допомога)	41 328	48 292	42 431	36 022
Інші доходи	1161	5 120	1989	2936
Витрати	46 393	65 093	53 809	54 695
Фінансовий результат	-1379	-945	617	- 3442

¹ Законом України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо державної підтримки сфери культури, креативних індустрій, туризму, малого та середнього бізнесу у зв'язку з дією обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням коронавірусної хвороби COVID-19» №692-IX від 16.06.2020, підписаним Президентом України 13.07.2020, цю проблему було врегульовано. У грудні 2020 Міністерство культури України розробило перелік платних послуг, які можуть надаватися державними й комунальними закладами культури, які не є орендою, що дозволило Мистецькому арсеналові відновити господарську діяльність у плані надання платних послуг.

...

СТРУКТУРА ВИТРАТ

...

	2020 рік	2019 рік	2018 рік	2017 рік
Витрати на оплату праці	55%	43%	43 %	33 %
Інші операційні витрати (здебільшого проєктні)	25%	39%	38 %	39 %
Відрахування на соціальні заходи	12%	9%	9%	7 %
Амортизація	5%	5%	5%	8 %
Матеріальні затрати	3%	4%	4%	14 %

ПОЗИКИ ТА ПОВОРІТНА ФІНАНСОВА ДОПОМОГА

З 2005 по 2012 роки Мистецький арсенал залучив понад 420 млн грн на створення культурної інституції:

на реконструкцію та розбудову будівлі Старого арсеналу площею 56 тис. м². Та вказаних коштів було недостатньо, щоби завершити всі необхідні роботи, оскільки, згідно з наявним інвестиційним проєктом, загальний кошторис його реалізації на сьогодні становить близько 4 млрд грн. На перший погляд, залучення таких значних сум мало б стати неодмінною запорукою того, що основна частина робіт з реконструкції та розбудови інституції культури матиме логічне завершення, але врешті частина залучених коштів перетворилася на проблемний борг для Мистецького арсеналу.

...		
Позикодавець	Залишок боргів станом на початок 2020 року, млн грн	Залишок боргів станом на кінець 2020 року, млн грн
Державне підприємство «Фінансування інфраструктурних проєктів»	119,6	119,6
Державне підприємство «Зал офіційних делегацій»	4,25	4,2

Левову частку коштів було залучено за державними інфраструктурними програмами як внесок суспільства у створення найбільшої культурної інституції країни. Однак значну частину грошей залучено й у формі **позики чи поворотної фінансової допомоги** на розбудову Старого арсеналу. Таким чином було накопичено 128 млн грн боргів, з яких на сьогодні виплачено лише невелику частину.

Договори щодо цих фінансових зобов'язань Мистецького арсеналу укладали в 2010–2011 роках. На жаль, ці рішення ухвалювали без необхідного аналізу, як повернути борги в майбутньому. Єдиним джерелом повернення є грошові надходження від діяльності інституції, та їх годі вважати достатніми для повернення боргів такого обсягу, особливо якщо брати до уваги, що чільна місія інституції — не генерування прибутку, а соціально-культурний розвиток суспільства.

У 2017–2018 роках настав час повертати борги. Управлінська команда провела складні переговори із кредитором «ФІНІНПРО» за активного включення відповідальних державних органів — Державного управління справами та Міністерства фінансів України, — унаслідок чого в 2018 році вдалося відтермінувати виплату заборгованості до 2025-го.

У лютому 2020 Кабінет Міністрів України прийняв Розпорядження, згідно з яким до довгострокових зобов'язань суб'єктів господарювання державного сектору економіки, які мають заборгованість за кредитами (позиками), залученими від державного підприємства «Фінансування інфраструктурних проєктів» («ФІНІНПРО») у рамках виконання завдань і заходів, передбачених Державною цільовою програмою підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року, не застосовується процедура дисконтування (Розпорядження КМУ №200-р від 19.02.2020).

Утім, попри те що термін повернення боргу відкладено, а питання дисконтування тимчасово врегульовано, проблема старих боргів у цілому залишається невирішеною, оскільки самотужки повернути 119,6 млн грн — це нереалістично для жодної культурної інституції України. Через складність і системність цього питання, а Мистецький арсенал — не єдине підприємство зі схожим боргом, що ділить долю необґрунтованих форм і розмірів позик із низкою інших стратегічних підприємств у країні, у липні 2020 року було скликано спеціальну нараду під головуванням міністра Кабміну Немчінова Олега Миколайовича щодо вирішення проблемних питань, що виникли після проведення фінальної частини чемпіонату Євро-2012 в Україні. За результатами наради було доручено Мінінфраструктури, МКІП, Мінфіну та Укрінфрапроєкту разом з Державним управлінням справами опрацювати питання щодо механізмів урегулювання заборгованості ДП «НКММК “Мистецький арсенал”» перед ДП «ФІНІНПРО» за договорами позики. Шляхів вирішення цієї проблеми на час написання звіту поки не знайдено, і команда Мистецького арсеналу далі працює над пошуком ефективного рішення цього питання.

Мистецький арсенал підтвердив можливість і відповідально повертає 9,75 млн грн позики, залученої в 2009–2010 роках від державного підприємства «Зал офіційних делегацій».

2020 був складним роком:

поширення інфекції COVID-19 в Україні й світі мало свій вплив. Пандемія призвела до багатьох карантинних обмежень, а на окремі тривалі періоди — й узагалі до повного припинення публічної діяльності інституції, а відповідно — можливості отримувати заплановані доходи. Незважаючи на це, Мистецький арсенал у 2020 році повернув частину боргу державному підприємству «Зал офіційних делегацій». Станом на кінець 2020 загалом було повернуто вже 5,55 млн грн вказаного боргу.

КОМЕНТАР ДО АУДИТОРСЬКОЇ ДУМКИ

Аудитор ПрАТ АФ «Де Візу» www.devisu.ua підтверджує, що фінансова звітність Мистецького арсеналу в усіх суттєвих аспектах достовірно відображає фінансовий стан, результати та грошові потоки за 2020 рік.

Водночас аудитор висловлює застереження, на які потрібно звертати увагу, читаючи фінансову звітність. Ці застереження, як і в попередні роки, стосуються діяльності інституції **до** 2017 року.

Такими є застереження стосовно балансових статей фінансової звітності, тобто таких, що накопичувалися впродовж тривалого часу. Це, зокрема, статті «Доходи майбутніх періодів» та «Незавершені капітальні інвестиції».

Щодо «Доходів майбутніх періодів», то неточності й розбіжності там виникли в період активної фази будівельних робіт в основній будівлі інституції, Старому арсеналі, тобто впродовж 2007–2012 років. Аудитори не змогли повністю підтвердити достовірність статті «Доходи майбутніх періодів», що на кінець 2020 року склала 199,3 млн грн, а виникла у зв'язку з роботами, на які Мистецький арсенал отримував відповідне державне фінансування протягом 2007–2008 років. Ці суми визнавались у фінансовій звітності як «Доходи майбутніх періодів». Дійсно, нині в розпорядженні бухгалтерії Мистецького арсеналу є неповний набір документів щодо робіт із реконструкції, здійснених за цей час; втім, чітких підстав для списання цих сум також немає.

Щодо статті «Незавершені капітальні інвестиції» (та пов'язаних із нею статей витрат) аудитори вказали, що якби Мистецький арсенал вів облік капітальних інвестицій за об'єктами капітальних інвестицій, то це дало б можливість вчасно вводити в експлуатацію капітальні інвестиції, що генерують грошові потоки та приносять економічну вигоду. Однак, нагадаємо, що більшість капітальних інвестицій — це кошти, вкладені в будівельні роботи в Старому арсеналі. При цьому лише невелику частину будівлі введено в експлуатацію. Решту ж ввести неможливо, оскільки відповідні будівельні стандарти не виконано, адже активну фазу реконструкції Старого арсеналу було призупинено. Ані формальні документальні вимоги, ані фактичний стан будівлі цього не дозволяє.

Додатково аудитори звернули увагу на таке ключове питання, як вплив наслідків пандемії COVID-19 на діяльність інституції. Починаючи з березня 2020 року на українську економіку значно вплинув коронавірус та відповідні карантинні обмеження. Ступінь їх впливу на майбутні операції Мистецького арсеналу наразі важко оцінити через високий рівень невизначеності щодо поширення пандемії у світі та Україні, а також пов'язаних з нею наслідків для економіки.

Ще один чільний момент на який звернули увагу аудитори, — це необхідність урегулювати питання довгострокової позики в розмірі 119,6 млн грн, яку Мистецький арсенал отримав у 2010–2011 роках. Команда інституції продовжує працювати над пошуком ефективного рішення питання. Детальніше про це написано в розділі цього звіту «Позики та фінансова допомога».

90 РОЗДІЛ 5

ЗВІТ НЕЗАЛЕЖНОГО АУДИТОРА

ЗВІТ ЩОДО АУДИТУ ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ

Думка із застереженням

Ми провели аудит фінансової звітності ДЕРЖАВНОГО ПІДПРИЄМСТВА «НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС «МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ» (далі – Підприємство), що складається із Балансу (Звіту про фінансовий стан) станом на 31.12.2020 року, Звіту про фінансові результати (Звіту про сукупний дохід) за 2020 рік, Звіту про рух грошових коштів (за прямим методом) за 2020 рік; Звіту про власний капітал за 2020 рік, Приміток до фінансової звітності за 2020 рік, включаючи стислий виклад значущих облікових політик.

На нашу думку, за винятком впливу питання, описаного в розділі «Основа для думки із застереженням» нашого звіту, фінансова звітність, що додається, відображає достовірно, в усіх суттєвих аспектах фінансовий стан Підприємства станом на 31.12.2020 року, його фінансові результати за рік, що закінчився на зазначену дату відповідно до Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» та Національних Положень (Стандартів) бухгалтерського обліку.

Основа для думки із застереженням

У 2007-2012 роках Підприємству виділялося фінансування з державного бюджету на створення культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал», у тому числі за цільовим призначенням на реконструкцію та капітальний ремонт історичних будівель та споруд Підприємства.

На субрахунок 1522 «Виготовлення і модернізація основних засобів» на 01.01.2020 року та 31.12.2020 року обліковуються капітальні інвестиції за видами затрат в сумі 406 325,14 тис.грн., які є незавершеним капітальним будівництвом.

При цьому, у рядку 1665 Балансу (Звіту про фінансовий стан) відображено доходи майбутніх періодів станом на 01.01.2020 в сумі 200 124 тис.грн та станом на 31.12.2020 в сумі 199 320 тис.грн. Згідно з даними бухгалтерського обліку Підприємством відображено доходи майбутніх періодів за єдиною аналітикою «освоєння капітальних видатків», що унеможливорює визначення об'єктів, за якими відображено такі доходи.

Пунктом 18 П(С)БО 15 визначено, що цільове фінансування капітальних інвестицій визнається доходом протягом періоду корисного використання відповідних об'єктів інвестування (основних засобів, нематеріальних активів тощо) пропорційно сумі нарахованої амортизації цих об'єктів.

Враховуючи вищевикладене, ми не мали змоги впевнитися у правильності та повноті відображення доходів протягом корисного використання відповідних об'єктів інвестування (основних засобів, нематеріальних активів), придбаних за рахунок цільового фінансування, а також отримати прийнятні та достатні аудиторські докази щодо доходів майбутніх періодів відображених у рядку 1665 Балансу (Звіту про фінансовий стан) станом на 01.01.2020 року та 31.12.2020 року.

Ми провели аудит відповідно до Міжнародних стандартів аудиту (МСА). Нашу відповідальність згідно з цими стандартами викладено в розділі «Відповідальність аудитора за аудит фінансової звітності» нашого звіту. Ми є незалежними по відношенню до Підприємства згідно з Кодексом етики професійних бухгалтерів Ради з міжнародних стандартів етики для бухгалтерів (включно із Міжнародними стандартами незалежності) (Кодекс РМСЕБ) та етичними вимогами, застосованими в Україні до нашого аудиту фінансової звітності, а також виконали інші обов'язки з етики відповідно до Кодексу РМСЕБ.

Ми вважаємо, що отримані нами аудиторські докази є достатніми і прийнятними для використання їх як основи для нашої думки із застереженням.

Інші питання

Аудит фінансової звітності Підприємства за рік, що закінчився 31 грудня 2019 року, складеної відповідно до Національних Положень (Стандартів) бухгалтерського обліку, проведено ТОВ «Нексія ДК Аудит і податки». За результатами проведеного аудиту ТОВ «Нексія ДК Аудит і податки» висловлено думку із застереженням.

Ключові питання аудиту

Ключові питання аудиту – це питання, що, на наше професійне судження, були значущими під час нашого аудиту фінансової звітності за поточний період. Ці питання розглядалися в контексті нашого аудиту фінансової звітності в цілому та при формуванні думки щодо неї; при цьому ми не висловлюємо окремої думки щодо цих питань. Ми визначили, що нижче описані питання є ключовими питаннями аудиту, які слід відобразити в нашому звіті.

Ключове питання аудиту	Яким чином наш аудит розглядав ключове питання аудиту
<i>Здатність Підприємства розраховуватися за довгостроковими позиками</i>	
Відповідно до даних бухгалтерського обліку та фінансової звітності у складі довгострокових зобов'язань Підприємства відображено заборгованість за позиками, які було надано для фінансування проектів у рамках виконання завдань і заходів, передбачених Державною цільовою програмою підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи з футболу 2012 року, затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 14 квітня 2010 року № 357 у розмірі 119 600 тис.грн. Відповідно до умов укладених угод заборгованість мала бути погашена Підприємством до жовтня 2017 року у сумі 75 000 тис. грн та до березня 2018 року в сумі 44 600 тис. грн. Вказана заборгованість не була погашена, а терміни повернення позики перенесені на 2024-2025 роки відповідно. У структурі зобов'язань Підприємства (із врахуванням сум доходів майбутніх періодів) понад 36 % займають довгострокові позики з терміном погашення у грудні 2024 року – 2 000 тис.грн, у січні 2025 року – 117 600 тис.грн. Враховуючи динаміку фінансових показників діяльності Підприємства за 2019-2020 роки, обсяги надходження грошових коштів від операційної діяльності, а також чутливість діяльності до економічних наслідків, викликаних пандемією Covid-19, вважаємо, що дане питання	З метою з'ясування питання здатності Підприємства своєчасно здійснювати виплати перед кредиторами у довгостроковій перспективі нами: • досліджено умови договорів; • проаналізовано поточний фінансовий стан Підприємства, заплановані майбутні надходження та витрати; • досліджено структуру довгострокових зобов'язань за термінами погашення; • розглянуто заходи, які вживалися Підприємством у 2020 році для врегулювання вказаної заборгованості. За результатами виконаних процедур зазначаємо, що спроможність Підприємства здійснити погашення заборгованості буде залежати від проведених заходів щодо врегулювання вказаного питання. Підприємство визнає зазначений ризик та вживає заходів щодо його мінімізації.

є ключовим питанням аудиту. Вказане питання розкрито у Примітці 9 до фінансової звітності.

Вплив наслідків пандемії на діяльність Підприємства

Протягом 2020 року світова та українська економіка знаходилась під впливом пандемії, спричиненої коронавірусом COVID-19.

На період запровадження жорсткого карантину Підприємством було припинено публічну діяльність, що призвело до неможливості отримувати дохід від основної діяльності та надання організаційних послуг.

Крім того, в січні та в квітні 2021 року з метою запобігання поширенню на території України гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2, було запроваджено обмежувальні протиепідемічні заходи.

Вплив пандемії на подальші операції Підприємства на даний момент важко оцінити через високий ступінь невизначеності щодо поширення пандемії у світі та в Україні та вплив пандемії на світову економіку та економіку України.

Припущення щодо безперервності діяльності значною мірою залежить від оцінок управлінського персоналу.

Ми вважаємо, що це питання є ключовим питанням аудиту.

Вказане питання розкрито у примітці 2. 19 до фінансової звітності.

В ході дослідження вказаного питання нами проведено наступні процедури:

- аналіз впливу запроваджених обмежень на доходи від основної діяльності у 2020 році;
- наявність фінансових ресурсів для здійснення господарської діяльності, можливість залучення бюджетної підтримки та додаткового фінансування;
- розгляд оцінок управлінського персоналу щодо припущення про безперервність діяльності Підприємства в умовах пандемії.

За результатами виконаних процедур вважаємо прийнятними оцінки управлінського персоналу щодо безперервності Підприємства в найближчому майбутньому.

Інформація, що не є фінансовою звітністю та звітом аудитора щодо неї

Управлінський персонал несе відповідальність за іншу інформацію. Інша інформація складається з інформації, яка міститься у Звіті про управління за 2020 рік, підготовленому відповідно до вимог Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» та інших застосовних законодавчих і нормативних вимог, який не є фінансовою звітністю, та нашого звіту аудитора щодо такої інформації. Наша думка щодо фінансової звітності не поширюється на іншу інформацію, ми не доходимо висновку з будь-яким рівнем впевненості щодо цієї іншої інформації.

У зв'язку з аудитом фінансової звітності нашою відповідальністю є ознайомитися з іншою інформацією, зазначеною вище, та розглянути, чи існує суттєва невідповідність між іншою інформацією та фінансовою звітністю або нашими знаннями, отриманими під час аудиту, або чи ця інша інформація є такою, що містить суттєві викривлення.

Якщо на основі проведеної нами роботи стосовно іншої інформації, отриманої до дати звіту аудитора, ми доходимо висновку, що існує суттєве викривлення цієї іншої інформації, ми зобов'язані повідомити про цей факт. Ми не виявили таких фактів, які б необхідно було включити до звіту.

Відповідальність управлінського персоналу та тих, кого наділено найвищими повноваженнями, за фінансову звітність

Управлінський персонал несе відповідальність за складання і достовірне подання фінансової звітності відповідно до Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні», Національних Положень (Стандартів) бухгалтерського обліку та за таку систему внутрішнього контролю, яку управлінський персонал визначає потрібною для того, щоб забезпечити складання фінансової звітності, що не містить суттєвих викривлень внаслідок шахрайства або помилки.

При складанні фінансової звітності управлінський персонал несе відповідальність за оцінку здатності Підприємства продовжувати свою діяльність на безперервній основі, розкриваючи, де це застосовно, питання, що стосуються безперервності діяльності, та використовуючи припущення про безперервність діяльності як основи для бухгалтерського обліку, крім випадків, якщо управлінський персонал або планує ліквідувати компанію чи припинити діяльність, або не має інших реальних альтернатив цьому.

Ті, кого наділено найвищими повноваженнями, несуть відповідальність за нагляд за процесом фінансового звітування Підприємства.

Відповідальність аудитора за аудит фінансової звітності

Нашими цілями є отримання обґрунтованої впевненості, що фінансова звітність у цілому не містить суттєвого викривлення внаслідок шахрайства або помилки, та надання звіту аудитора, що містить нашу думку. Обґрунтована впевненість є високим рівнем впевненості, проте не гарантує, що аудит, проведений відповідно до МСА, завжди виявить суттєве викривлення, якщо воно існує. Викривлення можуть бути результатом шахрайства або помилки; вони вважаються суттєвими, якщо окремо або в сукупності, як обґрунтовано очікується, вони можуть впливати на економічні рішення користувачів, що приймаються на основі цієї фінансової звітності.

Виконуючи аудит відповідно до вимог МСА, ми використовуємо професійне судження та професійний скептицизм протягом усього завдання з аудиту.

Крім того, ми:

- ідентифікуємо та оцінюємо ризики суттєвого викривлення фінансової звітності внаслідок шахрайства чи помилки, розробляємо й виконуємо аудиторські процедури у відповідь на ці ризики, а також отримуємо аудиторські докази, що є достатніми та прийнятними для використання їх як основи для нашої думки. Ризик невиявлення суттєвого викривлення внаслідок шахрайства є вищим, ніж для викривлення внаслідок помилки, оскільки шахрайство може включати змову, підробку, навмисні пропуски, неправильні твердження або нехтування заходами внутрішнього контролю;
- отримуємо розуміння заходів внутрішнього контролю, що стосуються аудиту, для розроблення аудиторських процедур, які б відповідали обставинам, а не для висловлення думки щодо ефективності системи внутрішнього контролю;
- оцінюємо прийнятність застосованих облікових політик та обґрунтованість облікових оцінок і відповідних розкриттів інформації, зроблених управлінським персоналом;
- доходимо висновку щодо прийнятності використання управлінським персоналом припущення про безперервність діяльності як основи для бухгалтерського обліку, та на основі отриманих аудиторських доказів, робимо висновок, чи існує суттєва невизначеність щодо подій або умов, які можуть поставити під значний сумнів можливість Підприємства продовжити свою діяльність на безперервній основі. Якщо ми

доходимо висновку щодо існування такої суттєвої невизначеності, ми повинні повернути увагу у своєму звіті аудиторів до відповідних розкриттів інформації у фінансовій звітності або, якщо такі розкриття інформації є неналежними, модифікувати свою думку. Наші висновки ґрунтуються на аудиторських доказах, отриманих до дати нашого звіту аудиторів. Утім, майбутні події або умови можуть примусити Підприємство припинити свою діяльність на безперервній основі.

- оцінюємо загальне подання, структуру та зміст фінансової звітності включно з розкриттям інформації, а також те, чи показує фінансова звітність операції та події, що покладено в основу її складання, так, щоб досягти достовірного подання.

Ми повідомляємо тим, кого наділено найвищими повноваженнями, інформацію про запланований обсяг і час проведення аудиту та суттєві аудиторські результати, включаючи будь-які значні недоліки системи внутрішнього контролю, виявлені нами під час аудиту.

Ми також надаємо тим, кого наділено найвищими повноваженнями, твердження, що ми виконали відповідні етичні вимоги щодо незалежності, та повідомляємо їм про всі відносини й інші питання, які могли б обґрунтовано вважатися такими, що впливають на нашу незалежність, а також, де це застосовно, щодо відповідних застережних заходів.

З переліку всіх питань, інформація щодо яких надавалася тим, кого наділено найвищими повноваженнями, ми визначили ті, що мали найбільше значення під час аудиту фінансової звітності поточного періоду, тобто ті, які є ключовими питаннями аудиту. Ми описуємо ці питання у своєму звіті аудиторів, крім випадків, якщо законодавчим або регулятивним актом заборонено публічне розкриття такого питання, або якщо за край виняткових обставин ми визначаємо, що таке питання не слід висловлювати в нашому звіті, оскільки негативні наслідки такого висвітлення можуть очікувано переважати його корисність для інтересів громадськості.

Ключовий партнер з аудиту

Ключовий партнер з аудиту, результатом якого є цей звіт незалежного аудитора, є Бурдим Юрій Миколайович.

Ключовий партнер із завдання

(номер реєстрації у Реєстрі аудиторів та суб'єктів аудиторської діяльності 101941)

Ю.М. Бурдим

В.о. Генерального директора

ПрАТ Аудиторська фірма «Де Візу»

(номер реєстрації у Реєстрі аудиторів та суб'єктів аудиторської діяльності №101935)



В.П. Іващенко

Дата звіту: 14.05.2021 року.

Основні відомості про аудиторську фірму

Приватне акціонерне товариство Аудиторська фірма «Де Візу»

01001, м. Київ, вулиця Малопідвальна, 10, офіс 11.

ПрАТ Аф «Де Візу» включено до розділу Суб'єкти аудиторської діяльності Реєстру аудиторів та суб'єктів аудиторської діяльності, розміщеного на сайті Аудиторської палати України www.apu.com.ua, за номером №1373. Відомості про ПрАТ Аф «Де Візу» внесені до таких розділів Реєстру аудиторів та суб'єктів аудиторської діяльності:

- «Суб'єкти аудиторської діяльності»
- «Суб'єкти аудиторської діяльності, які мають право проводити обов'язковий аудит фінансової звітності»
- «Суб'єкти аудиторської діяльності, які мають право проводити обов'язковий аудит фінансової звітності підприємств, що становлять суспільний інтерес».

До звіту подається фінансова звітність ДЕРЖАВНОГО ПІДПРИЄМСТВА «НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС «МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ» станом на 31.12.2020.

Дані за 1
до Національного балансу (стандарту)
бухгалтерського обліку і "Звітності" до фінансової звітності

Підприємство: **ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"** Дата (рік, місяць, число): 2021 01 01
Територія: **М.КИЇВ** за ЄДРПОУ: 33403498
Організаційно-правова форма господарювання: **Державне підприємство** за КОАТУУ: 8038200000
Вид економічної діяльності: **Функціонування музеїв** за КОПФГ: 140
Середня кількість працівників: **1 85** за КВЕД: 91.02
Адреса, телефон: **вулиця ЛАВРСЬКА, буд. 10-12, м. КИЇВ, М.КИЇВ обл., 01010** 2885225
Одиниця виміру: **тис. грн. без десятичного знака (окрім розділу IV Звіту про фінансові результати (Звіту про сукупний дохід) (форма №2), грошові показники якого вказуються в гривнях з копійками)**
Складено (зробити позначку "у" у відповідній клітинці):
за положеннями (стандартами) бухгалтерського обліку
за міжнародними стандартами фінансової звітності

V

Баланс (Звіт про фінансовий стан)
на 31 грудня 2020 р.

Форма №1 Код за ДКУД: 1801001

А К Т И В	Код рядка	На початок звітного періоду	На кінець звітного періоду
I. Необоротні активи	1	2	3
Нематеріальні активи	1000	1 817 285	1 817 008
первісна вартість	1001	1 818 029	1 818 067
накопичена амортизація	1002	744	1 059
Незакінчені капітальні інвестиції	1005	406 325	406 325
Основні засоби	1010	23 984	22 650
первісна вартість	1011	53 402	53 731
знош	1012	29 418	31 081
Інвестиційна нерухомість	1013	-	-
Первісна вартість інвестиційної нерухомості	1016	-	-
Знош інвестиційної нерухомості	1017	-	-
Довгострокові біологічні активи	1020	-	-
Первісна вартість довгострокових біологічних активів	1021	-	-
Накопичена амортизація довгострокових біологічних активів	1022	-	-
Довгострокові фінансові інвестиції:			
акції обліковуються за методом участі в капіталі			
інших підприємств	1030	-	-
інші фінансові інвестиції	1035	-	-
Довгострокова дебіторська заборгованість	1040	3 189	1 843
Відстрочені податкові активи	1045	-	-
Гудвил	1050	-	-
Відстрочені аквізиторські витрати	1060	-	-
Залишок коштів у централізованих страхових резервних фондах	1065	-	-
Інші необоротні активи	1090	-	-
Усього за розділом I	1095	2 250 783	2 247 826
II. Оборотні активи			
Залишки	1100	4 423	3 920
Виробничі запаси	1101	3 857	3 475
Незакінчене виробництво	1102	-	-
Готова продукція	1103	-	-
Товари	1104	565	445
Поточні біологічні активи	1110	-	-
Довідки переорасування	1115	-	-
Векселі одержані	1120	-	-
Дебіторська заборгованість за продукцію, товари, роботи, послуги	1125	240	58
Дебіторська заборгованість за розрахунками:			
за відданими авансами	1130	-	-
з бюджетом	1135	9 862	9 197
у тому числі з податку на прибуток	1136	744	744
Дебіторська заборгованість за розрахунками з нарахованих доходів	1140	-	-
Дебіторська заборгованість за розрахунками із внутрішніх розрахунків	1145	-	-
Інші поточні дебіторська заборгованість	1155	2 891	4 531
Поточні фінансові інвестиції	1160	-	-
Гроші та їх еквіваленти	1165	3 207	3 770
Готівка	1166	11	27
Рахунки в банках	1167	3 196	3 743
Витрати майбутніх періодів	1170	26	40
Чистка переорасування у страхових резервах	1180	-	-
у тому числі в:			
резервах довгострокових зобов'язань	1181	-	-
резервах збитків або резервах інтегрованих витрат	1182	-	-

резервах незароблених премій	1183	-	-
інших страхових резервах	1184	-	-
Інші оборотні активи	1190	1 566	1 568
Усього за розділом II	1195	22 215	23 084
III. Необоротні активи, утримувані для продажу, та групи вибутті	1200	-	-
Баланс	1300	2 272 998	2 270 910

Пасив	Код рядка	На початок звітного періоду	На кінець звітного періоду
I. Власний капітал	1	2	3
Зареєстрований (пайовий) капітал	1400	5 078	5 078
Внески до незареєстрованого статутного капіталу	1401	-	-
Виключення доходу	1405	-	-
Додатковий капітал	1410	1 950 511	1 950 511
Виключення доходу	1411	-	-
Накопичені курсові різниці	1412	-	-
Резервний капітал	1415	-	-
Нерозподілений прибуток (непокритий збиток)	1420	(9 957)	(11 336)
Неоплачений капітал	1425	(-)	(-)
Випущений капітал	1430	(-)	(-)
Інші резерви	1435	-	-
Усього за розділом I	1495	1 945 632	1 944 253
II. Довгострокові зобов'язання і забезпечення			
Відстрочені податкові зобов'язання	1500	-	-
Повільні зобов'язання	1505	-	-
Довгострокові кредити банків	1510	-	-
Інші довгострокові зобов'язання	1515	119 600	119 600
Довгострокові забезпечення	1520	-	-
Довгострокові забезпечення витрат персоналу	1521	-	-
Цільове фінансування	1525	-	319
Благодійна допомога	1526	-	-
Страхові резерви	1530	-	-
у тому числі:	1531	-	-
резерв довгострокових зобов'язань			
резерв збитків або резерв наліжених витрат	1532	-	-
резерв незароблених премій	1533	-	-
інші страхові резерви	1534	-	-
Інвестиційні контракти	1535	-	-
Присвоєний фонд	1540	-	-
Резерв на виплату дисконту	1545	-	-
Усього за розділом II	1595	119 600	119 919
III. Поточні зобов'язання і забезпечення			
Короткострокові кредити банків	1600	-	-
Векселі видані	1605	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за:			
довгостроковими зобов'язаннями	1610	-	-
товарами, роботами, послугами	1615	34	38
розрахунками з бюджетом	1620	-	-
у тому числі з податку на прибуток	1621	-	-
розрахунками зі страхування	1625	-	-
розрахунками з оплати праці	1630	15	9
Поточна кредиторська заборгованість за одержаними авансами	1635	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за розрахунками з учасниками	1640	-819	-819
Поточна кредиторська заборгованість із внутрішніх розрахунків	1645	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за страховою діяльністю	1650	-	-
Поточні забезпечення	1660	1 736	1 663
Доходи майбутніх періодів	1665	200 124	199 320
Відстрочені комісійні доходи від переорасування	1670	-	-
Інші поточні зобов'язання	1690	6 676	6 527
Усього за розділом III	1695	207 766	206 738
IV. Зобов'язання, пов'язані з необоротними активами, утримуваними для продажу, та групами вибутті	1700	-	-
V. Чиста вартість активів недержавного пенсійного фонду	1800	-	-
Баланс	1900	2 272 998	2 270 910

Керівник

Головний бухгалтер

Визначається в порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері статистики.

Підприємство **ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"**

Дата (рік, місяць, число)
за ЄДРПОУ

КОДИ		
2021	01	01
33403498		

(найменування)
Звіт про фінансові результати (Звіт про сукупний дохід)
за Рік 2020 р.

Форма N2 Код за ДКУД **1801003**

I. ФІНАНСОВІ РЕЗУЛЬТАТИ

Стаття	Код рядка	За звітний період	За аналогічний період попереднього року
1	2	3	4
Чистий дохід від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг)	2000	2 167	10 637
Чисті зароблені страхові премії	2010	-	-
премії підписані, валова сума	2011	-	-
премії, передані у перестрахування	2012	-	-
зміна резерву незароблених премій, валова сума	2013	-	-
зміна частки перестраховиків у резерві незароблених премій	2014	-	-
Собівартість реалізованої продукції (товарів, робіт, послуг)	2050	(27 611)	(28 170)
Чисті понесені збитки за страховими виплатами	2070	-	-
Валовий:			
прибуток	2090	-	-
збиток	2095	(25 444)	(17 533)
Дохід (витрати) від зміни у резервах довгострокових зобов'язань	2105	-	-
Дохід (витрати) від зміни інших страхових резервів	2110	-	-
зміна інших страхових резервів, валова сума	2111	-	-
зміна частки перестраховиків в інших страхових резервах	2112	-	-
Інші операційні доходи	2120	41 328	48 292
у тому числі:	2121	-	-
дохід від зміни вартості активів, які оцінюються за справедливою вартістю		-	-
дохід від первісного визнання біологічних активів і сільськогосподарської продукції	2122	-	-
дохід від використання коштів, вивільнених від оподаткування	2123	-	-
Адміністративні витрати	2130	(18 662)	(34 860)
Витрати на збут	2150	(-)	(-)
Інші операційні витрати	2180	(120)	(1 420)
у тому числі:	2181	-	-
витрати від зміни вартості активів, які оцінюються за справедливою вартістю		-	-
витрати від первісного визнання біологічних активів і сільськогосподарської продукції	2182	-	-
Фінансовий результат від операційної діяльності:			
прибуток	2190	-	-
збиток	2195	(2 898)	(5 521)
Доход від участі в капіталі	2200	-	-
Інші фінансові доходи	2220	358	99
Інші доходи	2240	1 161	5 120
у тому числі:	2241	-	-
дохід від благодійної допомоги		-	-
Фінансові витрати	2250	(-)	(643)
Втрати від участі в капіталі	2255	(-)	(-)
Інші витрати	2270	(-)	(-)
Прибуток (збиток) від впливу інфляції на монетарні статті	2275	-	-

Продовження додатка 2

Фінансовий результат до оподаткування:			
прибуток	2290	-	-
збиток	2295	(1 379)	(945)
Витрати (дохід) з податку на прибуток	2300	-	-
Прибуток (збиток) від приписної діяльності після оподаткування	2305	-	-
Чистий фінансовий результат:			
прибуток	2350	-	-
збиток	2355	(1 379)	(945)

II. СУКУПНИЙ ДОХІД

Стаття	Код рядка	За звітний період	За аналогічний період попереднього року
1	2	3	4
Дооцінка (уцінка) необоротних активів	2400	-	23 496
Дооцінка (уцінка) фінансових інструментів	2405	-	-
Накопичені курсові різниці	2410	-	-
Частка іншого сукупного доходу асоційованих та спільних підприємств	2415	-	-
Інший сукупний дохід	2445	-	-
Інший сукупний дохід до оподаткування	2450	-	23 496
Податок на прибуток, пов'язаний з іншим сукупним доходом	2455	-	-
Інший сукупний дохід після оподаткування	2460	-	23 496
Сукупний дохід (сума рядків 2350, 2355 та 2460)	2465	(1 379)	22 551

III. ЕЛЕМЕНТИ ОПЕРАЦІЙНИХ ВИТРАТ

Назва статті	Код рядка	За звітний період	За аналогічний період попереднього року
1	2	3	4
Матеріальні затрати	2500	1 355	2 388
Витрати на оплату праці	2505	25 650	27 810
Відрахування на соціальні заходи	2510	5 548	5 801
Амортизація	2515	1 978	3 389
Інші операційні витрати	2520	11 601	24 859
Разом	2550	46 132	64 247

IV. РОЗРАХУНОК ПОКАЗНИКІВ ПРИБУТКОВОСТІ АКЦІЙ

Назва статті	Код рядка	За звітний період	За аналогічний період попереднього року
1	2	3	4
Середньорічна кількість простих акцій	2600	-	-
Скоригована середньорічна кількість простих акцій	2605	-	-
Чистий прибуток (збиток) на одну просту акцію	2610	-	-
Скоригований чистий прибуток (збиток) на одну просту акцію	2615	-	-
Дивіденди на одну просту акцію	2650	-	-

Керівник

Головний бухгалтер



Островецька-Ліфта Олеся Богданівна

Зотова Марина Вікторівна

Підприємство **ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ
ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"**
(найменування)

Дата (рік, місяць, число)

КОДИ		
2021	01	01
33403498		

**Звіт про рух грошових коштів (за прямим методом)
за Рік 2020 р.**

Форма N3 Код за ДКУД 1801004

Стаття	Код	За звітний період	За аналогічний період попереднього року
1	2	3	4
I. Рух коштів у результаті операційної діяльності			
Надходження від:			
Реалізації продукції (товарів, робіт, послуг)	3000	2 329	12 764
Повернення податків і зборів	3005	-	-
у тому числі податку на додану вартість	3006	-	-
Цільового фінансування	3010	39 374	67 313
Надходження від отримання субсидій, дотацій	3011	-	-
Надходження авансів від покупців і замовників	3015	-	-
Надходження від повернення авансів	3020	-	-
Надходження від відсотків за залишками коштів на поточних рахунках	3025	-	-
Надходження від боржників неустойки (штрафів, пені)	3035	-	-
Надходження від операційної оренди	3040	176	144
Надходження від отримання роялті, авторських винагород	3045	-	-
Надходження від страхових премій	3050	-	-
Надходження фінансових установ від повернення позик	3055	-	-
Інші надходження	3095	2 761	3 140
Витрачання на оплату:			
Товарів (робіт, послуг)	3100	(12 501)	(23 328)
Праці	3105	(20 419)	(21 996)
Відрахувань на соціальні заходи	3110	(5 531)	(5 786)
Зобов'язань з податків і зборів	3115	(5 094)	(5 992)
Витрачання на оплату зобов'язань з податку на прибуток	3116	(-)	(147)
Витрачання на оплату зобов'язань з податку на додану вартість	3117	(-)	(-)
Витрачання на оплату зобов'язань з інших податків і зборів	3118	(-)	(310)
Витрачання на оплату авансів	3135	(-)	(-)
Витрачання на оплату повернення авансів	3140	(-)	(-)
Витрачання на оплату цільових внесків	3145	(-)	(-)
Витрачання на оплату зобов'язань за страховими контрактами	3150	(-)	(-)
Витрачання фінансових установ на надання позик	3155	(-)	(-)
Інші витрачання	3190	(549)	(1 327)
Чистий рух коштів від операційної діяльності	3195	546	24 932
II. Рух коштів у результаті інвестиційної діяльності			
Надходження від реалізації:			
фінансових інвестицій	3200	-	-
необоротних активів	3205	-	-
Надходження від отримання:			
відсотків	3215	-	-
дивідендів	3220	-	-
Надходження від деривативів	3225	-	-
Надходження від погашення позик	3230	-	-
Надходження від вибуття дочірнього підприємства та іншої господарської одиниці	3235	-	-
Інші надходження	3250	-	-

Витрачання на придбання:			
фінансових інвестицій	3255	(-)	(-)
необоротних активів	3260	(367)	(22 610)
Виплати за деривативами	3270	(-)	(-)
Витрачання на надання позик	3275	(-)	(-)
Витрачання на придбання дочірнього підприємства та іншої господарської одиниці	3280	(-)	(-)
Інші платежі	3290	(-)	(-)
Чистий рух коштів від інвестиційної діяльності	3295	-367	-22 610
III. Рух коштів у результаті фінансової діяльності			
Надходження від:			
Власного капіталу	3300	-	-
Отримання позик	3305	-	-
Надходження від продажу частки в дочірньому підприємстві	3310	-	-
Інші надходження	3340	204	99
Витрачання на:			
Викуп власних акцій	3345	(-)	(-)
Погашення позик	3350	-	-
Сплату дивідендів	3355	(-)	(-)
Витрачання на сплату відсотків	3360	(-)	(-)
Витрачання на сплату заборгованості з фінансової оренди	3365	(-)	(-)
Витрачання на придбання частки в дочірньому підприємстві	3370	(-)	(-)
Витрачання на виплати неконтрольованим часткам у дочірніх підприємствах	3375	(-)	(-)
Інші платежі	3390	(-)	(-)
Чистий рух коштів від фінансової діяльності	3395	204	99
Чистий рух грошових коштів за звітний період	3400	383	2 421
Залишок коштів на початок року	3405	3 207	786
Вплив зміни валютних курсів на залишок коштів	3410	180	-
Залишок коштів на кінець року	3415	3 770	3 207

Керівник

Осиповська-Люта Олеся Богданівна

Головний бухгалтер

Зотова Марина Вікторівна



Підприємство: **ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"**

(найменування)

Дата (рік, місяць, число)

за ЄДРПОУ

КОДИ		
2020	02	13
33403498		

Звіт про власний капітал
за Рік 2019

Форма №4 Код за ДКУД 1801005

Стаття	Код рядка	Зареєстрований (пайовий) капітал	Капітал у дооцінках	Додатковий капітал	Резервний капітал	Нерозподілений прибуток (непокритий збиток)	Неоплачений капітал	Вилучений капітал	Всього
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Залишок на початок року	4000	5 078	-	1 927 015	-	(9 012)	-	-	1 923 081
Коригування:									
Зміна облікової політики	4005	-	-	-	-	-	-	-	-
Виправлення помилок	4010	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни	4090	-	-	-	-	-	-	-	-
Скоригований залишок на початок року	4095	5 078	-	1 927 015	-	(9 012)	-	-	1 923 081
Чистий прибуток (збиток) за звітний період	4100	-	-	-	-	88	-	-	88
Інший сукупний дохід за звітний період	4110	-	-	-	-	-	-	-	-
Дооцінка (уцінка) необоротних активів	4111	-	-	-	-	-	-	-	-
Дооцінка (уцінка) фінансових інструментів	4112	-	-	-	-	-	-	-	-
Накопичені курсові різниці	4113	-	-	-	-	-	-	-	-
Частка іншого сукупного доходу асоційованих і спільних підприємств	4114	-	-	-	-	-	-	-	-
Інший сукупний дохід	4116	-	-	-	-	-	-	-	-
Розподіл прибутку:									
Виплати власникам (дивіденди)	4200	-	-	-	-	-	-	-	-
Спрямування прибутку до зареєстрованого капіталу	4205	-	-	-	-	-	-	-	-
Відрахування до резервного капіталу	4210	-	-	-	-	-	-	-	-
Сума чистого прибутку, належна до бюджету відповідно до законодавства	4215	-	-	-	-	(79)	-	-	(79)
Сума чистого прибутку на створення спеціальних (цільових) фондів	4220	-	-	-	-	-	-	-	-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Сума чистого прибутку на матеріальне заохочення	4225	-	-	-	-	-	-	-	-
Внески учасників: Внески до капіталу	4240	-	-	-	-	-	-	-	-
Погашення заборгованості з капіталу	4245	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення капіталу: Викуп акцій (часток)	4260	-	-	-	-	-	-	-	-
Перепродаж викуплених акцій (часток)	4265	-	-	-	-	-	-	-	-
Анулювання викуплених акцій (часток)	4270	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення частки в капіталі	4275	-	-	-	-	-	-	-	-
Зменшення номінальної вартості акцій	4280	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни в капіталі	4290	-	-	-	-	-	-	-	-
Придбання (продаж) неконтрольованої частки в дочірньому підприємстві	4291	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом змін у капіталі	4295	-	-	-	-	9	-	-	9
Залишок на кінець року	4300	5 078	-	1 927 015	-	(9 003)	-	-	1 923 090

Керівник

Островська-Люта Олеся Богданівна

Головний бухгалтер

Белец Жанна Аркадіївна

Підприємство **ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"**

Дата (рік, місяць, число)

за ЄДРПОУ

(найменування)

Звіт про власний капітал
за Рік 2020 р.

Форма №4

Код за ДКУД

1801005

Стаття	Код рядка	Зареєстрований (пайовий) капітал	Капітал у дооцінках	Додатковий капітал	Резервний капітал	Нерозподілений прибуток (непокритий збиток)	Неоплачений капітал	Вилучений капітал	Всього
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Залишок на початок року	4000	5 078	-	1 950 511	-	(9 957)	-	-	1 945 632
Коригування:									
Зміна облікової політики	4005	-	-	-	-	-	-	-	-
Виправлення помилок	4010	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни	4090	-	-	-	-	-	-	-	-
Скоригований залишок на початок року	4095	5 078	-	1 950 511	-	(9 957)	-	-	1 945 632
Чистий прибуток (збиток) за звітний період	4100	-	-	-	-	(1 379)	-	-	(1 379)
Інший сукупний дохід за звітний період	4110	-	-	-	-	-	-	-	-
Дооцінка (уцінка) необоротних активів	4111	-	-	-	-	-	-	-	-
Дооцінка (уцінка) фінансових інструментів	4112	-	-	-	-	-	-	-	-
Накопичені курсові різниці	4113	-	-	-	-	-	-	-	-
Частка іншого сукупного доходу асоційованих і спільних підприємств	4114	-	-	-	-	-	-	-	-
Інший сукупний дохід	4116	-	-	-	-	-	-	-	-
Розподіл прибутку:									
Виплати власникам (дивіденди)	4200	-	-	-	-	-	-	-	-
Спрямування прибутку до зареєстрованого капіталу	4205	-	-	-	-	-	-	-	-
Відрахування до резервного капіталу	4210	-	-	-	-	-	-	-	-
Сума чистого прибутку, належна до бюджету відповідно до законодавства	4215	-	-	-	-	-	-	-	-
Сума чистого прибутку на створення спеціальних (цільових) фондів	4220	-	-	-	-	-	-	-	-

КОДИ		
2021	01	01
33403498		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Сума чистого прибутку на матеріальне заохочення	4225	-	-	-	-	-	-	-	-
Внески учасників: Внески до капіталу	4240	-	-	-	-	-	-	-	-
Погашення заборгованості з капіталу	4245	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення капіталу: Викуп акцій (часток)	4260	-	-	-	-	-	-	-	-
Перепродаж викуплених акцій (часток)	4265	-	-	-	-	-	-	-	-
Анулювання викуплених акцій (часток)	4270	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення частки в капіталі	4275	-	-	-	-	-	-	-	-
Зменшення номінальної вартості акцій	4280	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни в капіталі	4290	-	-	-	-	-	-	-	-
Придбання (продаж) неконтрольованої частки в дочірньому підприємстві	4291	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом змін у капіталі	4295	-	-	-	-	(1 379)	-	-	(1 379)
Залишок на кінець року	4300	5 078	-	1 950 511	-	(11 336)	-	-	1 944 253

Керівник

Островська-Люта Олеся Богданівна

Головний бухгалтер

Зотова Марина Вікторівна



ЗАТВЕРДЖЕНО
Новим Міністерства фінансів України
29.11.2000 N 302 (у редакції наказу Міністерства фінансів України
від 28.10.2003 N 602)

Дата (рік, місяць, число) за ЄДРПОУ	Код	
	2020	12 31
за КОАТУУ	33403498	
за СПОДУ	8038200000	
за КОПФГ	57474	
за КВЕД	140	
	91.02	

Підприємство ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

Територія М.Київ Державне управління справами
Орган державного управління Державне підприємство
Оригінаторсько-правова форма господарювання Державне підприємство
Вид економічної діяльності Фундаційна музії

Одиниця виміру: тис.грн.

ПРИМІТКИ ДО РІЧНОЇ ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ
за 2020 рік

Форма №5

Код за ДКУД 1801008

I. Нематеріальні активи

Група нематеріальних активів	Код рядка	Залишок на початок року		Надійшло за рік	Переоцінка (дооцінка +, уцінка -)			Вибуття за рік		Нарештовано за рік амортизація	Витрати від зменшення корисності за рік	Інші зміни за рік		Залишок на кінець року	
		первісна (переоцінена) вартість	накопичена амортизація		первісна (переоцінена) вартість	накопичена амортизація	залишок	первісна (переоцінена) вартість	накопичена амортизація			первісна (переоцінена) вартість	накопичена амортизація	первісна (переоцінена) вартість	накопичена амортизація
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	15
Права користування природними ресурсами	010	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Права користування майном	020	1816730	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1816730	-	-
Права на комерційні позначення	030	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Права на об'єкти промислової власності	040	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Авторське право та суміжні з ним права	050	311	311	-	-	-	-	-	-	-	-	-	311	311	311
Інші нематеріальні активи	060	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом	070	987	432	38	-	-	-	-	315	-	-	-	1025	747	747
Гудвіл	080	1818029	744	38	-	-	-	-	315	-	-	-	1818067	1059	1059
	090	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Із рядка 080 графа 14 вартість нематеріальних активів, щодо яких існує обмеження права власності
Із рядка 080 графа 5 вартість оформлених у заставу нематеріальних активів
Із рядка 080 графа 15 вартість створених підприємством нематеріальних активів
Із рядка 080 графа 5 вартість нематеріальних активів, отриманих за рахунок цілових асигнувань, які включені до амортизації нематеріальних активів, щодо яких існує обмеження права власності

II. Основні засоби

Групи основних засобів	Код рядка	Залишок на початок року		Надійшло за рік	Переоцінка +, уцінка -)		Вибуття за рік		Нараховано амортизації за рік	Витрати від зменшення корисності	Інші зміни за рік		Залишок на кінець року		у тому числі			
		первісна (переоцінена) вартість	знос		первісна (переоцінена) вартість	знос	первісна (переоцінена) вартість	знос			первісна (переоцінена) вартість	знос	первісна (переоцінена) вартість	знос				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Земельні ділянки	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інвестиційна нерухомість	105	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Капітальні витрати на поліпшення земель	110	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Будівля, споруди та передільні пристрої	120	42092	20341	-	-	-	-	-	844	-	-	-	42092	21385	-	-	-	-
Машини та обладнання	130	2927	1617	254	-	-	-	-	419	-	-	-	3181	2036	-	-	-	-
Транспортні засоби	140	361	361	-	-	-	-	-	-	-	-	-	361	361	-	-	-	-
Інструменти, прилади, інвентар (меблі)	150	1306	534	-	-	-	-	-	284	-	-	-	1306	818	-	-	-	-
Гарини	160	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ботанічні насадження	170	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші основні засоби	180	1306	1068	-	-	-	-	-	33	-	-	-	1306	1101	-	-	-	-
Бібліотечні фонди	190	65	29	-	-	-	-	-	-	-	-	-	65	29	-	-	-	-
Маломілітні необоротні матеріальні активи	200	5333	5268	75	-	-	-	-	83	-	-	-	5408	5351	-	-	-	-
Тимчасові (летитувальні) споруди	210	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	-	-	-	-	-
Природні ресурси	220	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інвентурна тару	230	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Предмети прокату	240	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші необоротні матеріальні активи	250	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом	260	33402	29418	329	-	-	-	-	1663	-	-	-	33731	31381	-	-	-	-

Із рядка 260 графа 14 вартість основних засобів, щодо яких існують передбачені чинним законодавством обмеження права власності

вартість оформлених у заставу основних засобів
залишкова вартість основних засобів, що тимчасово не використовуються (консервація, реконструкція тощо)
первісна (переоцінена) вартість повністю амортизованих основних засобів

Із рядка 260 графа 8 вартість основних засобів, призначених для продажу
Із рядка 260 графа 5 залишкова вартість основних засобів, утрачених унаслідок надзвичайних подій
Вартість основних засобів, що взяті в операційну оренду
Із рядка 260 графа 15 знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності
Із рядка 105 графа 14 вартість інвестиційної нерухомості, оціненої за справедливою вартістю

III. Капітальні інвестиції

Найменування показника	Код рядка	За рік	На кінець року
1	2	3	4
Капітальне будівництво			
Придбання (виготовлення) основних засобів	280	-	406325
Придбання (виготовлення) інших	290	254	-
необоротних матеріальних активів	300	75	-
Придбання (створення) нематеріальних активів	310	38	-
Придбання (виропування) довгострокових біологічних активів	320	-	-
Інші	330	-	-
Разом	340	367	406325

Із рядка 340 графа 3 капітальні інвестиції в інвестиційну нерухомість

(341)

фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

(342)

IV. Фінансові інвестиції

Найменування показника	Код рядка	За рік	На кінець року
1	2	3	4
5			
А. Фінансові інвестиції за методом участі в капіталі в:			
асоційовані підприємства	350	-	-
дочірні підприємства	360	-	-
спільну діяльність	370	-	-
Б. Інші фінансові інвестиції в:			
частки і пів у статутному капіталі інших підприємств	380	-	-
акції	390	-	-
облігації	400	-	-
інші	410	-	-
Разом (розда А + розд Б)	420	-	-

3 рядка 1035 гр. 4 Балансу (Звіту про фінансовий стан)

Інші довгострокові фінансові інвестиції відображені:

за собівартістю	(421)
за справедливою вартістю	(422)
за амортизованою собівартістю	(423)
Поточні фінансові інвестиції відображені:	
за собівартістю	(424)
за справедливою вартістю	(425)
за амортизованою собівартістю	(426)

3 рядка 1160 гр. 4 Балансу (Звіту про фінансовий стан)

V. Доходи і витрати

Найменування показника	Код рядка	Доходи	Витрати
1	2	3	4
А. Інші операційні доходи і витрати			
Операційна оренда активів	440	133	-
Операційна курсова різниця	450	291	105
Реалізація інших оборотних активів	460	-	-
Штрафи, пені, неустойки	470	-	10
Утримання об'єктів житлово-комунального і соціально-культурного призначення	480	-	-
Інші операційні доходи і витрати	490	40904	5
у тому числі: відрахування до резерву сумнівних боргів	491	X	-
непродуктивні витрати і витрати	492	X	-
Б. Доходи і витрати від участі в капіталі за інвестиціями в:			
асоційовані підприємства	500	-	-
дочірні підприємства	510	-	-
спільну діяльність	520	-	-
В. Інші фінансові доходи і витрати			
Дивіденди	530	-	X
Проценти	540	X	-
Фінансова оренда активів	550	-	-
Інші фінансові доходи і витрати	560	358	-
Г. Інші доходи і витрати			
Реалізація фінансових інвестицій	570	-	-
Доходи від об'єднання підприємств	580	-	-
Результат оцінки корисності	590	-	-
Неопераційна курсова різниця	600	-	-
Безоплатно одержані активи	610	-	X
Списання необоротних активів	620	X	-
Інші доходи і витрати	630	1161	-

Товаробілінні (бартерні) операції з продукцією (товарами, роботами, послугами)

(631)

Частка доходу від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг) за товариобілінними

(632)

(бартерними) контрастами з пов'язаними сторонами

(633)

Із рядків 540-560 гр. 4 фінансові витрати, включені до собівартості активів

VI. Грошові кошти

Найменування показника		Код рядка	На кінець року	
1		2	3	
Готівка		640	27	
Поточний рахунок у банку		650	3741	
Інші рахунки в банку (акредитиви, чекові книжки)		660	-	
Грошові кошти в дорозі		670	2	
Еквіваленти грошових коштів		680	-	
Разом		690	3770	

3 рядка 1090 гр. 4 Балансу (Звіту про фінансовий стан) Грошові кошти, використання яких обмежено (691) -

VII. Забезпечення і резерви

Види забезпечень і резервів	Код рядка	Залишок на початок року	Збільшення за звіт. рік		Використано у звітному році	Сторіровано невикорис- таної суми у звітному році	Сума очікува- ного відшкоду- вання витрат іншою стороною, що врахована при оцінці за- безпечення	Залишок на кінець року
			нараховано (створено)	долаткові відрахуван- ня				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Забезпечення на виплату відпусток працівникам	710	1736	4228	-	4301	-	-	1663
Забезпечення наступних витрат на додаткове пенсійне забезпечення	720	-	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на виконання гарантійних зобов'язань	730	-	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на реструктуризацію	740	-	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на виконання зобов'язань щодо обтяжливих контрактів	750	-	-	-	-	-	-	-
	760	-	-	-	-	-	-	-
	770	-	-	-	-	-	-	-
Резерв сумнівних боргів	775	1351	-	-	169	-	-	1182
Разом	780	3087	4228	-	4470	-	-	2845

VIII. Запаси

Найменування показника	Код рядка	Балансова вяр- тість на кінець року	Переоцінка за рік	
			збільшення чистої вартості реалізації *	уцінка
1	2	3	4	5
Сировина і матеріали	800	541	-	-
Купівельні напівфабрикати та комплектуючі вироби	810	-	-	-
Паливо	820	23	-	-
Тара і тарні матеріали	830	-	-	-
Будівельні матеріали	840	2783	-	-
Запасні частини	850	106	-	-
Матеріали сіпськогогосподарського призначення	860	-	-	-
Поточні біологічні активи	870	-	-	-
Малюнки та швидкозношувані предмети	880	22	-	-
Незавершене виробництво	890	-	-	-
Готова продукція	900	-	-	-
Товари	910	445	-	-
Разом	920	3920	-	-

Із рядка 920 графа 3 Балансова вартість запасів:
відображених за чистою вартістю реалізації
переданих у переробку
оформлених в заставу
переданих на комісію
Активи на відгодівельному зберіганні (позабалансовий рахунок 02)
3 рядка 1200 гр. 4 Балансу (Звіту про фінансовий стан) запаси, призначені для продажу

(921)	-
(922)	-
(923)	-
(924)	-
(925)	-
(926)	-

* вказується за п. 28 Положення (стандарту) бухгалтерського обліку 9 "Запаси".

IX. Дебіторська заборгованість

Найменування показника	Код рядка	Всього на кінець року	у т.ч. за строками непогашення		
			до 12 місяців	від 12 до 18 місяців	від 18 до 36 місяців
I	2	3	4	5	6
Дебіторська заборгованість за товари, роботи, послуги	940	58	-	-	-
Інша поточна дебіторська заборгованість	950	4330	-	-	-

Списано у звітному році безнадійної дебіторської заборгованості
Із рядків 940 і 950 графа 3 заборгованість з позичаними сторонами

(951) -
(952) -

X. Нестачі і втрати від псування цінностей

Найменування показника	Код рядка	Сума
I	2	3
Виявлено (описано) за рік нестачі і втрат	960	-
Визнано заборгованістю винних осіб у звітному році	970	-
Сума нестачі і втрат, остаточне рішення щодо винуватців, за якими на кінець року не прийнято (позабалансовий рахунок 072)	980	-

XI. Будівельні контракти

Найменування показника	Код рядка	Сума
I	2	3
Дохід за будівельними контрактами за звітний рік	1110	-
Заборгованість на кінець звітного року: валова замовників	1120	-
валова замовникам	1130	-
з авансів отриманих	1140	-
Сума затриманих коптів на кінець року	1150	-
Вартість виконаних субпідрядниками робіт за незавершеними будівельними контрактами	1160	-

XII. Податок на прибуток

Найменування показника	Код рядка	Сума
I	2	3
Поточний податок на прибуток	1210	-
Відстрочені податкові активи: на початок звітного року	1220	-
на кінець звітного року	1225	-
Відстрочені податкові зобов'язання: на початок звітного року	1230	-
на кінець звітного року	1235	-
Включено до Звіту про фінансові результати - усього	1240	-
у тому числі:		
поточний податок на прибуток	1241	-
зменшення (збільшення) відстрочених податкових активів	1242	-
збільшення (зменшення) відстрочених податкових зобов'язань	1243	-
Відображено у складі власного капіталу - усього	1250	-
у тому числі:		
поточний податок на прибуток	1251	-
зменшення (збільшення) відстрочених податкових активів	1252	-
збільшення (зменшення) відстрочених податкових зобов'язань	1253	-

XIII. Використання амортизаційних відрахувань

Найменування показника	Код рядка	Сума
I	2	3
Нераховано за звітний рік	1300	1978
Використано за рік - усього	1310	-
в тому числі на:		
будівництво об'єктів	1311	-
придбання (виготовлення) та поліпшення основних засобів з них машини та обладнання	1312	-
придбання (створення) нематеріальних активів	1313	-
погашення отриманих на капітальні інвестиції позик	1314	-
	1315	-
	1316	-
	1317	-

XIV. Біологічні активи

Групи біологічних активів	Код рядка	Обліковуються за первісною вартістю						Обліковуються за справедливою вартістю								
		залишок на початок року		надійшло за рік	вибуло за рік		нароховано амортизації за рік	втрати від зменшення корисності	вигоди від відновлення корисності	залишок на кінець року		залишок на початок року	залишок на кінець року	зміни вартості за рік	вибуло за рік	залишок на кінець року
		первісна вартість	накопичена амортизація		первісна вартість	накопичена амортизація				первісна вартість	накопичена амортизація					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Довгострокові біологічні активи – усього в тому числі:																
робоча худоба	1410	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
продуктивна худоба	1411	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
багаторічні насадження	1412	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	1413	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	1414	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
інші довгострокові біологічні активи	1415	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Поточні біологічні активи – усього																
тварини на вирощуванні та відгодівлі	1420	-	x	-	-	x	x	-	-	-	x	-	-	-	-	-
біологічні активи в стані біологічних перетворень (крім тварин на вирощуванні та відгодівлі)	1421	-	x	-	-	x	x	-	-	-	x	-	-	-	-	-
	1422	-	x	-	-	x	x	-	-	-	x	-	-	-	-	-
	1423	-	x	-	-	x	x	-	-	-	x	-	-	-	-	-
інші поточні біологічні активи	1424	-	x	-	-	x	x	-	-	-	x	-	-	-	-	-
Разом	1430	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Із рядка 1430 графа 5 і графа 14

вартість біологічних активів, придбаних за рахунок цільового фінансування

(1431)

Із рядка 1430 графа 6 і графа 16

залишкова вартість довгострокових біологічних активів, первісна вартість

(1432)

поточних біологічних активів і справедлива вартість біологічних активів, утрочених унаслідок надзвичайних подій

Із рядка 1430 графа 11 і графа 17

балансова вартість біологічних активів, щодо яких існують перелачені

(1433)

законодавством обмеження права власності

XV. Фінансові результати від первісного визнання та реалізації сільськогосподарської продукції та додаткових біологічних активів

Найменування показника	Код рядка	Вартість первісного визнання	Витрати, по- в'язані з біологічними перетворен- нями	Результат від первісного визнання		Уцінка	Виручка від реалізації	Собівартість реалізації	Фінансовий результат (прибуток +, збиток -) від	
				дохід	витрати				реалізації	первісного визнання та реалізації
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Продукція та додаткові біологічні активи рослинництва – усього	1500	-	-	-	(- -)	-	-	-	-	-
у тому числі:										
зернові і зернобобові	1510	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
з них:										
пшениця	1511	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
соя	1512	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
соєвий	1513	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
ріпак	1514	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
чужорід буряки (фабричні)	1515	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
картопля	1516	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
плоди (яришкові, кісточкові)	1517	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
інша продукція рослинництва	1518	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
додаткові біологічні активи рослинництва	1519	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
Продукція та додаткові біологічні активи тваринництва – усього	1520	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
у тому числі:										
приріст живої маси – усього	1530	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
з якого:										
великої рогатої худоби	1531	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
свиней	1532	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
молочко	1533	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
вовна	1534	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
яйця	1535	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
інша продукція тваринництва	1536	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
додаткові біологічні активи тваринництва	1537	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
продукція рибництва	1538	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
	1539	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-
Сільськогосподарська продукція та додаткові біологічні активи – разом	1540	-	(- -)	-	(- -)	-	-	(- -)	-	-

Керівник

Острівська-Люта Олеся Богданівна

Головний бухгалтер

Сотова Марина Вікторівна

РОЗДІЛ 6 ПАРТНЕРИ



Потреба культурних інституцій у підтримці з боку донорських організацій і бізнесу особливо гостро відчувається в кризові часи. У 2020 році приватний сектор теж здебільшого потерпав від наслідків пандемії та був змушений скорочувати напрямки зовнішньої соціальної відповідальності, спрямовуючи ресурси на подолання власної кризи або на підтримку медичної системи країни. Ми дуже вдячні нашим партнерам, які підтримувати нас протягом року, разом з нами адаптуючи свої соціальні програми під актуальні виклики та потреби.

Для Арсеналу внесок кожного з партнерів є важливим та цінним — як у формі прямої фінансової допомоги, так і через підтримку ресурсами. Завдяки допомозі наших інституційних партнерів ми менш болісно пережили наслідки скорочення прямого державного фінансування та неможливості отримати кошти від власної діяльності. Партнери проєктів та спеціальних програм долучилися до створення та реалізації нових ідей та практик, втілення яких виявилось особливо важливим в умовах карантинних обмежень.

Українські та міжнародні донорські організації також надали відчутну допомогу Мистецькому арсеналові, спрямовану на проєктну та інституційну діяльність. Так Український культурний фонд підтримав та профінансував виставковий проєкт «Андрій Сагайдаковський. Декорації. Ласкаво просимо!». Незважаючи на секвестр бюджету та скорочення фінансування, Фонд у короткі терміни

також зумів організувати та реалізувати програму інституційної підтримки культурних організацій. Грант цієї програми допоміг Мистецькому арсеналові зменшити негативний вплив від запроваджених обмежень і продовжити програмну та інституційну діяльність, а також покрити частину операційних видатків (згідно з зобов'язаннями щодо виплат за придбані товари та надані послуги).

Завдяки іншому гранту інституційної підтримки — від Міжнародного фонду допомоги Федерального міністерства закордонних справ Федеративної Республіки Німеччина, Goethe-Institut та інших партнерів — Мистецький арсенал зміг реалізувати проєкт «Освітня програма Арсеналу Online», підвищивши інституційну та професійну спроможність команди створювати онлайн-контент. Публічним результатом реалізації проєкту стала серія відеорозмов про роль культурних інституцій у житті суспільства і про історію та колекцію Мистецького арсеналу, опублікована на нашому ютуб-каналі.

Інституційні партнери:

Visa
Zinteco
Мережа Готелів «Premier»
Дизайн-готель 11 Mirrors
Мережа апарт-готелів Senator
Globe Runner Hotel & Hostel
Універсальна клініка «Оберіг»
Plastics
Кунсттранс-Київ
Kontramarka.ua

Партнери проєктів і спеціальних програм:

Український культурний фонд
Федеральне міністерство закордонних справ Німеччини
Goethe-Institut в Україні
Франкфуртський книжковий ярмарок
Фонд Buchkunst
EU4Business
Європейський банк реконструкції та розвитку
Читомо
Одеський міжнародний кінофестиваль
Національний художній музей України
Музей книги і друкарства України
Музей історії міста Києва
Дирекція виставок Національної
Спілки Художників України
Національний музей у Львові
імені Андрея Шептицького
Львівська національна галерея
мистецтв імені Бориса Возницького
Харківський художній музей
Одеський художній музей
Музей сучасного мистецтва Одеси
Одеський літературний музей
Одеський музей західного
та східного мистецтва
Національний заповідник «Замки Тернопілля»
Музей Шереметьєвих
Аукціонний дім «Дукат»
Арт-центр Павла Гудімова «Я Галерея»
Галерея «Яна»
Бібліотека українського мистецтва
Відкрита майстерня шовкографії (ОМШ)
Центр міської історії Центрально-Східної Європи
LoraShen
Малятко
BigTab

Замкнені
Moleskine в Україні
Arzinger
Wacom Україна
NOVA OPERA
Дикий театр

Колекціонери:

Abramovych Foundation
Stedley Art Foundation
Тетяна та Борис Гриньови
Олександр Дмитренко
Євген Карась
Влодко Костирко
Катерина Лебедева
Павло Мартинов
Олег Сегін

Медіапартнери:

UA: Суспільне мовлення

РОЗДІЛ 7

КОМАНДА

I КОНТАКТИ



...

КОМАНДА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ У 2020 РОЦІ

Відділ музейної справи

Ольга Мельник
Вікторія Величко
Ігор Оксаметний
Олена Оногда
Олександр Принь
Ганна Човник

**Відділ літературної
та книжкової справи**

Оксана Хмельовська
Юлія Козловець
Тетяна Родіонова
Віра Кружиліна

Літературна лабораторія

Оксана Щур
Дарина Шевчук

**Відділ і лабораторія
сучасного мистецтва**

Соломія Савчук
Катерина Тихоненко
Максим Горбацький
Наталія Чичасова

Відділ освітніх програм

Софія Рябчук
Катерина Макарова
Ніколь Катенкарій
Анастасія Яблонська
Світлана Цуркан
Ніна Івановська
Ольга Ольховська

**Відділ дизайну
та експозиційної роботи**

Лера Гуєвська
Алла Сорочан
Ганна Соловей
Анастасія Клещова
Сергій Діптан
Сергій Носачов

**Куратор проектів
сучасного мистецтва**

Олександр Соловійов

Менеджерка проектів

Анна Погрібна

Адміністративна помічниця

Марина Лимаренко
Анастасія Яблонська

Начальник охорони

Сергій Суліма

Охорона праці і цивільний захист

Петро Тарнавський

ІТ-відділ

Андрій Касперський
Сергій Свищук
Юрій Тімофеев
Роман Гончаренко
Юрій Хоменко

Відділ експлуатації

Віталій Терновий
Віталій Грушко
Олександр Бутенко
Ігор Троценко
Юрій Мельничук
Дмитро Гашинов

Господарський відділ

Олексій Чорний
Валерій Рожок
Тетяна Гаврилюк
Ніна Скрипченко
Валерій Золотін

**Дирекція з реконструкції
та будівництва**

Євгенія Чорна
Юрій Петров
Марина Обухан
Віталій Галунко
Олександр Плешков
Ольга Сорока
Сергій Стоян

Генеральна директорка

Олеся Островська-Люта

**Заступниця генеральної директорки
з музейної та виставкової діяльності**

Юлія Ваганова

**Заступник генеральної директорки
з розвитку**

Мар'ян Манько

**Заступник генеральної директорки
з інженерно-технічних
та господарських питань**

Володимир Бабюк

Відділ зв'язків з громадськістю

Тетяна Пушнова
Олександра Гаврилюк
Дарія Жданова
Олександр Попенко
Дмитро Бабенко

Юридичний відділ

Олександр Тимчук
Юлія Розенко

**Відділ кадрів
і документального забезпечення**

Галина Терещенко
Олена Шевченко
Наталія Шрамко

**Відділ бухгалтерського обліку
та звітності**

Жанна Белец
Марина Зотова
Лариса Кульчицька
Тамара Кондратенко
Сергій Войтенко
Світлана Тележинецька
Вікторія Дмитрук
Аліна Москаленко

**Відділ розвитку партнерств
та послуг для відвідувачів**

Юлія Коломак
Тетяна Потеруха
Інна Бондар
Марія Громова
Євгенія Павлова
Ірина Білан
Леся Лук'янець
Дмитро Лавренчук
Тетяна Сердюк

**Сектор організаційного
забезпечення заходів**

Анна Зателепа
Анна Боса

Сектор з публічних закупівель

Анна Софіщенко
Анастасія Гладиш
Олена Коваленко

КОНТАКТИ

Вул. Лаврська, 10–12, м. Київ, 01010
+38(044) 288 52 25
office@artarsenal.gov.ua
press@artarsenal.gov.ua

