

РІЧНИЙ ЗВІТ

2019

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1 ▣ ВСТУП 4

РОЗДІЛ 2 ▤ ПРОЄКТИ 30

РОЗДІЛ 3 ▥ ПОСТІЙНІ
ПРОГРАМИ 72

РОЗДІЛ 4 ■ ФІНАНСИ 118

РОЗДІЛ 5 ▦ ПАРТНЕРИ 152

РОЗДІЛ 6 ▧ КОМАНДА
І КОНТАКТИ 158



МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ У 2019



ЗВЕРНЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ



← ОЛЕСЯ
ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА
генеральна
директорка

Яким був 2019 рік для Мистецького арсеналу? Цей рік розпочався із суттєвого успіху — Книжковий Арсенал, один із найвагоміших щорічних проєктів нашої інституції, отримав від-

знаку International Excellence Award Лондонського книжкового ярмарку. Це безумовна заслуга команди, яка сама про себе каже: «Тут не дадуть тобі впасти!», тобто, запорукою якості будь-якого проєкту є підтримка одне одного, вміння й бажання підхопити, допомогти у процесі роботи і проаналізувати отриманий досвід після її завершення. Саме цей аспект інституційної культури дозволяє Арсеналу створювати складні багатокомпонентні проєкти, що поєднують сучасне мистецтво й музейні предмети, театральні та музичні інтервенції, освітні й суто професійні події та роботу з текстом. До речі, ця багат шаровість так само проявляється і в музейній колекції, яку зберігає Мистецький арсенал: тут і археологічні знахідки, які стосуються історії Старого арсеналу — нашої основної пам'ятки, і твори молодих авторів, і авангард початку ХХ ст. Фактично, серцем і колекції, і програмної роботи інституції є сама будівля, що зводилася наприкінці ХVІІІ ст. як частина київської фортеці, а нині є, мабуть, найбільш вражаючою виставковою галереєю України.

Однак, не лише пишні білі склепіння Старого арсеналу творять інституцію. Що ж тоді лежить в основі доброї інституції? Це питання, яке я ставила собі впродовж року, намагаючись знайти на нього таку відповідь, яка найбільше відповідає призначенню Мистецького арсеналу. І ось мої думки з цього приводу.

Предовсім, що значить «добра інституція»? Це така організація, де максимальною мірою реалізується принцип корисності для суспільства. При чому цієї корисності досягають гуманістичними засобами: із врахуванням людської гідності, права на помилку, права на окрему думку, права на гідні умови й оплату праці, права на безпечне середовище. І хоча корисне не завжди збігатиметься з тим, щоб бути ще й захопливим, справді добрі інституції прагнуть поєднувати й це.

Як же Арсеналу бути доброю інституцією? Ключовий компонент тут, і про нього я вже згадала, — це команда, яка постійно прагне самовдосконалення і спрямовує свої зусилля на спільний результат, підхоплюючи там, де виникають труднощі, а помилки вважає ресурсом для розвитку. І саме це дозволяє досягати такого визнання, як у



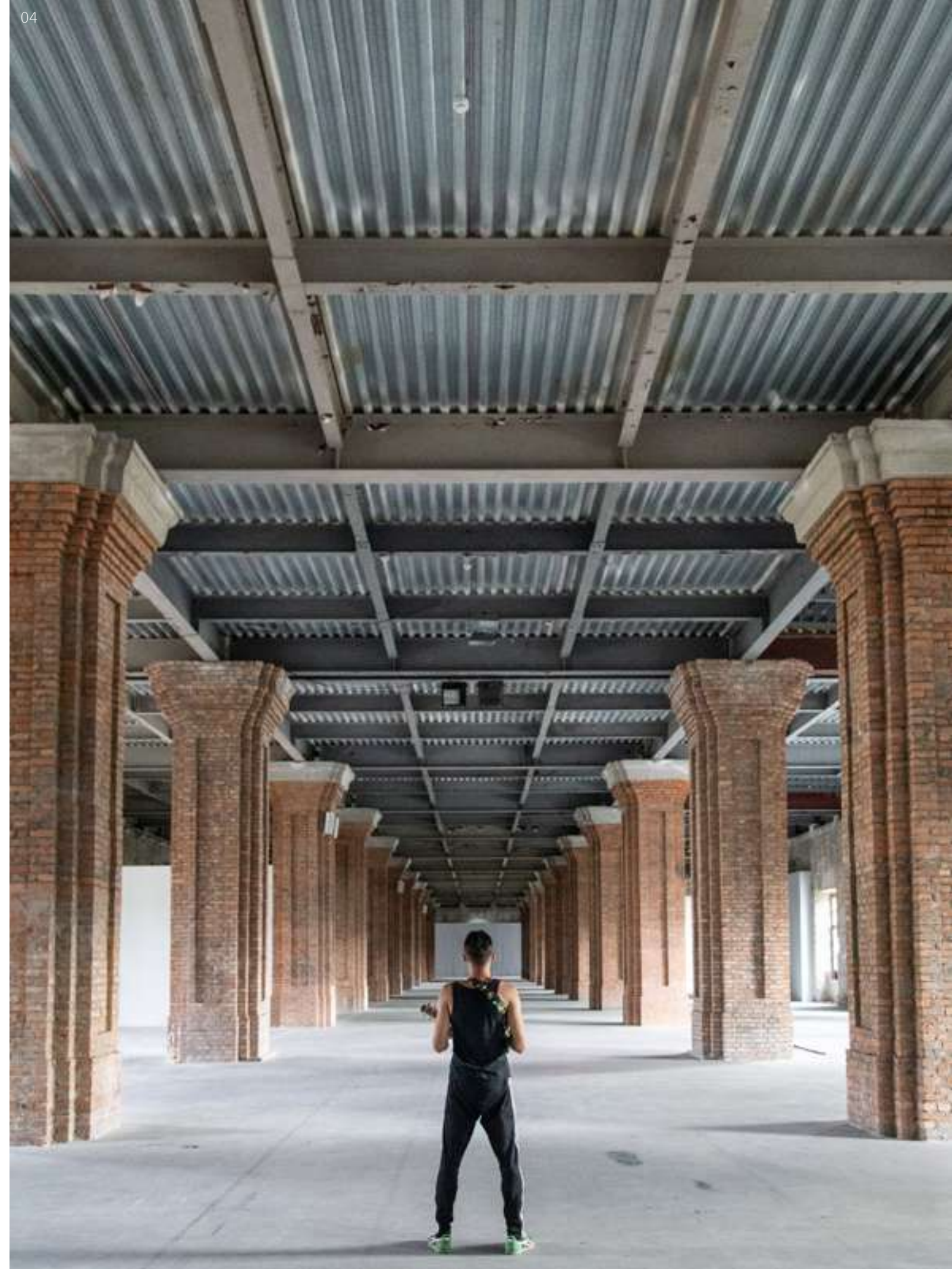
випадку нагороди Книжкового Арсеналу. Але навіть такої команди не достатньо. Потрібна також культура орієнтованості на потреби інших — колег по цеху, митців, публіки, медіа, партнерів, суспільства в цілому. Дуже важливо регулярно відповідати собі на питання: «Навіщо ми потрібні іншим людям? А іншим організаціям?».

Це нервова система доброї інституції, а її кістяком повинна бути якнайкраща інфраструктура — і під цим я й маю на увазі пам'ятку, навколо якої збудовано нашу інституцію — Старий арсенал. Проте він досі залишається об'єктом на стадії будівництва: прекрасні білі зали Арсеналу є лише невеликою часткою його галерей, які потребують ще надзвичайно великих фінансових, часових та інтелектуальних інвестицій. Те, що є силою інституції, виявляється також її ключовою слабкістю. У 2019 році, вперше за мою каденцію, Мистецький арсенал отримав частину фінансування на продовження будівельно-реставраційних робіт, а саме — на влаштування частини системи освітлення й розробку проєктно-кошторисної документації, але вже в 2020 році фінансування поставлено на паузу. Відновлення робіт — питання подальших зусиль.

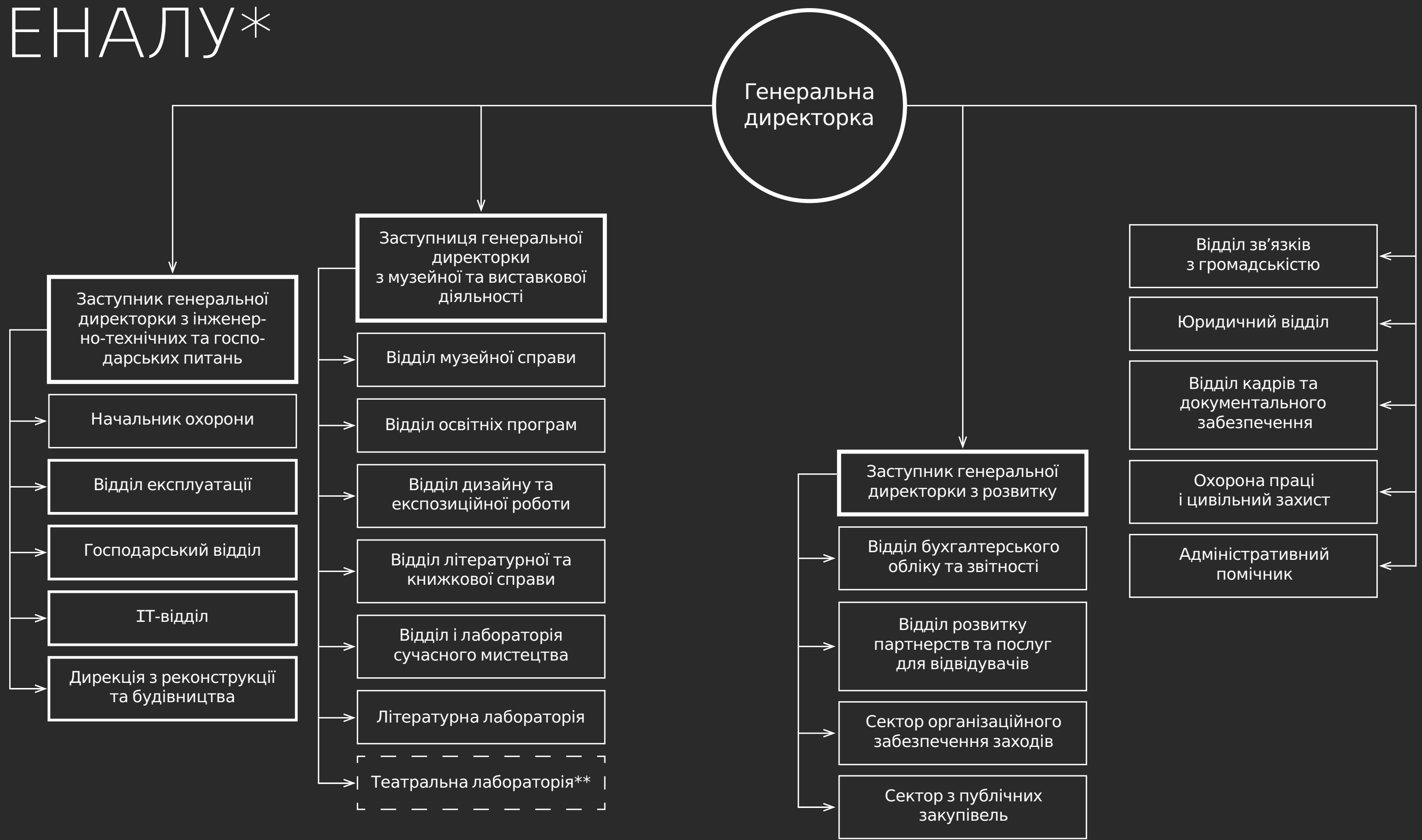


Однак навіть сума цих елементів — команди, культури, інфраструктури — ще не складає потрібної нам доброї інституції повною мірою. Є ще два важливі аспекти: дослідження, глибоке осмислення предмету своєї роботи — від явищ сучасного мистецтва до музейної колекції Арсеналу — і здатність ці напрацювання комунікувати зовнішньому світові. Ідеться і про колег-фахівців, і про широкі аудиторії, і про міжнародну культурну спільноту. Мистецький арсенал постійно над цим працює, і доказом тут є численні проекти, про які ви прочитаєте у цьому звіті, але все ще залишається простір для вдосконалення.

Я пишу ці рядки навесні 2020 року, який став для нас, як і всього світу, роком надзвичайних викликів: ми повинні навчитися застосовувати принципи доброї інституції, перебуваючи на відстані одне від одного. Але він же і дав нам дистанцію щодо нашої традиційної програмної діяльності, а значить і можливість пошукати нові способи роботи. Впевнена, що вже наступного року ми зможемо поділитися своїми відкриттями і, можливо, нові рішення принесуть нові відзнаки. А наразі час із вдячністю оглянути свій 2019 рік і, зробивши висновки, рушити далі.



ОРГАНІГРАМА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ*



КОМАНДА

Підвищення спроможностей працівників і розвиток інституційного клімату, базованого на довірі та взаємопідтримці відповідно до наших цінностей — критичного та відповідального мислення, свободи творчості та самовираження, поваги до людської гідності, а також доброчесності як фундаментальної умови нашого функціонування — основні завдання управлінської команди Мистецького арсеналу з 2017 року.

Відтоді команда зростала й чисельно: на початок 2020 року в штаті Мистецького арсеналу працює 97 осіб, кожен і кожна з них робить значний внесок у роботу й розвиток інституції. Влітку 2019 року відбулися зміни в управлінській команді: посаду заступника генеральної директорки з розвитку посів Мар'ян Манько, змінивши Соломію Боршош, яка працювала в Мистецькому арсеналі понад 2 роки. Також ми дещо змінили структуру інституції, наприклад, об'єднали кілька напрямків у відділ розвитку партнерств і послуг для відвідувачів, а також виокремили два важливі сектори: сектор з публічних закупівель і сектор організаційного забезпечення заходів. Ми продовжуємо напрям організаційного розвитку, надаючи співробітникам можливість навчатися як індивідуально (витрати на навчальний курс у межах дозволених лімітів покриває інституція), так і командно. Фокусом 2019 року була екологічна адаптація Мистецького арсеналу й розвиток навичок відповідального споживання та ставлення до ресурсів, над чим ми працювали разом із ГО «Озеро».

Нині ми команда фахівців, які визнані в експертній спільноті та часто консультують колег з інших ініціатив й інституцій. Олеся Островська-Люта, генеральна директорка Мистецького арсеналу, 2019 року отримала премію Women in Arts, започатковану рухом #HeForSheUkraine у номінації «Жінки в культурному менеджменті». Як номінантка цієї премії Олеся Островська-Люта на запрошення Українського інституту та ООН Жінки в Україні виступила на дискусії, присвяченій гендерним питанням у сучасному мистецтві, у межах Регіональної зустрічі з огляду платформи Пекін+25 у Женеві. Окрім цього генеральна директорка Мистецького арсеналу на запрошення Європейської комісії взяла участь у Prague Global Platform, присвяченій майбутньому культурної спадщини, і в професійній програмі в Барселоні як членкиня експертної ради Міжнародного фонду «Відродження».

Юлія Ваганова, заступниця генеральної директорки з музейної та виставкової діяльності, представляла досвід Мистецького арсеналу на конференціях у Вільнюсі та Відні, була в журі Другої національної Бієнале молодого сучасного мистецтва (Харків). Організатором Першої бієнале, що мала назву «Фестиваль молодих українських художників», у 2017 році був Мистецький арсенал, тож Юлія Ваганова й Олександр Соловйов поділилися досвідом реалізації проєкту з колегами з Харкова.

Спільно з адвокатським об'єднанням Arzinger ми провели юридичний майстер-клас «Твори візуального мистецтва на арт-ринку: гра за законом, юридичні аспекти арт-інвестування», на якому виступив і керівник юридичного відділу Мистецького арсеналу Олександр Тимчук. Ми проводимо лекції й тренінги на запрошення наших колег, які розвивають неформальну освіту для професіоналів у царині культури. Наприклад, Оксана Хмельовська стала спікеркою курсу «Арт-Маркетинг. Як просувати власний культурний продукт», Олександр Соловйов викладав на курсі Art. Management. Curation у школі Projector, Юлія Ваганова читала лекції у Школі кураторів Галереї РА, а Анна Погрібна — на курсі Art Management в Kyiv Academy of Media Arts. Наприкінці 2019 року п'ять співробітників Мистецького арсеналу стали експертами Українського культурного фонду.

Ми раді ділитися досвідом реалізації музейних проєктів і цим посилювати співпрацю з колегами з регіональних музеїв. Команда Мистецького арсеналу підготувала та провела два тренінги «Маркетинг в музеях та культурних установах» у межах програми курсів підвищення кваліфікації керівників музеїв, організованих Міністерством культури України. Юлія Ваганова, Мар'ян Манько та Юлія Коломак розповідали про стратегічну роботу з аудиторіями, співпрацю з партнерами та досвід соціологічного опитування відвідувачів. Досвід створення виставки «Дивовижні історії Криму» — від використаних інструментів проєктного менеджменту до монтажу й технічних питань — став темою для дводенного тренінгу, який Юлія Ваганова, Анна Погрібна та Сергій Діптан, провели на запрошення Львівського історичного музею. Окрім музейників, вони мали нагоду поспілкуватися і з студентами кафедри культурології Українського католицького університету. Ольга Мельник брала участь у розробці концептуальних засад експозиції другої черги Національного музею

голодомору-геноциду. Одним з напрямів нашої роботи є популяризації результатів досліджень колекції Мистецького арсеналу, зокрема Оленка Оногда представила свої дослідження кераміки з археологічної складової колекції на профільних наукових конференціях в Україні.

Підготовка такої масштабної міжнародної події, як Книжковий Арсенал, потребує постійного налагодження зв'язків із партнерами з інших країн й участі в професійних подіях. Франкфуртський книжковий ярмарок, який є партнером Книжкового арсеналу, у 2019 відвідали Юлія Козловець і Тетяна Родіонова, а побачити процес підготовки цієї події змогли Оксана Щур і Мар'яна Кіра під час стажування в їхньому офісі. Команда відвідувала й інші провідні міжнародні книжкові ярмарки та фестивалі. Оксана Щур побувала на Міжнародному фестивалі поезії в Роттердамі та взяла участь у професійній програмі Единбурзького міжнародного книжкового фестивалю. Оксана Хмельовська відвідала Виставку дитячої книги в Болоньї та Книжковий салон у Монреалі, а також взяла участь в ознайомчій подорожі до Данії, організованій програмою Culture Bridges. Керівниця відділу дизайну та експозиційної роботи Лера Гуєвська щороку відвідує професійні події із царини дизайну, як-от Нідерландський тиждень дизайну в Ейндховені, та досліджує експозиції європейських музеїв, щоб орієнтуватися на актуальні тенденції в роботі свого відділу.

Методична робота й налагодження партнерств — важлива складова роботи відділу освітніх програм. Світлана Цуркан провела лекцію та воркшоп для Школи медіаторів у межах підготовки до Бієнале молодого мистецтва у Харкові. Лекція Світлани для суддів-учасників тренінгу «Альтернативні майданчики для поширення інформації про суд» сприяла налагодженню нових контактів, як результат — Верховний Суд долучився до підготовки фестивалю NEOсвітній Арсенал із власною програмою для школярів. Ніна Івановська, Віра Кружиліна та Ольга Ольховська представляли локацію з освітніми активностями від Мистецького арсеналу на фестивалі «Великий дитячий день» в Одесі, що стало початком партнерства з організатором фестивалю «Зеленим театром» для NEOсвітнього Арсеналу.



СТАРИЙ АРСЕНАЛ

Будівля Старого арсеналу — це архітектурна домінанта Мистецького арсеналу й пам'ятка історії та архітектури національного значення. У 2008–2013 роках були проведені першочергові протиаварійні реставраційні роботи, але донині Старий арсенал перебуває у процесі реставрації і нам необхідно докладати постійних зусиль для підтримки будівлі в належному стані й подальшого інфраструктурного розвитку.

Мистецький арсенал не має власної системи професійного освітлення й змушений орендувати і світлові прилади, і кріплення, і навіть електричні мережі. Тому в 2016 році команда Мистецького арсеналу почала працювати над проєктом #АрсеналСвітла. Основні завдання, які ми ставили під час розробки проєкту, були такі:

Безпека творів і відповідність системи освітлення світовим музейним стандартам. Ці стандарти передбачають в користування світильників, що не мають інфрачервоного й ультрафіолетового спектру, і тому безпечні для творів мистецтва. Крім того кожний твір, залежно від матеріалу, потребує різну інтенсивність освітлення

Система має економічно й екологічно відповідати сучасним стандартам

Мистецький арсенал — це пам'ятка архітектури, а отже й система кріплення має бути розроблена відповідно до стандартів збереження історичної будівлі

Наші рекомендації були передані в Державне управління справами, яке, зі свого боку, доручило ДП «Технобуд» замовити технічний проєкт освітлення, який став основою для оголошення тендеру. Реалізація проєкту була розрахована на 3 роки за умови відповідного фінансування. Весь проєкт #АрсеналСвітла коштує 93 мільйони гривень — усі ці гроші окремо виділяє держава в межах ДержІнвест-Проєкту. 2019 року Мистецький арсенал отримав першу частину фінансування — близько 15 мільйонів на підготовчий етап проєкту:

01



переобмір і затвердження розмірів під кожну окрему колону і проліт, виготовлення та встановлення відповідно до розмірів унікальних обжимів, ферм і лотків. Наступний етап передбачає власне прокладання мереж, підключення, закупівлю і встановлення світильників на першому поверсі Мистецького арсеналу (12 000 м²), а також підключення до системи дистанційного керування освітленням. Держбюджет 2020 року не передбачив витрати на продовження проєкту, тож на цей етап Мистецький арсенал поки не має фінансування.

Чому нам бракує світла? Кожна виставка — це унікальне висловлювання. Ми можемо створювати емоцію не лише завдяки мистецьким роботам, але й шляхом режисури самої виставки, використовуючи світло як інструмент. Ми можемо затемнювати, висвітлювати, можемо робити світло динамічним або кольоровим, для цього потрібні різні типи світильників. Завдяки цьому відвідувач, який приходить на виставку, отримує додатковий досвід. Інша причина економічна: всі світлові прилади, які сьогодні використовує Мистецький арсенал, — орендовані, не завжди нові й дуже енергозатратні. Якщо ж коштів на оренду не буде, ми ризикуємо якістю проєктів. Є ще одна причина — естетична. Частина мереж нині прокладені посередині залів, що, звісно, створює зайвий візуальний хаос і не відповідає жодним світовим стандартам



← ЮЛІЯ ВАГАНОВА

заступниця генеральної директорки з музейної та виставкової діяльності

Музейна діяльність Мистецького арсеналу включає дослідницьку, експозиційну й фондову компоненти та спрямована на експеримент — від концептуальних рішень щодо інтерпретації колекцій до тестування нових форм їх обліку та стандартів збереження.

Також ми активно працюємо над зміцненням корпоративної комунікації. Важливо аби музейні інституції були не лише донорами проєктів, але й повноцінними творцями експозиційного контенту. Найбільш вдалим у

цьому контексті стала співпраця з музеями-партнерами з Харкова, Києва та Львова в межах проєкту «Дивовижні історії Криму». Колеги формували окремі тематичні розділи, спираючись на власні наукові студії, що базуються на музейних колекціях. З таких окремих фрагментів-історій ми склали експозиційний пазл.



01

Загалом упродовж 2019 року у виставкових проєктах Мистецького арсеналу взяли участь 25 профільних інституцій. Водночас Мистецький арсенал надав твори з власної колекції для експонування в межах виставки «Олександр Богомазов. Творча лабораторія» Національному художньому музею України (Київ).

Окремим напрямом музейної роботи була систематизація спадщини Параски Плитки-Горицвіт, реставраційні й консерваційні роботи, укладання реєстру матеріалів і архівний опис листування мисткині.

Центром музейної діяльності є фондова колекція Мистецького арсеналу. Кількість предметів основного фонду складає 3610 одиниць обліку. У 2019 році розпочалося комплектування експериментального фонду, до якого відносяться авторські роботи з оригінальною художньою концепцією, які складаються з предметів, що виготовлені з нетривких матеріалів або із застосуванням оригінальних технологій. Такі твори піддаються швидкому руйнуванню й деструкції, а їхня стійкість до тривалого музейного зберігання поки не визначена.

Триває спільний з Інститутом археології НАН України довгостроковий проєкт щодо систематизації та музеєфікації археологічних матеріалів, отриманих під час розкопок на території Мистецького арсеналу в 2005–2010 роках. Окрім того, на зберігання до Мистецького арсеналу Інститут передав 4604 знахідки з археологічних дослід-

жень 2018 року по вул. Цитадельна, 3. Це предмети XIV–XIX ст., що походять із комплексу синхронних та топографічно суміжних об'єктів, виявлених на території Арсеналу, вони являють собою частину єдиного археологічного комплексу давнього Печерського містечка.

Упродовж року відреставровано 7 археологічних пам'яток.

Продовжено співпрацю із Кафедрою техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА, студенти якої упродовж навчального року мають опрацювати 5 археологічних предметів із колекції Мистецького арсеналу.

У 2019 році завершена робота з наукової атрибуції колекції мистецтвознавця та художника Ігоря Диченка, яку вдова колекціонера

Валерія Вірська подарувала українському народові. Після досліджень з метою уточнення атрибуції та провенансу всі 510 творів, що були передані на зберігання до Мистецького арсеналу, включено до Музейного фонду України.



Археологічна колекція Мистецького арсеналу — унікальне зібрання предметів XIV–XIX століть та цінне джерело з історії найдавнішого минулого нашої пам'ятки. До цих матеріалів я доторкнулася далекого 2005 року як співробітниця Інституту археології НАНУ, команда якого проводила тут наукові дослідження. З радістю та ностальгією згадую, як була однією з перших цивільних, хто ступив на землю майбутнього мистецького комплексу та доторкнувся до її секретів. Згодом я приєдналася до відділу музейної справи Мистецького арсеналу, де одним із напрямів моєї роботи є впорядкування, дослідження та музеєфікація колекції. Я впізнаю деякі предмети, які 15 років тому виймала із землі власними руками. Але час робить свою справу. Частіше я заново відкриваю щось особливе — чи то слід від пальця гончаря на горщику XV століття, чи то відбиток собачої лапки на цеглині XIX ст. І хоч копіткої роботи попереду ще дуже багато, я не втомлююся повторювати друзям та відвідувачам екскурсій про історію Арсеналу: це — моя любов



← ОЛЕНКА ОНОГДА
провідна наукова
співробітниця





За 15 років існування Мистецький арсенал реалізував понад 100 виставкових, освітніх, театральних проєктів, форумів та фестивалів, які, зокрема, залишили по собі терабайти відео й фото матеріалів, тисячі примірників друкованої продукції, стоси документів. 2019 рік став початком їх системного впорядкування й трансформації в ArtArchive — уніфікований інституційний архів, який відображає не лише досвід Мистецького арсеналу, а й ширший контекст процесів у культурі. Архівні матеріали мають великий цифровий потенціал, тож діджиталізація стане нашим наступним кроком



← ОЛЕКСАНДР ПРИНЬ
провідний науковий
співробітник

Важливим напрямком для Мистецького арсеналу є поповнення власної колекції. Пріоритетним підходом у процесі її формування є фіксація сучасного культурного ландшафту. Водночас при закупівлі ми послуговуємось світовими стандартами дотримання авторського права.

У 2019 році ми придбали три роботи львівської художниці Галини Жигульської, яка була помітною постаттю мистецького процесу 1980-1990-х років: «Без назви», поч.1980-х, картон, гуаш; «Без назви», 1991, папір, шовкодрук; «Без назви», 1991, папір, шовкодрук.

Справжнім скарбом для нашої колекції стали 44 графічні аркуші Влади Ралко з її відомої серії «Київський щоденник», 2013–2015, папір, кулькова ручка, акварель. На сьогодні це найбільша серія робіт художниці, що були створені під час Майдану й одразу після нього, яка зосереджена в одній інституції.

Також Мистецький арсенал придбав дві роботи знакового художника Андрія Сагайдаковського: «Хто Ви, лікарю?», 1996, полотно, олія; «Танцюрист», 2003, тонкий килимок, олія. Художник експериментує з різними матеріалами й техніками, зокрема часто використовує старі килимки для своїх робіт. Лабораторію художника, з різними експериментами щодо техніки, інсталяції та творів, Мистецький арсенал планує представити в межах авторської виставки Андрія Сагайдаковського, яка відбудеться у 2020 році.

Ще одне наше надбання — 10 фотографій з серії Віктора Марущенка «Донбас — країна мрій», 2002–2003, що вперше експонувалася 2004 року на 26-ій Бієнале в Сан-Паулу. У 2019 році ми її показали в Мистецькому арсеналі на виставці «Обабіч». Цікаво, що на сьогодні дві культурні інституції мають цю серію у своїх колекціях: Арсенал у Білостоці та Мистецький арсенал у Києві.

01
Екскурсія Оленки Оногди «Прихований Арсенал»
Фото — Олександр Попенко

02
Казимир Малевич. «Супрематична композиція 1»
Фото — Олександр Попенко

03
Марія Куліковська. Елементи інсталяції «Зоряний пил»
Фото — Олександр Попенко



Елементи інсталяції «Зоряний пил» Марії Куліковської, що була спеціально створена для виставки «Дивовижні історії Криму», Мистецький арсенал до своєї колекції отримав від авторки. Сьогодні перформативні скульптури експонуються на подвір'ї Мистецького арсеналу. Авторка передала також документацію проєкту, яка дозволяє відтворити велику медійно-скульптурну інсталяцію в 125 м², що повторює контури Керченського півострову, форму для відливки фігур, креслення, опис, відеозапис і протокол налаштування світла.

У 2019 році Мистецький арсенал започаткував процес формування власного архіву, який здійснюється в паперовій та електронній формі. Це надзвичайно важливо для фіксації актуальних мистецьких процесів останніх десятиліть та історії інституційного становлення Мистецького арсеналу.

Здійснюючи закупівлю творів мистецтва, варто пам'ятати, що авторське право й право власності на матеріальний об'єкт, в якому втілено твір, не залежать одне від одного: перехід права власності не означає автоматичного переходу авторських прав на такий об'єкт до покупця твору. Тому, коли Мистецький арсенал поповнює колекцію через закупівлі творів, важливим етапом є визначення обсягу майнових прав на твір (способів та меж використання), які відчуватимуться при переході права власності на матеріальний об'єкт, та їх узгодження з авторами/власниками творів, яким належать майнові права на твір. Таке узгодження важливе, щоб, наприклад, мати можливість представляти придбані твори на виставках у Мистецькому арсеналі, тимчасово передавати на експонування іншим музеям або включати фотографії творів до публікацій. Визначення в авторських договорах авторських прав, що переходять до Мистецького арсеналу, може мати певні особливості залежно від об'єкту авторського права, яким поповнюється колекція: інсталяція, художній чи фотографічний твір, але незмінним є те, що укладаючи авторські договори, Мистецький арсенал чітко врегульовує питання переходу/розподілу майнових прав, а також гарантує дотримання особистих немайнових прав авторів, які за ними зберігаються безстроково та визначені Законом України «Про авторське право і суміжні права»



← ОЛЕКСАНДР ТИМЧУК
керівник
юридичного відділу



ПУБЛІЧНІ КОМУНІКАЦІЇ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ

Прозорість в ухваленні рішень, послідовне формування та поліпшення репутації Мистецького арсеналу як провідної інституції культури й широке інформування суспільства про її діяльність — головна мета наших публічних комунікацій. У 2019 році інституція затвердила окремий внутрішній документ «Комунікаційна політика Мистецького арсеналу», що регламентує обіг комунікації як зовні, так і всередині інституції та описує основні правила надання інформації різним зацікавленим сторонам.

Основними завданнями, які вирішувалися відділом зв'язків із громадськістю та пресою у 2019 році були: формування єдиної інформаційної політики Мистецького арсеналу, посилення його репутації в експертній спільноті, поширення інформації серед громадськості про його діяльність та про основні фінансові виклики наступного року.

Аналізуючи згадки й публікації у ЗМІ, можна стверджувати, що проекти Мистецького арсеналу суспільно видимі не лише в річній перспективі, а й у культурному контексті десятиліття. Діяльність інституції була відмічена в підсумкових річних звітах провідних українських медіа про культуру:

Підсумки 2019 року «Привід для гордості.
Чим Україна здивувала світ у 2019 році» від НВ

Публікація «Культурна політика останньої декади:
як жити з постійно відкритим вікном можливостей»
від Lb.ua

«Мистецькі події 2019 року в Україні та нові тренди
у сприйнятті культури» від Радіо Свобода

Стаття «Ті, що біжать по лезу» видання «Коридор»

Підсумки десятиліття «Час надій, час безнадії.
Арт-підсумки десятих» від Lb.ua

Загалом у 2019 згадки про Мистецький арсенал у ЗМІ були або позитивними, або нейтральними. Як і раніше, найбільшу увагу преси привернув Книжковий Арсенал — у березні новиною про його визнання найкращим літературним фестивалем світу за версією Лондонського книжкового ярмарку, у травні — IX фестивалем. На нього була акредитована рекордна кількість журналістів — 846, матеріали про події фестивалю виходили майже у всіх загальнонаціональних телеканалах та онлайн-виданнях зі списку ТОП-10.

Те, що Міжнародний фестиваль «Книжковий арсенал» потрапив у короткий список премії Лондонського книжкового ярмарку (The London Book Fair International Excellence Awards 2019), і зрештою отримав перемогу в номінації «Найкращий літературний фестиваль» (The Literary Festival Award) у березні 2019 року підсилює міжнародну значимість як фестивалю, так і самого Мистецького арсеналу. Українські й закордонні ЗМІ поширювали новину про перемогу ще майже місяць, а подальші анонси й розповіді про фестиваль і Мистецький арсенал часто містили згадку про нагороду. Це позитивно вплинуло на репутацію інституції й подальші комунікації протягом року.

Масштабні виставкові проекти Мистецького арсеналу привертають увагу журналістів — зазвичай у пресурах до відкриття бере участь близько 20-30 представників ЗМІ — як спеціалізованих, так і національних. А під час роботи виставок журналісти часто звертаються по коментарі й інтерв'ю від команд проєктів. Упродовж року Арсенал активно підтримував партнерство з Національною суспільною телерадіокомпанією України. Зокрема, на Книжковому Арсеналі було організовано «Студію прямого ефіру» звідки мовили UA: Радіо Культура (сумарно 35 годин) та телеканал UA: Культура. Генпродюсерка UA: Радіо Культура Ірина Славінська мала свою кураторську програму на фестивалі. Також у партнерстві з UA: Радіо Культура Мистецький арсенал реалізував проєкт «Подолання гравітації. Мистецтво як спосіб бути вільним в умовах несвободи» у межах виставки «Параска Плитка-Горицвіт. Подолання гравітації». У 2020 році планується створити мультимедійну версію проєкту — тексти бесід у форматі статей, розмови, що не увійшли в прямий ефір, фото, аудіо й тексти самої Параски будуть зібрані в окремий онлайн-проєкт.

Наприкінці року Мистецький арсенал започаткував новий для себе формат кооперації з журналістами — прессніданок. Директорка інституції Олеся Островська-Люта та її заступниця з музейної та виставкової діяльності Юлія Ваганова зустрілися з редакторками культури провідних онлайн та друкованих ЗМІ і розповіли їм про плани інституції на 2020 рік, а також пояснили фінансові виклики, перед якими постав Арсенал у зв'язку із скороченням фінансування на наступний рік.

Прикладом посилення міжнародної видимості став city guide від French ELLE Décoration, до якого в жовтні 2019 року потрапив і Мистецький арсенал. Влітку 2019 року команда ELLE Décoration відвідала Київ у пошуках найцікавіших історій міста й восени створила перший гід столицею України, який мала змогу прочитати величезна франкомовна аудиторія архітекторів, дизайнерів й поціновувачів дизайну й мистецтва.

АУДИТОРІЇ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ

10%

школярі та
молодь
віком
до 17 років

15%

дорослі віком
понад 45 років

75%

дорослі віком
18-45 років

80%

проживають
в Києві

50%

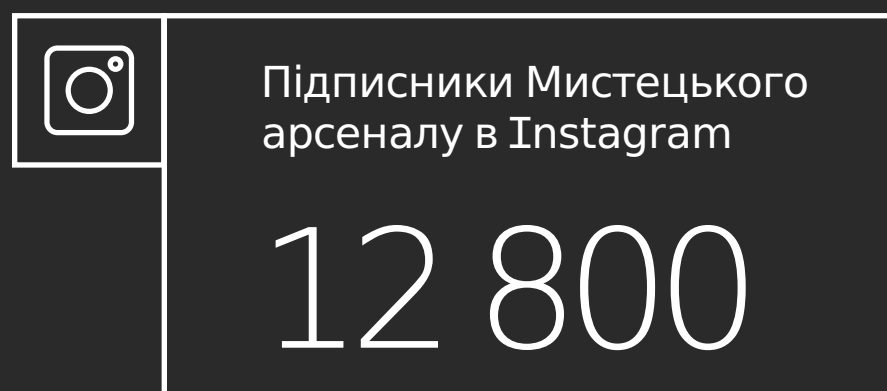
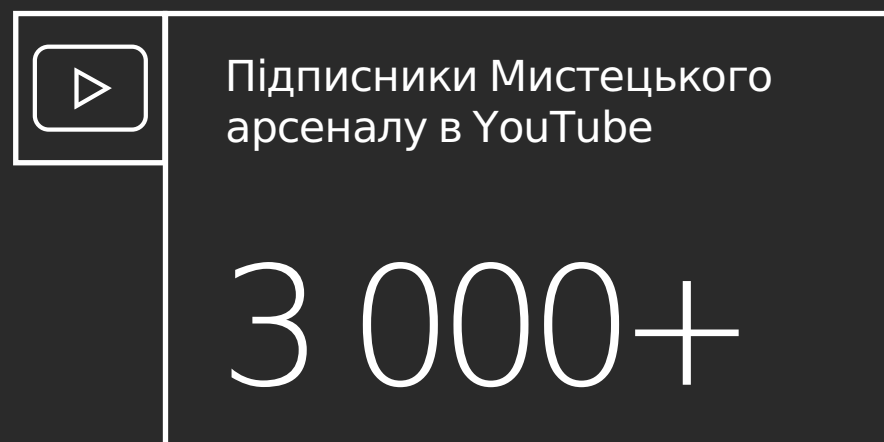
професійна діяльність
пов'язана з культурою,
у тому числі медіа

Для залучення цієї аудиторії ми використовуємо різноманітні засоби зовнішньої реклами в столиці: площини Міжнародного аеропорту Київ, залізничного вокзалу, на вулицях середмістя, а також відеорекламу в міських кінотеатрах. Окрім цього, застосовуємо цифровий маркетинг: просування в соцмережах та на інформаційних сайтах.

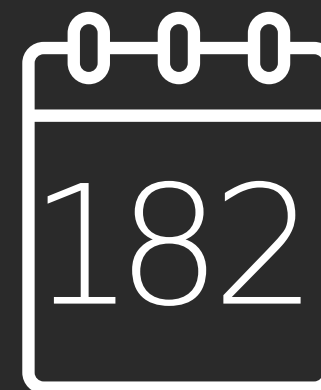
Проте, відвідувачі виставок і подій Мистецького арсеналу — не єдина аудиторія, з якою працює інституція. Ми користуємося сучасними засобами поширення інформації, щоб реципієнтами діяльності Мистецького арсеналу були мешканці зі всієї Украї-

ни, а також міжнародна професійна спільнота. Для цього ми ведемо веб-сторінку Арсеналу українською та англійською мовою, розповідаємо там не лише про виставки, а й поширюємо експертні думки наших співробітників, інформацію про роботу з колекцією, реставраційні роботи, результати досліджень тощо; застосовуємо цифровий маркетинг для просування відеолекцій та інших освітніх матеріалів.

Для забезпечення комунікаційних потреб, у нашій команді працюють відеограф/фотограф, СММ-менеджер та копірайтер.

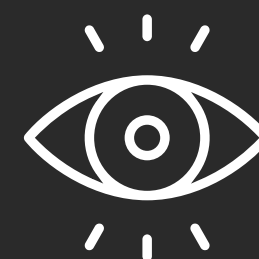


Середнє охоплення однієї публікації у Facebook за 2019 рік становить понад 4 000 унікальних користувачів. Унікальних переглядів сторінки Мистецького арсеналу в Facebook за останній квартал 2019 року — 6 980



У 2019 році було створено 182 заходи на Facebook сторінці Мистецького арсеналу, охоплення цих подій— 670 400 показів та 46 500 відповідей на ці події.

Рекламне охоплення у Facebook за 2019 рік— 749 245 унікальних користувачів. Кількість показів публікацій в Instagram за останній квартал 2019 року— 203 450 разів



215 000

Відвідуваність сайту Мистецького арсеналу — 215 000 відвідувачів за 2019 рік.

Окрему сторінку в Facebook має й Книжковий Арсенал, вона налічує понад 30 тисяч підписників. Наприкінці 2019 року задля залучення молодшої аудиторії було створено й Instagram-сторінку фестивалю, яка за грудень залучила півтисячі підписників.

Здійснюються також щотижневі інформаційні розсилки анонсів подій Мистецького арсеналу для постійних відвідувачів, професійних спільнот і журналістів. Кількість підписників на щотижневу розсилку у 2019 році становила майже 1 000 осіб, представників ЗМІ — понад 750



Наш відділ має досить традиційну назву, проте вона не обмежує нас у експериментах — зараз, коли комунікація стає стратегічною складовою діяльності будь-якої організації, а не допоміжним сервісом, ми робимо все, щоб встигати за світом і пропонувати нові, ефективні рішення. Ми розробили Комунікаційну політику Мистецького арсеналу, яка залучає до комунікації всіх працівників інституції, спонукає замислитись, який вклад кожен з нас привносить у репутацію Арсеналу, в його позиції у культурній спільноті як провідної інституції



← ТЕТЯНА ПУШНОВА
керівниця відділу
зв'язків з громадськістю





ДИВОВИЖНІ ІСТОРІЇ КРИМУ

26.02—05.05.2019

ДИВОВИЖНІ ІСТОРІЇ КРИМУ

(26.02–05.05.2019)

ОРГАНІЗАТОРИ

Мистецький арсенал
Кримський дім

ЗА ПІДТРИМКИ

Міністерства інформаційної політики України
Міністерства культури України

АВТОРСЬКА ГРУПА ПРОЄКТУ

Алім Алієв
Юлія Ваганова
Вікторія Величко
Олекса Гайворонський
Ольга Мельник
Анна Орищенко
Олеся Островська-Люта
Анна Погрібна

РОЗДІЛ 2 ■ ПРОЄКТИ

В українській колективній уяві Крим постає більше ландшафтом, ніж домівкою для безлічі інколи добре вивчених, а часом загадкових дописемних культур. Тому ми вирішили розповісти про Крим і його людей. Виставка представила Крим як унікальний мультикультурний простір, що упродовж тисячоліть був межею між Євразійським Степом і Середземномор'ям, і поєднала експонати з колекцій 15 українських музеїв із творами сучасного мистецтва.

Чи не найбільшим викликом проєкту було створення експозиції про Крим без кримських матеріалів, адже на анексованій території залишилися найвідоміші колекції. На прохання Мистецького арсеналу музеї материкової України моніторили свої фондові збірки щодо наявності предметів кримського походження або дотичних до кримської тематики матеріалів. В Україні подібні до кримських археологічні пам'ятки знаходимо по всьому степу аж до Харкова, а впливи — далеко на захід, до Галичини й Польщі. Навіть географічно відокремлений від материка, Крим ніколи не був культурно ізольованим і закритим. Тут перетиналися різні традиції, він живився контактами з іншими територіями. Усе це й стало тим великим плавильним казаном, у якому народився, зокрема, автохтонний народ — кримські татари. Разом із музейниками ми переглянули понад дві тисячі предметів, лише частину з яких було представлено в експозиції. Це був надзвичайно цікавий досвід, що створив цілісну картину взаємодії кримських і материкових колекцій, які доповнюють одна одну. А історії, пов'язані з предметами, виявилися не менш захопливими, ніж самі речі.

Як уявити, зрозуміти, відчувати ці дивовижні історії? Ми запросили відвідувачів пройти слідами народів, які населяли Крим, рухаючись від нещодавньої історії до найдавнішого культурного шару. Музейні предмети на цьому шляху культур доповнювали кримські легенди й перекази, які «оживили» в сучасному форматі коміксів Олена й Валерій Тихонюки з клубу ілюстраторів Pictoric. Також ми пропонували відвідувачам відчувати запах трав, характерних для Криму, віртуально

02



03





оглянути печерне місто Мангуп, приміряти традиційні кримськотатарські костюми й взяти участь у церемонії з приготування кави, відчувати себе в ролі скіфського воїна на колісниці та створити прикраси за археологічними зразками.

«Дивовижні історії Криму» продовжили лінію наративних проєктів Мистецького арсеналу — виставок-оповідей про певні культурні феномени чи історичні періоди. Всі захопливі історії, представлені в експозиції, мали наукове підґрунтя: історичний наратив для виставки написав Олекса Гайворонський, а над текстами про окремі експонати працювали дослідники з музеїв-партнерів. Проєкт сфокусований на історії культур Криму, а не політичній історії, і в експозиції ми свідомо не йшли далі анексії Кримського ханату Російською імперією в 1783 році. Теми, пов'язані з подальшою історією, включно із нинішньою тимчасовою окупацією, а також альтернативні погляди щодо експозиційного наративу були представлені в освітній програмі до виставки. З циклом лекцій «(Не)відомий Крим» і сьогодні можна ознайомитися на нашому YouTube-каналі.

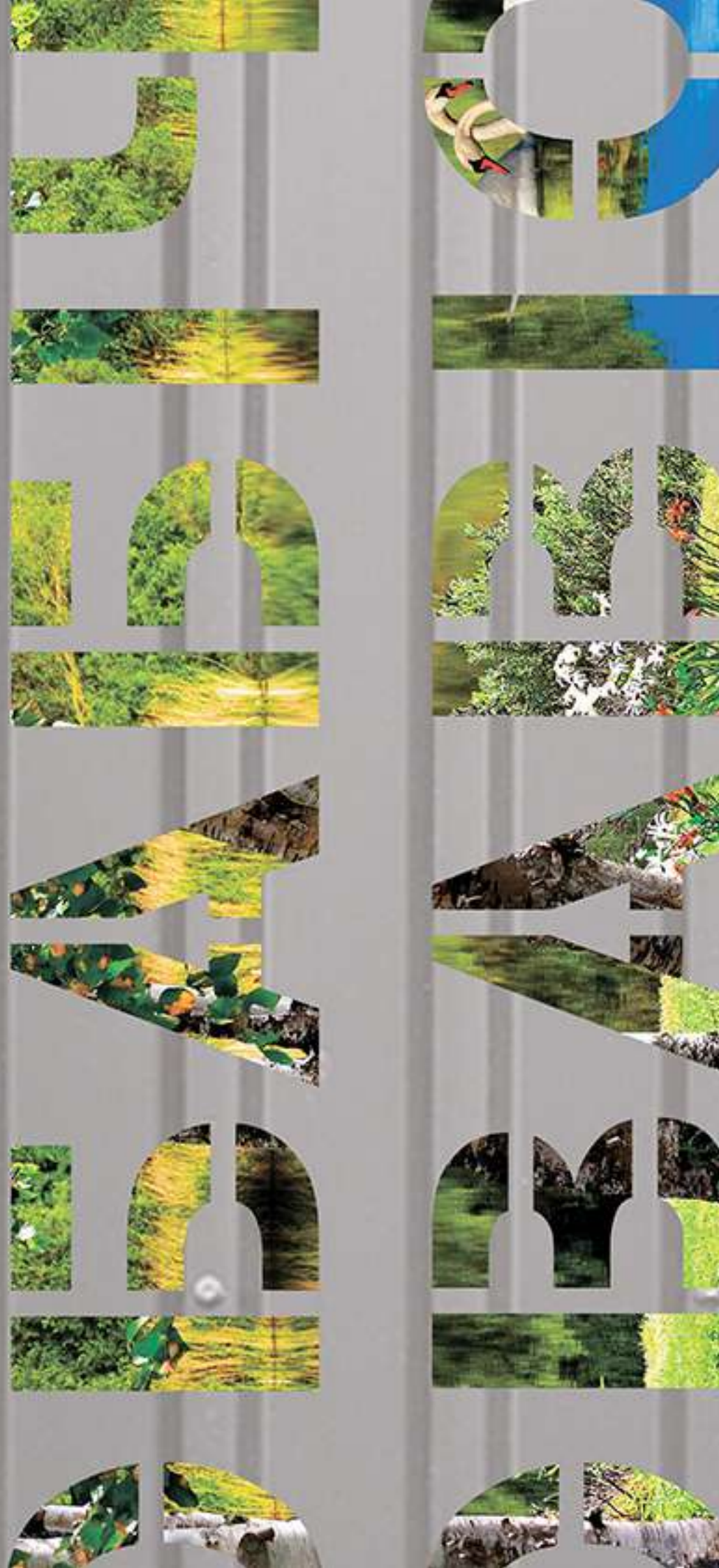


Виставка «Дивовижні історії Криму» стала цікавим викликом, з огляду на масштаб виробництва експозиції та виставкового обладнання. Архітектор Олександр Бурлака розробив 12 різних конструкцій вітрин, що мали бути пофарбовані в 9 кольорів відповідно до тематичної зони, де вони розміщувалися. Усього для виставки виготовили 45 вітрин, серед яких були, наприклад, і закриті оргсклом вітрини з вбудованою підсвіткою та встановленою сигналізацією, оскільки в них розміщувалися музейні експонати із золота й срібла, і відкриті вітрини, декоровані галькою, для інсталювання амфор. Також побудували спеціальні бокси, де можна було відчувати запах кримських трав, каркас для експонування фрагментів турецького військового намету й навіть зробили сучасну версію скіфської колісниці. Для виготовлення інсталяції «Зоряний пил» Марії Куликівської, що за площею займала 125 квадратних метрів, було використано 20 тон піску, щебню та відсіву. Монтаж у просторі Мистецького арсеналу тривав 19 днів. А щоб усе це стало реальним, ми підготували максимально деталізоване технічне завдання для оголошення тендеру на монтаж виставки — 5 сторінок текстового опису й 35 сторінок креслень



← **СЕРГІЙ ДІПТАН**

відділ дизайну та експозиційної роботи,
технічний директор проєкту



ОБАБІЧ (22.05–30.06.2019)

ОРГАНІЗАТОРИ

Мистецький арсенал
Центр східноєвропейських і міжнародних досліджень «ZOiS», Берлін

КУРАТОР

Єжи Онух

ХУДОЖНИКИ

Марк Невілл (Великобританія)
Віктор Марущенко (Україна)
Саша Курмаз (Україна)

01



Виставка «Обабіч» відкрилася разом з IX Міжнародним фестивалем «Книжковий Арсенал», фокус-темою якого було питання сусідства. Художники показали три авторські погляди на реальність сучасної України та запропонували проаналізувати місце й кордони уявного або фізичного сусідства між людьми, людьми й місцем, людьми й часом. Автори зафіксували й інтерпретували як найновішу українську історію, починаючи з неймовірно виразних донбаських образів Віктора Марущенка, створених понад 15 років тому, так і нинішню дійсність, яку показав у серії фотографій Марк Невілл і доповнив графіті Саша Курмаз.

Проєкт «Обабіч» об'єднав куратора та митців, що працюють із різними медіа, мають різний бекграунд, представляють різні покоління та культури. Саме ця мультидисциплінарність і різноманітність поглядів стала відправною точкою проєкту. Разом із завданням створити у просторі фізичну структуру, що підкреслює та доповнює художні висловлювання авторів, проєкт став викликом для команди Мистецького арсеналу та куратора. В експозиції збудували тунель завдовжки 60 метрів, що всередині імітував простір шахти: відвідувачі потрапляли в темряву й тільки за допомогою ліхтариків могли роздивитися фотографії нелегальних шахтарів Віктора Марущенка. Зовні тунель мав вигляд паркану, розписаного Сашею Курмазом,

02



03





«Обабіч» був першим великим проєктом, який я координував у Мистецькому арсеналі. Дуже радий, що сталося саме так, перш за все, тому що саме фотографія є моїм основним інтересом і я отримав можливість працювати з фотографами, роботи яких добре знаю і люблю. Проєкти Невілла та Марущенка зовсім різні, але куратору Єжи Онуху вдалося створити цілісне висловлювання і додати нові змісти завдяки експозиційному рішення. До речі, про тунель, що слугував структурною основою експозиції: за першою освітою я інженер зі спеціалізацією у підземному будівництві, тобто спорудженні тунелів, тож у проєкті «Обабіч» для мене зійшлося все



← МАКСИМ ГОРБАЦЬКИЙ
координатор
проєкту

на якому експонувалися фотографії Марка Невілла, створені під час недавніх подорожей Сходом України. Поєднання мистецьких проєктів, доповнених матеріальною формою виставкового простору, дозволило ангажувати відвідувача й створити комплексне висловлювання. Проєкт був також презентований у Львові в межах Конгресу Культури у вересні 2019 року. Для Львова «Обабіч» інтерпретували в новому просторі LEM Station — колишньому трамвайному депо, що нині реконструюється. Ітерація проєкту в іншому місті та просторі дала змогу по-новому трактувати мистецькі проєкти та залучити нову аудиторію: відвідувачів Конгресу культури й ширшу аудиторію Львова.



01–02
Фото — Олександр Попенко

03–04
Фото — Володимир Шуваєв

ОЛЕГ ГОЛОСІЙ.
ЖИВОПИС
НОН-СТОП



ОЛЕГ ГОЛОСІЙ.

ЖИВОПИС НОН-СТОП (13.06–11.08.2019)

КУРАТОРСЬКА ГРУПА

Соломія Савчук
Олександр Соловійов
Ігор Оксаметний
Оксана Баршинова
Тетяна Жмурко

КООРДИНАТОРКИ

Катерина Тихоненко
Ганна Орищенко

ЗА ПІДТРИМКИ

Українського культурного фонду

Ретроспективний дослідницький проєкт, присвячений творчості знакового для історії українського мистецтва художника Олега Голосія. Для Мистецького арсеналу ця виставка стала логічним продовженням одного із стратегічних напрямків діяльності, що полягає в дослідженні та репрезентації сучасного українського мистецтва та ключових постатей, які сприяли закладенню його основ. Проєкт актуалізував питання збереження і репрезентації новітньої художньої спадщини та тему місця сучасного художника в музеї.

Усупереч визнанню постаті Олега Голосія професійним середовищем, його спадщина до цього проєкту залишалася малодослідженою, а більшість робіт вважалися вивезеними за кордон. Виставка представила безпрецедентну кількість робіт і архівних матеріалів (понад 70 полотен, 50 графічних творів, 40 фотографій) із українських музеїв, інституційних та приватних колекцій. Це розширило партнерські відносини для подальшої співпраці над темою й відкрило художника широкому загалу. Усі твори й джерела були показані у тісній взаємодії з сучасними мультимедійними засобами, що сприяло якісному імєрсивному відображенню рефлексії щодо біографії й мистецького доробку Олега Голосія через активне включення глядача в атмосферу «творчої лабораторії» — інтимного простору митця. Важливим завданням проєкту було стимулювати дослідження спад-



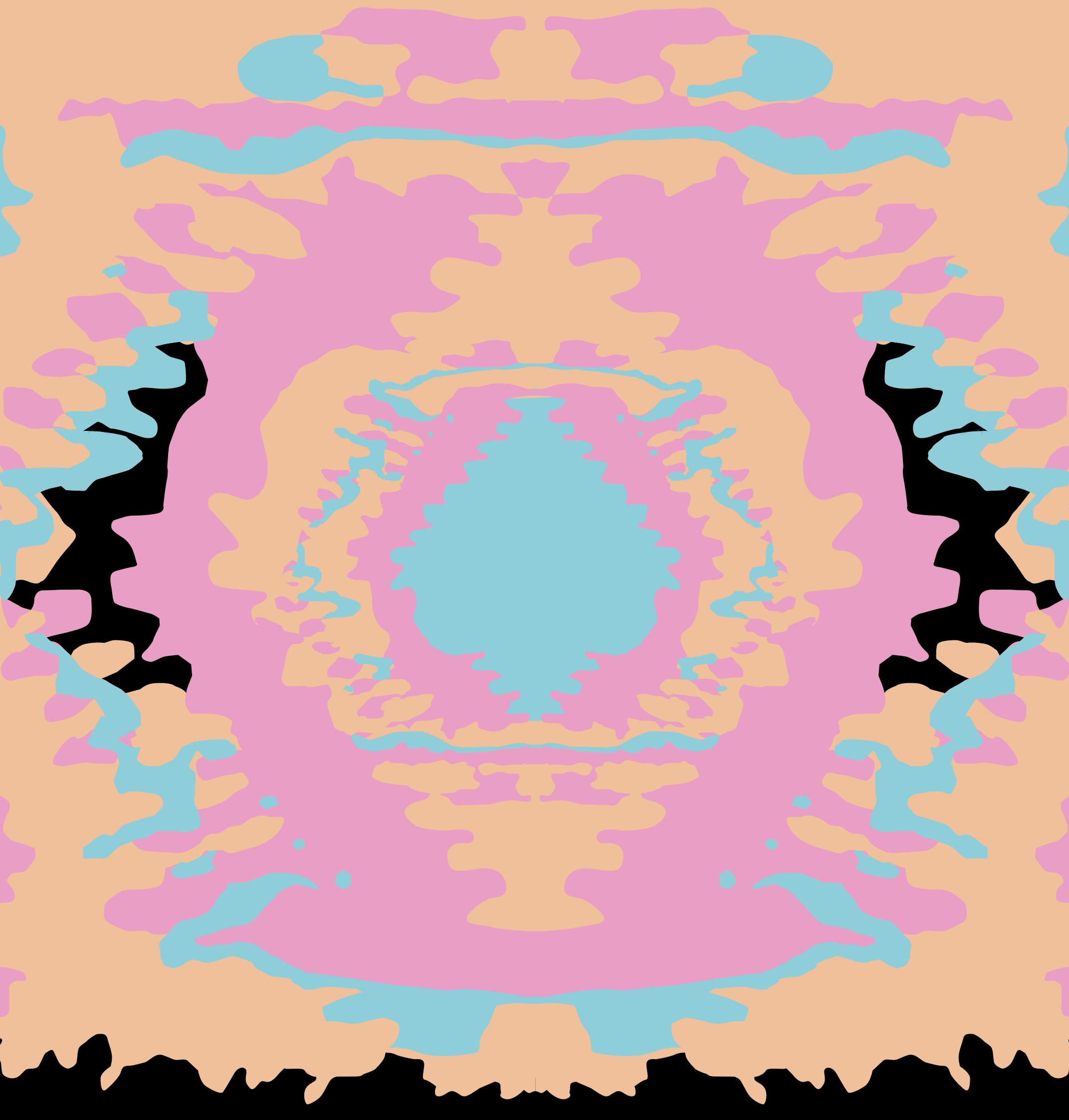
щини художника. Ми аналізували роботи Олега Голосія за різними періодами творчості й за певними тематичними блоками, що мають концептуальне об'єднання. Це дозволило зробити проєкт аналітичним, а також логічно показати взаємодію різних аспектів особистості митця з ідеями, втіленими у його доробку. До дослідницької роботи під час підготовки виставки та каталогу були залучені впливові мистецтвознавці, а також очевидці подій, колеги й друзі Олега Голосія. Студенти й дослідники-початківці підготували власні аналітичні тексти під час спеціальної програми «Факультатив» у межах освітньої програми до виставки.

Такий жанр виставок виглядає надзвичайно цікавим і необхідним сьогодні. Творчість Олега Голосія, що є явищем безумовного мистецького значення, необхідно бачити комплексно — від начерків та ескізів до великих програмних робіт, що в даному випадку було раритетним досвідом. Особисто мені також було важливо подивитися на класику сучасного українського мистецтва в контекстах нового часу, нових концепцій і технологій



← СОЛОМІЯ САВЧУК
співкураторка
виставки





ПАРАСКА ПЛИТКА-ГОРИЦВІТ.
ПОДОЛАННЯ ГРАВІТАЦІЇ

17.10.2019–19.01.2020

ПАРАСКА ПЛИТКА-ГОРИЦВІТ. ПОДОЛАННЯ ГРАВІТАЦІЇ

(17.10.2019–19.01.2020)

ОРГАНІЗАТОРИ

Мистецький арсенал
Український МІМ центр
Агенція регіонального розвитку Івано-Франківської області

ЗА ПІДТРИМКИ

Українського культурного фонду

Виставка «Подолання гравітації» представила спадщину Параски Плитки-Горицвіт — фотографині, художниці, письменниці, філософині, етнографки, яка мешкала у карпатському селі Криворівня. Над підготовкою проєкту в Мистецькому арсеналі працювали понад два роки, а дослідження фотоархіву Параски Плитки-Горицвіт — реставрацію й оцифрування кількох тисяч негативів, сортування та опис архіву за темами й сюжетами — автори ідеї проєкту розпочали ще 2015 року. Максим Руденко, Інга Леві й Катерина Бучацька запропонували ідею виставки й працювали над дослідженням, Катерина Радченко приєдналася до команди як кураторка експозиції, команда Мистецького арсеналу допомагала фіналізувати концепцію, працювала над реалізацією проєкту і музеїфікацією спадщини мисткині.

Цим проєктом ми прагнули повернути творчість Параски Плитки-Горицвіт до сучасного культурного контексту: представити весь спектр її мистецьких практик у захопливій і зрозумілій для сучасного відвідувача формі і показати, як досвід мисткині відгукується нам сьогодні.

У своїй творчості Параска Плитка-Горицвіт вдало поєднувала різні форми та підходи до фіксування реальності й навколишнього світу — від книговидання до новітніх медіа — фотографії та експериментів із друком та оформленням творів. Тому акцент на новітніх медіа був важливим і для виставки, що включала масштабні відеоінсталяції, створені Сергієм Петлюком на основі фотоархіву, а також VR-проєкт про хату мисткині.

01



02





Реалізація такого проєкту стала можливою завдяки спільним зусиллям співорганізаторів та фінансуванню від Українського культурного фонду, а також завдяки підтримці від наших бізнес-партнерів. Не завжди вона передбачає пряму фінансову допомогу. Зокрема, компанія Plastics допомогла з матеріалами для вітрин, компанія «Кунсттранс Київ» — із перевезенням експонатів, компанія Front Pictures із технічним рішенням для показу відеоінсталяції «Політ» на основі фотоархіву Параски Плитки-Горицвіт. Завдяки мережі готелів Premier до нас на відкриття, а потім і з колядою в грудні, приїхали представники громади села Криворівня. Ми дуже цінуємо підтримку проєктів від українського та міжнародного бізнесу й впевнені, що така співпраця посилює не лише Арсенал, а й самі компанії зсередини, стимулює їх розвиток та довіру суспільства до них



← **ЮЛІЯ КОЛОМАК**

керівниця відділу розвитку партнерств та послуг для відвідувачів

Роботи Параски Плитки-Горицвіт, попри те, що вона провела 10 років у радянських концетраційних таборах, вражають своєю сміливістю й життєствердністю. Ця сила її фотографій, графіки та книжок найбільше наближала досвід авторки й пов'язані епізоди складної історії XX століття до сучасного відвідувача, спонукаючи пригадувати історії власної родини, цікавитися сімейними фотоальбомами.

Мистецький арсенал актуалізував досвід мисткині і в спільному з UA: Радіо Культура дискусійному медіапроєкті «Подолання гравітації». Мистецтво як спосіб бути вільними в умовах несвободи». Під час 8 прямих ефірів із простору виставки ми говорили з митцями, представниками гуманітарної й правозахисної сфери про творчість як реалізацію свободи в умовах фізичного ув'язнення чи обмеження прав і свобод.

Чи не найголовнішим завданням виставки була актуалізація проблеми збереження спадщини Параски Плитки-Горицвіт, яка досі не має статусу музейних об'єктів і до виставки зберігалася в хаті-музеї мисткині, уражена грибком і шкідниками. Музейний відділ Мистецького арсеналу багато працював над систематизацією спадщини: здійснив фотофіксацію, опис і атрибуцію під час експедицій, забезпечив консервацію й реставрацію деяких об'єктів, а також склав реєстр матеріалів, який стане основою фондової документації музею Параски Плитки-Горицвіт у Криворівні. А головне, ми неодноразово наголошували на важливості збереження творів після завершення виставки. Команда проєкту зустрічалася з представниками громади Криворівні та обговорювали подальшу долю спадщини мисткині. У результаті, громада, якій належить спадщина мисткині, зробила перший крок: експонати повернулися в опалюване приміщення, є плани щодо створення повноцінного музею. Ми ж віримо, що розкриття феномену Параски Плитки-Горицвіт на рівні національної інституції культури сприятиме інтересу багатьох аудиторій та підживить почуття відповідальності за збереження культурної спадщини.





СПЕЦВАНТАЖ!
ІСТОРІЇ ПОВЕРНЕННЯ
УКРАЇНСЬКИХ КУЛЬТУРНИХ
ЦІННОСТЕЙ

12.12.2019—19.01.2020

СПЕЦВАНТАЖ! ІСТОРІЯ ПОВЕРНЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ

(12.12.2019–19.01.2020)

ЗА ПІДТРИМКИ
Міністерства культури, молоді та спорту України

РОЗДІЛ 2 ■ ПРОЄКТИ

Цей проєкт стався завдяки картині, яка запізнилася на відкриття, оскільки мандрувала з-за океану до України. Її повернення стартувало з відчайдушного листа музейника до одного з американських аукціонів: «...Будь ласка, зупиніть продаж цієї картини!!!» Три знаки оклику, з яких «Таємний виїзд Івана Грозного перед опричниною» розпочав свій шлях додому — до Дніпровського художнього музею. Ця історія, що активно висвітлювалася ЗМІ, стала нагодою привернути суспільну увагу до питання повернення культурних цінностей в Україну. Зважаючи на обсяг втрат за імперських часів та впродовж XX століття, долати наслідки такої гуманітарної катастрофи доведеться цілим поколінням. Питання реституції актуально й зараз у зв'язку з окупацією частини українських територій та анексією Криму — велика кількість музейних експонатів знаходиться там поза державним контролем.



У проєкті «Спецвантаж!» ми зібрали десять сюжетів із вдалим фіналом про повернення в Україну давньоруських фресок, живопису голландських майстрів Корнеліса Пуленбурга та Корнеліса Бельта, рукописної грамоти Петра I, археологічних артефактів, рідкісних архівних матеріалів, столітніх писанок і книжкових колекцій. Не менш важливою складовою, ніж виставкові об'єкти, був відеоконтент, що містив рефлексії безпосередніх учасників подій — культурних активістів, зусилля яких запускають процеси реституції. Їх досвід та перспективи активізації процесів повернення культурних цінностей перебували в фокусі обговорень, що тривали в межах проєкту. До них долучилися Сергій Кот, Олена Живкова, Світлана Фоменко, Володимир Бородянський, Олеся Островська-Люта.

Це була найбільш швидка виставка в Мистецькому арсеналі й одночасно найбільш вдалий приклад соціального партнерства, адже організована за короткий термін командою Мистецького арсеналу, культурними активістами, представниками музеїв та державних структур.

Створення архітектурно-просторового рішення та графічного дизайну до цієї виставки стало для мене неабияким викликом. Ми мали більше інформації про зниклі цінності, ніж реальних експонатів, які вдалось повернути в Україну та які ми могли показати відвідувачам. Тому потрібно було винаходити нові методи роботи з нашим простором і з тою кількістю експозиційного матеріалу, що у нас була. Навіть більше: приміряти на себе роль театрального сценографа, працюючи більше зі світлом та матеріалом, із загальним настроєм та атмосферою. Виставка «Спецвантаж!» — результат плідної співпраці з кураторською групою та технічним департаментом на всіх етапах підготовки: від чорнової ідеї й ескізів до втілення у просторі експозиції



← ЛЕРА ГУЄВСЬКА
керівниця відділу дизайну
та експозиційної роботи

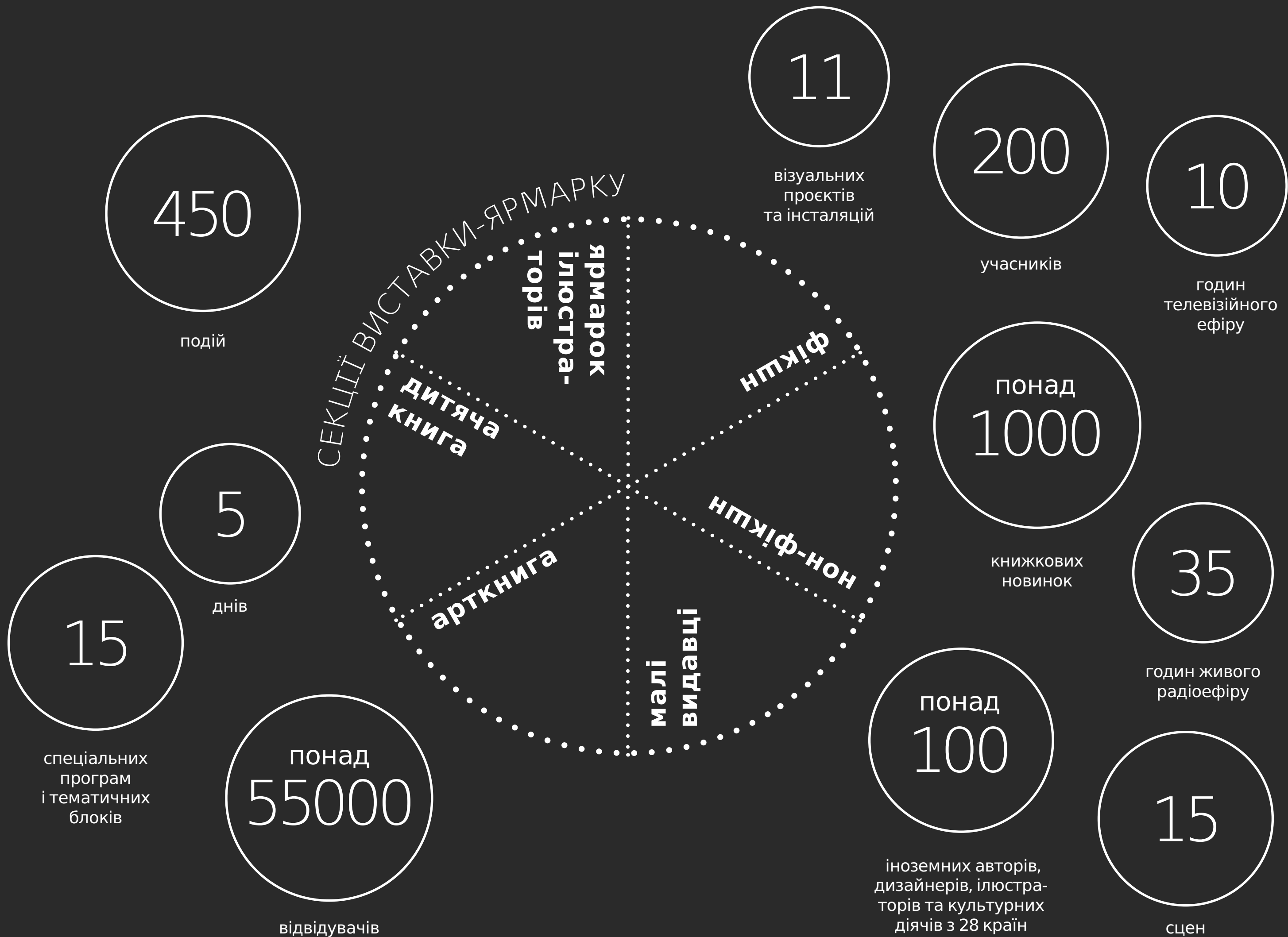


01–04
Фото — Олександр Попенко
05
Фото — Дмитро Серебряков

ІХ МІЖНАРОДНИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
«КНИЖКОВИЙ
АРСЕНАЛ»



22.05—26.05.2019



IX МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ» (22.05–26.05.2019)

01



На 48 Лондонському книжковому ярмарку — The London Book Fair 2019 — Книжковий Арсенал отримав нагороду у номінації «Літературний фестиваль» International Excellence Awards 2019. Під час церемонії нагородження організатори конкурсу зазначили, що їх вразила мультидисциплінарність фестивалю, коли взаємодіють різні види мистецтв і перетинаються фахові середовища, але водночас книга залишається в центрі уваги. International Publishing Industry Excellence Awards — це міжнародна премія, заснована Лондонським книжковим ярмарком та Британською асоціацією видавців, що має на меті продемонструвати світові досягнення й інновації видавничої справи.

«Сусідство: відкрите питання» — фокусна тема IX Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал», кураторкою якої стала Віра Балдинюк. Книжковий Арсенал пропонував долучитися до теми сусідства для того, щоби ми всі могли віднайти для себе дієві формули співпраці, співжиття й співтворення. Програма фокусної теми охоплювала різні прояви взаємин між культурами, історіями й політиками сусідніх країн: взаємовпливи в літературах, видатні постаті на перетині культур, право на пам'ять і місце в історії, трансформації країн після падіння Берлінського муру та нинішнє переформатування європейського політичного ландшафту.

Посилив фокус-тему виставковий міжмузейний проєкт «РОЛІТ/СУСІДИ» (авторська група — Ольга Мельник, Вікторія Величко, Ігор Оксаметний). Головним персонажем виставки став житловий будинок «Роліт» («Робітник літератури»), що розташований у Києві на вулиці Богдана Хмельницького. Понад 70 років ця адреса втілювала історію української радянської літератури. Заснований на кооперативних засадах у пору житлової кризи, щоб забезпечити умови для творчості, «Роліт» незабаром перетворився на своєрідний «табелі про ранги». Квартира в ньому ніби свідчила про приналежність мешканця до літературної еліти, а кількість житлової площі визначала

02



внесок у літературу. Час піддав нещадній ревізії радянську ієрархію: аутсайтери стали класиками, колишні визнані корифеї зникли зі сторінок літературного літопису. Проєкт став експериментом з експозиційної візуалізації історико-літературознавчих студій Віри Агеєвої, Пилипа Селігея, Станіслава Цалика та Ярини Цимбал.

Паралельно з фокусною темою реалізувались низка інших кураторських і спеціальних програм, а також візуальних проєктів, серед яких міжнародна програма (кураторка Оксана Щур), дитяча програма «Ось, власне!» (кураторка Юлія Козловець), програма українських видавців (координаторка Таня Родіонова), кураторська програма Андрія Бондаря «Хто я? У розмові з сусідами», кураторська програма Трини Славінської «Говорить Київ», музичні програми «Уявні танці» і «40 років гіп-гопу» (кураторка Люба Морозова), перформативна програма «Прибульці» (кураторка Анастасія Гайшенець) та інші.

Акцентом фестивалю став «Ветеранський намет» — спеціальний проєкт Мистецького арсеналу та письменників-ветеранів у партнерстві з Міністерством у справах ветеранів України. Література про теперішню російсько-українську війну, написана учасниками бойових дій і волонтерами, була представлена на спеціально обладнаному військовому наметі у дворі Мистецького арсеналу.

Особливий статус у Міжнародній програмі Книжкового Арсеналу мала Канада, яка вперше представила на фестивалі спеціальну програму зустрічей із авторами та презентацій свіжовиданих перекладів. Важливими фокусами міжнародної складової були дискусії, присвячені темам сусідства в глобальному масштабі, історичній тематиці, розмови про права і свободи людини. Також вже традиційно відбулася професійна програма, адресована видавцям і літературним менеджерам; і «перекладацькі сніданки» — зустрічі з провідними фахівцями галузі та розбір практичних кейсів та теоретичних аспектів сфери. Крім літератури й книговидання, говорили й про візуальне мистецтво та дизайн. Відбувся і щорічний конкурс «Найкращий книжковий дизайн», започаткований 2016 року Міжнародним фестивалем «Книжковий Арсенал» у співпраці з Goethe-Institut в Україні за підтримки Франкфуртського книжкового ярмарку та фонду Buchkunst. Переможці конкурсу представляють український книжковий дизайн у міжнародному змаганні, яке організовує німецький фонд Buchkunst. Так у 2019 році Книжковий Арсенал представив на розгляд міжнародного журі 15 українських книжок. Книжка «Я так бачу» української творчої майстерні «Аграфка», яка здобула гранпрі на конкурсі Найкращий книжковий дизайн під час фестивалю



Книжковий Арсенал приваблює дуже широку аудиторію, де кожен із відвідувачів має власні потреби та вподобання. Хтось приходить за новими книгами, хтось — за новим досвідом і враженнями, хтось поспілкуватися з друзями. Приходять самі, з колегами, родинами, групами й навіть шкільними класами. Ми щиро радіємо, коли всім у нас приємно та комфортно. Ми облаштовуємо затишні лаунж-зони, де можна відпочити від натовпу й насиченої програми в зручних шезлонгах чи на м'яких пуфах; організовуємо місця, де можна випити кави, лимонаду чи перекусити смачненьким. Намагаємося щороку запрошувати до співпраці нові кав'ярні, але завжди раді бачити тих, кого відвідувачі люблять найбільше. Цього року ми зробили окреме місце для паління, відмежували його від основних потоків відвідувачів, що дуже сподобалось і тим, кому дим заважає, і самим курцям. Разом із командою волонтерів ми допомагаємо піднятися на другий поверх маломобільним людям і батькам з дітьми у візочках. Цього року можливістю купити квиток онлайн і не стояти в черзі в касу скористалося майже вдвічі більше людей, ніж торік



← **ТЕТЯНА ПОТЕРУХА**
відділ розвитку партнерств
та послуг для відвідувачів

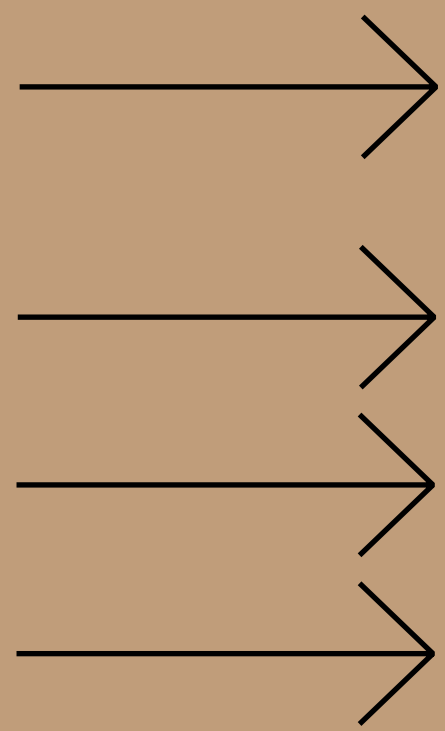
2018 року, отримала бронзову нагороду на світовому конкурсі «Найкрасивіша книга року».

За результатами Книжкового Арсеналу 2019, як і в попередні роки, команда зібрала та проаналізувала зворотній зв'язок від професійної аудиторії та учасників виставки-ярмарку та на основі цього аналізу оновила стратегію та уточнила місію фестивалю.

Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал» — це грандіозна інтелектуальна подія України, де розвиваються й взаємодіють книжкова, літературна, мистецька сцени, порушуються й осмислюються вагомі питання буття людини, а також суспільства й культури, спонукаючи до проактивної позиції учасників і відвідувачів.

Місія Книжкового Арсеналу — створювати такі взаємодії, коли поєднання естетичного переживання та інтелектуального включення в контексті книги посилює спроможність людини та суспільства.

Як завдання на 2020 рік було визначено такі пріоритети:



Розвиток програм професійного розвитку видавничої та літературної спільноти

Посилення міжнародної складової фестивалю, іміджу та впізнаваності Книжкового Арсеналу в світі

Посилення кураторського принципу добору в програмі фестивалю, натомість формалізація принципів добору учасників ярмаркової частини

Координація візуальної складової фестивалю та виставкових проєктів відділом сучасного мистецтва Мистецького арсеналу





01, 04
Фото — Олександр Попенко
02
Фото — Олег Синьков
03
Фото — Микита Юренєв
05
Фото — Олег Переверзєв



РОЗДІЛ 3 ■ ПОСТІЙНІ ПРОГРАМИ

ЛАБОРАТОРІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

КУРАТОРКА

Соломія Савчук

Лабораторія сучасного мистецтва «Мала галерея Мистецького арсеналу» — довгостроковий проєкт, який створює умови для підтримки та розвитку художньої спільноти. Наші пріоритети: тематичні дослідження, доступна освіта, відкритість до експерименту, формування фахового кола професіоналів у галузі сучасного мистецтва навколо Мистецького арсеналу.

У 2019 році Лабораторія продовжила досліджувати тему «Феномени 90-х», вивчати можливості сучасних мистецьких практик у дослідженнях теми «місто», створила послідовну виставкову програму художніх висловлювань митців/кураторів у дебютних персональних проєктах.

Лабораторія задизайнувала та втілила програму для молодих художників та дослідників «Ре(контексти)», що передбачала короткий альтернативний освітній формат, а також виставку фінальних мистецьких проєктів. Підґрунтям для програми став аналіз подібної програми «Усвідомлене відчуття», яку команда Лабораторії реалізувала 2018 року. У 2019 році ми пропонували подумати над темами індивідуальної та колективної історії й відібрали учасників шляхом відкритого конкурсу. Практична частина програми складалася із зустрічей-обговорень ідей, індивідуальних менторських консультацій Соломії Савчук, Олександра Соловйова, Ксенії Малих, Олександра Ляпіна та створення мистецьких робіт. Результатом програми стали два виставкових проєкти на 2019–2020 роки: «Ре(контексти).Історії» та «Ре(контексти). Фрагменти».

02



03



01–08
Фото — Олександр Попенко

75

АРХІТЕКТУРА. ГРОМАДА. ЧАС

(07–27.02.2019)

КУРАТОР
Олексій Биков

КООРДИНАТОР
Максим Горбацький

ПАРТНЕРИ
Школа Фотографії Віктора Марущенка
Видання про фотографію «5.6»

РОЗДІЛ 3 ■ ПОСТІЙНІ ПРОГРАМИ

04

Проект зібрав роботи 15 фотографів, архітекторів, дизайнерів, журналістів і дослідників архітектури. Головним завданням проекту було розпочати публічну дискусію про актуальні проблеми та трансформації міського середовища, актуалізувати питання забудови в міському просторі, роль архітектора та громади в сучасному українському місті та збереження історичної й культурної спадщини.



ВИСТАВКА/EXHIBITION

АРХІТЕКТУРА.
ГРОМАДА. ARCHITECTURE.
ЧАС. COMMUNITY.
TIME.



07.02 — 27.02.19

ПОПТРАНС. ДИСТАНЦІЙНЕ БАЧЕННЯ. МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ УЖГОРОДА 1990-2000-Х

КУРАТОРКА
Катерина Тихоненко

УЧАСНИКИ ТА УЧАСНИЦІ
Вадим Харабарук
Роберт Саллер
Павло Ковач (старший)
Наталія Шевченко
Андрій Стегура
Марсель Онисько

РОЗДІЛ 3 ■ ПОСТІЙНІ ПРОГРАМИ

05



На виставці була репрезентована творча практика мистецької групи «Поптранс» з Ужгорода. У роботах «Поптрансу» поєдналися естетика поп-арту, концептуальний підхід та іронічна рефлексія повсякденності пострадянського контексту Закарпаття. Виставка представила колективні та індивідуальні практики основних учасників групи: живопис, тексти, самвидави, відеодокументацію виставок та перформансів, а також світлини з архівів художників.

ВИСТАВКА
EXHIBITION

**ПОПТРАНС.
ДИСТАНЦІЙНЕ БАЧЕННЯ**
МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ УЖГОРОДА 90Х—00Х

**POPTRANS.
REMOTE VISION**
ART PRACTICES OF UZHGOROD IN THE 90'S—00'

A photograph of two people standing in a grassy field with hills in the background. They are holding up framed artworks. The person on the left is wearing a dark jacket and glasses, and the person on the right is wearing a dark jacket and sunglasses. The artworks they are holding appear to be portraits or figures in a landscape.

15. 03 — 05. 05. 19

ІНСТИТУТ ДЕРОСТУ/ ДЕРОСТУ ІНСТИТУТ. METASITU

КУРАТОРКА
Катерина Тихоненко

УЧАСНИКИ ТА УЧАСНИЦІ
група METASITU (Ліва Дударева та Едуардо Кассіна)

06



Колектив METASITU працює з дослідженням міст, населення яких скорочується, та пропонує стратегії вирішення проблем, що виникають

у постіндустріальних містах. Ідея Інституту Деросту — критично осмислити поняття «зростання» та поставити під сумнів тезу, що зростання населення є необхідною стратегією для визначення успішності якості життя людей у містах. У виставці METASITU спробували уявити, якою може бути інституція з антизростання населення у постіндустріальних містах. У Малій галереї проєкт був представлений у медіумі тотальної інсталяції.

ВИСТАВКА
EXHIBITION

METASITU

ІНСТИТУТ
ДЕРОСТУ
DEGROWTH
INSTITUTE



11. 05 — 02. 06. 19

ФОТОГРАФІЇ З МИНУЛОГО РОКУ. КАТЕРИНА БУЧАЦЬКА

(22.06–28.07.2019)

КООРДИНАТОРИ
Катерина Тихоненко
Максим Горбацький
АВТОРКА ТЕКСТУ ДО ВИСТАВКИ
Саша Андрусик

РОЗДІЛ 3 ■ ПОСТІЙНІ ПРОГРАМИ

07

Перша персональна виставка Катерини Бучацької стала ненауко-
вим дослідженням і спогляданням реліктових структур, які були на-

явні в історії, свого часу зникали й знов повертались у новій формі або не зміню-
вались із часів свого створення й пере-
бувають в одному просторі з людиною сьогодні. Такою є історія як зниклих
видів тварин чи рос-
лин, так і рівноцінно тих, що існують сьо-
годні та є природ-
ними реліктами для
нашого часу. Спи-
раючись на теорію
спекулятивного ре-
алізму, художниця
спостерігала явища
реліктових періодів,
що їх можна знайти
у повсякденності, та
за допомогою різних
медіа відтворювала
їх у просторі Малої
галереї Мистецько-
го арсеналу.



Катерина Бучацька
Kateryna Buchatska

ФОТОГРАФІЇ З МИНУЛОГО РОКУ PHOTOGRAPHS FROM THE PAST YEAR



22. 06 — 28. 07. 19

РЕ(КОНТЕКСТИ). ІСТОРІЇ

(03–20.10.2019)

КООРДИНАТОРИ

Максим Горбацький
Катерина Тихоненко

УЧАСНИКИ ТА УЧАСНИЦІ

Міша Букша
Юлія Кисіль
Олександра Ковальова
Катерина Лесів
Вікторія Миронюк
Анастасія Красножон
Галина Лаврінець
Костянтин Солодухін
Юрій Юдін
Тереза Яковина
Марія Павленко
Ярина Саєнко
Ольга Сало
Віталій Янковий

РОЗДІЛ 3 ■ ПОСТІЙНІ ПРОГРАМИ

На виставці були представлені роботи, що привносять особисті історії та локальні контексти у площину публічного, як-от спостереження за людьми у нетверезому стані на Дарниці чи збір матеріалу із соцмереж, що фіксує проведення Дня Незалежності України. Приватні історії постають тут у вигляді переживання соціалізації в офісному колективі через їжу (Віталій Янковий), відчуття дистанції та психологічної напруги під час перебування в школі (Міша Букша), або ж спостереження за анархічними змінами простору міст (Марія Павленко; Олександра Ковальова).



Залучення до кураторської діяльності Лабораторії сучасного мистецтва дозволило заглибитися в роботу з архівами групи «Поп-транс» і вперше публічно продемонструвати унікальні матеріали. А виставки «Інститут деросту» та «Фотографії з минулого року» розпочали серію проєктів про наше сприйняття часу й місця. Я ціную, що Лабораторія дає мені поштовх розвиватися як кураторці й організаторці виставок: стежити за сучасними мистецькими процесами та працювати з експозиційним простором



← КАТЕРИНА ТИХОНЕНКО

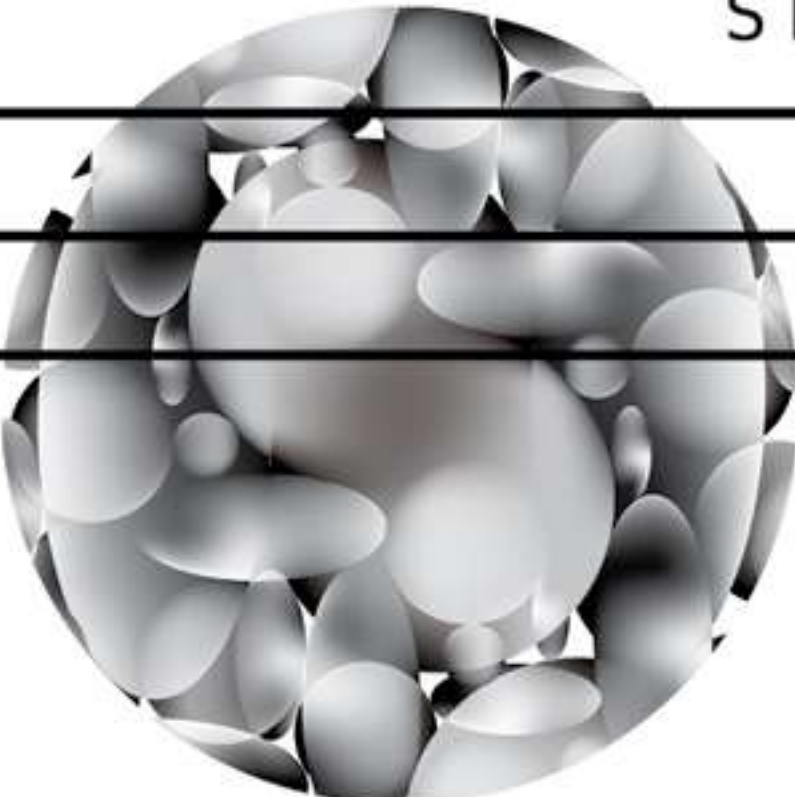
відділ програм
сучасного мистецтва



Виставка
Exhibition

(РЕ)КОНТЕКСТИ.
ІСТОРІЇ

(RE) CONTEXTS.
STORIES



03. 10 — 20. 10. 19

ЗАСТУМ. НАЗАР ФУРИК

(24.10–01.12.2019)

КУРАТОР
Максим Горбацький

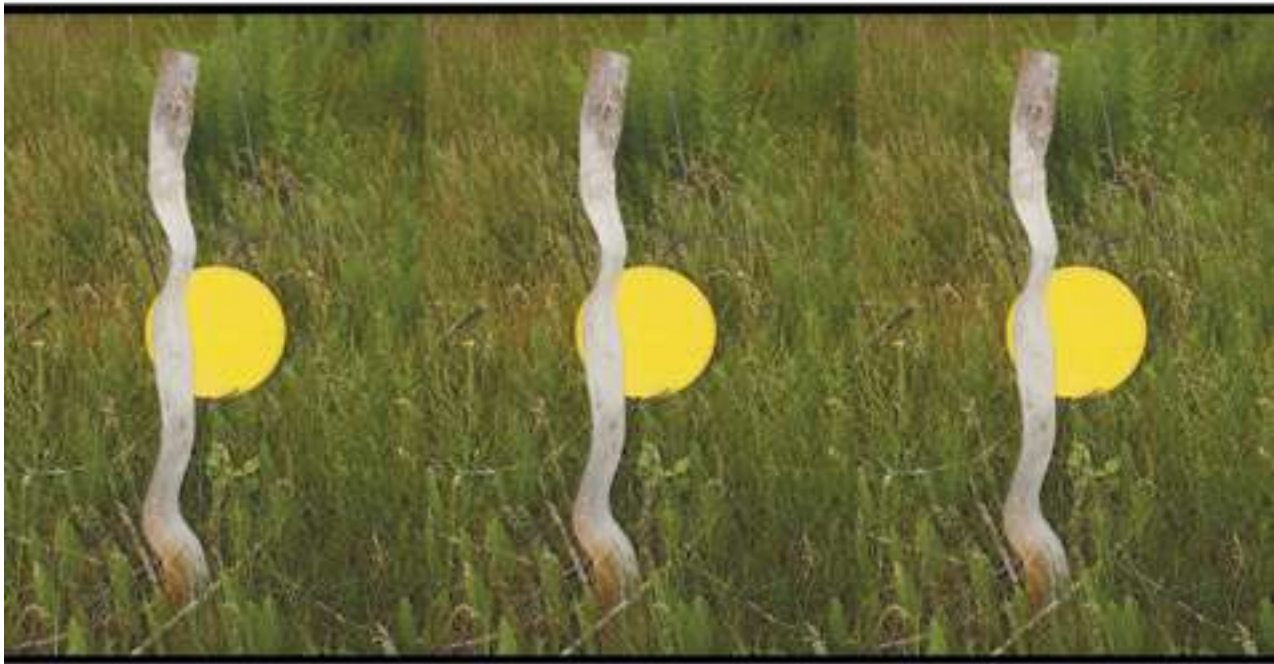
Виставка в Малій галереї стала першою персональною виставкою автора, який, однак, вже мав чималу онлайн аудиторію в соціальних мережах. Головним завданням проєкту було дослідження, осмислення практики художника та інтерпретація його доробку за п'ять років. Експозиція поєднала проєкти, що є різними, майже протилежними, за своєю суттю та методами роботи. У своїй фотографічній практиці Назар Фурик звертається до природи та речей, що його оточують. Він фіксує й конструює буденні натюрморти та пейзажі, поєднує штучні об'єкти та природне середовище. Обраний формат проєкту передбачав візуальну експериментальність і форму репрезентації, яка б відповідала творчому методу Фурика, навмисному хаосу, що присутній у його роботах, і власне мистецьким пошукам молодого художника.



08

Виставка
Exhibition

ЗАСТУМ. НАЗАР ФУРИК WILDERNESS. NAZAR FURYK



24.10—01.12.19

ЛІТЕРАТУРНА ЛАБОРАТОРІЯ

КУРАТОРКА

Оксана Щур

Програма «Літературна лабораторія Мистецького арсеналу» поряд із Лабораторією сучасного мистецтва та Театральною лабораторією є напрямом, зосередженим на роботі з професійними спільнотами й покликаним сприяти інтеграції, саморозвитку й підвищенню фахового рівня учасників середовища. У 2019 році пріоритетним став просвітницький напрямок — програма лекцій для професійних аудиторій. Усі лекції записуються на відео й доступні широким аудиторіям на YouTube-каналі Мистецького арсеналу й промотуються у соціальних мережах.

ЛітЛаб, тобто Програма «Літературна лабораторія Мистецького арсеналу», це унікальний проєкт, який міг статися лише у цьому часі й просторі. Синергія з Лабораторією сучасного мистецтва та Книжковим Арсеналом, із людьми, які пишуть і створюють книжки, не завжди помітна ззовні, але завжди є присутньою в наших проєктах. Ми зустрічаємося, обговорюємо, вимріюємо кожну мікроподію, й унаслідок здійснене стає імпульсом для того, що уже далеко поза межами Арсеналу. Коли помічаєш відображення власних ідей у тому, що роблять інші, це дає усвідомлення немарності власних зусиль



← ОКСАНА ЩУР
кураторка

Лекційні курси для вчителів середньої школи, які тривають протягом весняних та осінніх канікул. Ми провели курс «Література на межі дисциплін», для якого обрали авторів та тексти, які не вкладаються у стандартні рамки однієї дисципліни, і курс «Класика літератури: знати більше», що пропонував сучасний погляд на класичні твори. Лекції зі світової та української літератури, де біографії та творчість письменників розглядалися в контексті сучасної їм філософії, театру, кінематографу, відвідали понад 150 вчителів із різних міст України. Викладачами курсу уже традиційно стали провідні українські науковці — експерти з літературознавства та методики популяризації літератури. Проєкт відбувається у співпраці з Інститутом післядипломної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка. Слухачі курсу отримують сертифікат, який згодом можуть зарахувати як підвищення професійної кваліфікації

Восени розпочався експериментальний курс, зосереджений на промоції читання серед підлітків. Письменники та науковці (Дмитро Лазуткін, Андрій Любка, Кирило Галушко) розпочали цикл зустрічей із учнями Київського військового ліцею імені Івана Богуна. Проєкт розрахований на 2019/2020 і 2020/2021 навчальні роки

Напрямок роботи з перекладачами розрахований на популяризацію фахового знання серед широкої аудиторії, яка включає споживачів результатів перекладацької праці, а також на підвищення спроможності перекладачів із початковим та середнім рівнем досвіду. Протягом року лекції про художній переклад та дубляж кінофільмів відвідало 250 слухачів. Також 300 слухачів відвідали проєкт «Перекладацькі сніданки» на Книжковому Арсеналі, спікерами якого були іноземці, які спеціалізуються на перекладах художньої літератури з української мови для закордонних видавництв

Письменникам Літературна лабораторія пропонує участь в експериментальних проєктах на перетині різних видів мистецтв, як-от створення музично-поетичних перформансів у рамках спеціальної програми Мистецького арсеналу «Плани на літо»

01



02



01
Поетично-музичний перформанс Павла Коробчука і Насті Воган
Фото — Олександр Попенко

02
Розмова «Український дубляж: більш ніж переклад»
Фото — Олександр Попенко

03
Лекційний курс «Класика літератури: знати більше»
Фото — Олександр Попенко

03



ТЕАТРАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ

КУРАТОРКА

Анастасія Гайшенець

«Український театр: від кози до постдрами» (9.03–15.06.2019)

Авторський курс із 9 лекцій театрознавиці та докторки мистецтвознавства Ганни Веселовської, мета якого – продемонструвати розлогу процесуальність розвитку нашої театральної культури в історичній перспективі. Під час курсу лекцій ми пов'язали явища та особистості з історичним контекстом, який передував їх виникненню та виявленню у той чи інший спосіб; поновили причинно-наслідковий зв'язок та спробували розвинути критичність мислення та об'єктивність у формуванні суджень щодо наших театральних «зрад» і «перемог».

Усі лекції можна переглянути на YouTube-каналі Мистецького арсеналу.

Партнер проєкту — Національна спілка театральних діячів України

Перформативна програма до виставки «Дивовижні історії Криму» (квітень 2019)

«Terra Crimea» — це вистава у жанрі інфотеймент, створена засобами театру пісочної анімації, сторітелінгу та музики за мотивами міфів та легенд Криму. Історії багатьох етносів, що співіснували на півострові протягом тисячоліть, прозвучали в авторському переказі Сашка Лірника й були відтворені наживо Київським театром пісочної анімації «Золотий Лев».

«Літаючий острів» — це документальний перформанс, створений режисером Павлом Юровим на основі особистих історій переселенців із Криму, що відбувся в просторі інсталяції Марії Куліковської «Зоряний пил». Перформанс створив непередбачувану та невпорядковану подорож півостровом Крим разом із людьми, у яких є особисте ставлення до цієї місцевості та її мешканців. У перформансі використано інтерв'ю Аліма Алієва, Галини Джикаєвої, Ахтема Чийгоза, Павла Казаріна, Маші Суляліної, Євгена Чернікова, Анни Алексєєвої, Миколи Лапунова, Ільяса Сахтари та Георгія Стуруа

Перформативна програма «Прибульці» в межах Книжкового Арсеналу (22–26.05.2019)

У фокусі програми — поняття «іншого», «прибульця». Хто він/вона/воно? Що становить для нас об'єкт уваги, який ми маркуємо як «чужорідний» або «інший»? Хто є прибулець, як у побутовому значенні цього слова, так і в площині метафори широкого узагальнення? Тема прибульців порушувала питання інакшості й нашої толерантності до неї; етики й поваги до традиції; меж свободи особистості; відчуження й спроб подолання; контакту з невідомим, травм і синергії. Під час фестивалю відбулися експериментальні події, творцями яких стали відомі поети й перформери:

► Поетично-перформативна лабораторія: перформанс «Монологи про необов'язкові речі» за новою збіркою Іллі Стронґовського «Замість поезії», режисер Пьотр Армяновскі; перформанс «ТРЦ», режисерка Христина Шишкарьова

Театр — це унікальний інструмент, оскільки передбачає зустріч людини з людиною без посередників. А за умов симбіозу з експозиційною діяльністю Театральна лабораторія створює можливості для глибокої та багатовекторної роботи з темами, обраними до аналізу в межах програмної політики Мистецького Арсеналу та стає нагодою до запрошення людини у подорож до світу метафізичного та чуттєвого іншими стежками. Хімія та енергія культурних кодів, упакованих у форму перформативних повідомлень, здатна потрапити туди, куди мистецький артефакт не має доступу. Це сприяє розширенню аудиторій, для яких ми актуалізуємо культурну адженду сьогодні. А експансивна динаміка в роботі з різними суспільними «баблами» відповідає місії Мистецького Арсеналу — формуванню спільного для «різних» культурного простору



← АНАСТАСІЯ ГАЙШЕНЕЦЬ
кураторка

Театральна лабораторія — це міждисциплінарна програма, яка об'єднує теорію та практику сучасного театру й сприяє інтеграції українського й світового театрального контекстів. Програмну діяльність Театральної лабораторії у 2019 році було сфокусовано на розвитку Мистецького арсеналу в форматі міждисциплінарного хабу та розкритті колосального перформативного потенціалу простору будівлі Старого Арсеналу.

за участі Totem Young Ensemble за однойменною книжкою Олександра Михеда; перформанс «Фантомний біль зеленуватого відтінку (постсентиментальне)» за новою збіркою Олега Коцарева «Вміст чоловічої кишені», режисерка Галина Джикаєва (PostPlayТеатр); перформанс «Там, тут, деінде» за новою збіркою Катерини Калитко «Ніхто нас тут не знає і ми нікого», режисерка Світлана Олексюк, відео — Максим Миленко. Лабораторію організовано в партнерстві з Платформою сучасного танцю

► Перформанс-квест «Прокинутися в снах Чубая», інспірований збіркою «Відшукування причетного» Грицька Чубая. Автор проєкту Богдан Поліщук. Композитор Всеволод Сіренко. Формація «Впольована пристрасть»

► Мультимедійна інтерактивна вистава «Конструктор» для дітей віком від 0 до 3. Режисерка Катерина Харций, художник-постановник Тетяна Загрядська, хореограф Альона Снежик, композитор Олександр Кохановський. Креативний простір для дітей ARTYCROWD

► Вистава-променад «Спіймати Кайдаша» за мотивами повісті Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я». Драматург Наталка Ворожбит, режисер Максим Голенко. «Дикий театр»

Перформанс «Фантоми (не)свідомого» (8–9.06.2019)

Перформанс «Фантоми (не)свідомого» Лісел Зінк (Австралія) став продовженням воркшопу хореографіні, що був організований Zelyonka-Fest та Театральною лабораторією в 2018 році. Воркшоп відбувся у просторі інсталяції «Випадкова реальність» Романа Михайлова. Це місце надихнуло Лісел Зінк до створення хореографічного перформансу, темою якого стала ірреальність реальності у сучасному світі. У перформансі, де поєдналися живопис, графіка, інсталяція й пластика, взяли участь 10 українських танцюристів. Перформанс був показаний у програмі міжнародного фестивалю сучасного танцтеатру Zelyonka Space Up.

Партнер проєкту — Посольство Австралії в Україні

Вистава «Hooligan» (17–18.07.2019)

Вистава «Hooligan» стала результатом 16-денної резиденції команди українських акторів і режисера Пітера Канта (Лондон/Берлін) у Мистецькому арсеналі. Режисер зазвичай працює з нетеатральним простором, цього разу простір Мистецького арсеналу теж вплинув на конструкцію вистави й розкрив міфічний потенціал п'єси. Так історія підлітка і футбольного хулігана, заснована на інтерв'ю з актором Семеном Кислим, була доповнена текстом поеми «Загублений рай» Джона Мілтона. Над музичною частиною проєкту працювали композиторки Олеся Оникієнко та Джессі Меріон-Девіс. Проєкт реалізовано за підтримки програми Culture Bridges

01



02



На жаль, наприкінці 2019 року ми призупинили роботу Театральної лабораторії, оскільки інфраструктура Мистецького арсеналу, основна будівля якого перебуває в стані незавершеної реставрації, потребує вдосконалення для регулярної перформативної програми. Утім, перформативна складова й надалі залишається актуальною для виставкових і фестивальних проєктів Мистецького арсеналу.



01
Вистава «Terra Crimea»
Фото — Олександр Попенко

02
Вистава-променад «Спіймати Кайдаша»
Фото — Роман Шаламов

03
Перформанс-квест «Прокинутися в снах Чубая»
Фото — Микита Юренів

04
Репетиція вистави «Hooligan»
Фото — Олександр Попенко

ПЛАНИ НА ЛІТО

КУРАТОРКА
Анна Хвиль



В основу концепції програми лягло переконання, що дозвілля є важливою складовою якості життя у місті. Через дозвільні практики програма допомогла відкрити двері відвідувачам, які ще не мали звички відвідувати Мистецький арсенал на регулярній основі. Для розширення професійного й вікового діапазону аудиторії в рамках програми відбувалася співпраця з партнерами, що об'єднують різні спільноти навколо певних тематичних фокусів — від низових музичних ініціатив до міжнародних кінофестивалів.

Цінністю програми був її експериментальний аспект, що відкривав можливість для колаборації між митцями з різних сфер. Так, у межах однієї з програм було створено серію унікальних перформансів електронних музикантів і літераторів



← АННА ХВИЛЬ
кураторка
програми

Уже два роки Мистецький арсенал розвиває літню сцену — відкритий і затишний простір, який створює нові можливості й посилює культурну цінність дозвілля для тих, хто залишився на літо у великому місті. Кажуть, мистецтво допомагає створювати ілюзії, щоб пережити реальність. У 2019 ми розробили кураторську програму, яка пропонувала ілюзію подорожі в нові контексти реальності за допомогою музики, поезії і кіно. Серії літніх подій на подвір'ї підтримували й виставкові проєкти Мистецького арсеналу, доповнюючи їх тематичними кінопереглядами, дискусіями, перформансами, вечірками.

Понад 40 подій відбулися протягом червня–вересня 2019 року. Події об'єднували шість тематичних програм:

- Подорожі за горизонт — документальне кіно про світ за горизонтом наших уявлень про нього. Спільно із фестивалем Docudays UA
- Звуки і образи — біографічні фільми про яскраві феномени зі світу високої моди й музичної індустрії. Спільно із KyivMusicFilm
- Поезія буднів — експериментальні колаборації електронних музикантів та сучасних поетів. Спільно із Літературною лабораторією Мистецького арсеналу
- Jazz Arsenal — джазові концерти. Спільно з Marco Concert
- Музика знадвору — електронні та акустичні концерти, що проводили із літнього двору Мистецького арсеналу в далекі світи власних фантазій і відчуттів
- Сієста в Арсеналі — недільні вечірки біля фонтану спільно з незалежними музичними медіа та ініціативами 20ftRadio, Comma, СЛУХ, Women's Sound

01





01
Фото — Микита Юренєв

02
Концерт KIDS N CATS (Австрія)
Фото — Олександр Попенко

03
Концерт ZAVOLOKA (Україна, Австрія)
Фото — Олександр Попенко

ОСВІТНІ ПРОГРАМИ

01



Метою відділу освітніх програм Мистецького арсеналу є допомогти відвідувачу зануритися в певну культурну проблематику, обміркувати, зробити власний висновок. Тому для кожного проєкту Мистецького арсеналу ми:

- Адапуємо інформацію про виставкові проєкти для різних аудиторій
- Створюємо освітній і розважальний контент
- Створюємо комунікативний простір для дискусії, взаємодії та розвитку
- Систематизуємо, зберігаємо й поширюємо знання та досвід серед професійної спільноти

Основні програми й фокуси роботи в 2019 році:

ПІДЛІТКОВА РАДА

Робоча група для людей 13–18 років, мета якої — надати підліткам можливість вільно висловлюватися, формувати власні художні смаки, творити, і водночас більше дізнаватися про роботу мистецьких інституцій зсередини та долучитися до неї. Так, наприклад, під час виставки «Дивовижні історії Криму» учасники Підліткової ради брали участь у монтажі виставки, допомагали розробляти інтерактивний маршрут для школярів, а також на основі власних досліджень і співпраці з партнерами SIMO Ar розробили квест виставкою у форматі доповненої реальності, який згодом проходили відвідувачі виставки. На основі опитування підлітків була складена програма зустрічей із представниками різних професій у мистецькій індустрії: дизайнерами, музейниками, технічними працівниками, освітянами й працівниками піар-відділу. Ці профорієнтовані зустрічі допомогли підліткам зрозуміти певну професію зсередини і сформувати свої наступні кроки в навчанні та обранні майбутнього вишу. На одній із зустрічей з відділом комунікацій Мистецького арсеналу підліткам запропонували придумати нову назву для дитячого освітнього фестивалю. У результаті обговорення виникла назва NEOсвітній Арсенал, яка й була затверджена

ШКІЛЬНІ ПРОГРАМИ

Фокусною аудиторією шкільних програм у 2019 році стали вчителі київських мистецьких шкіл. Під час занять ми прагнули змістити акценти роботи з художньої техніки на мистецтво як спосіб рефлексії й самовираження. На початку року були проведені методичні заняття від працівників відділу, а в межах виставки «Дивовижні історії Криму» був апробований формат співпраці, коли вчителі проводили тематичні заняття для широкої аудиторії відвідувачів виставки. У листопаді 2019 була підписана угода про співпрацю з Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів, для залучення вчителів і учнів мистецьких шкіл до спільних проєктів. Першим таким проєктом став конкурс-виставка «Супермозок: ліва/права півкуля» в межах NEOсвітнього Арсеналу 2020, на який отримали 100 заявок на участь від учнів київських художніх шкіл

ТРЕНІНГИ ДЛЯ МУЗЕЙНИКІВ

Під час підготовки до NEOсвітнього Арсеналу ми організовували зустрічі з представниками різних музеїв Києва, які сформулювали запит на професійні зустрічі, тренінги й лекції. Ми провели онлайн-опитування, яке виявило найцікавіші теми для музейників-освітян і підготували 5 лекцій і тренінгів, які відбулися протягом листопада 2019–січня 2020: тренінг Софії Рябчук «Діти в музеї»; лекція Олександра Величка та Микити Кравцова «Віртуальна музейна колекція»; лекція Олексія Болдирєва, дотична до теми фестивалю, «Робота мозку»; лекція Валерії Карпань та Марини Хрипун «Інклюзивний музей»; лекція Оксани Шпортько «Як працювати з дитячою аудиторією та не перегоріти. Збереження внутрішнього ресурсу». Окрім підготовки до освітнього фестивалю програма була спрямована на мережування й створення професійного майданчику для обміну досвідом та ідеями



ФАКУЛЬТАТИВ

Освітня програма для студентів старших курсів вищих навчальних закладів, молодих науковців, яких цікавить сучасна культура та мистецтво, розроблена на базі виставкового проекту «Олег Голосій. Живопис нон-стоп». За результатами відкритого конкурсу було обрано 10 учасників програми. Освітня програма тривала з 15 по 23 червня та включала лекції редакторок і журналісток провідних онлайн-видань про культуру, кураторську й авторську екскурсії та лекції в межах виставки. Результатом програми стала публікація трьох статей в онлайн-виданнях Korydor, LB.ua, ELLE.ua

АНТИТВІР

Літературний конкурс для учнів 8-11 класів, що відбувся в межах IX Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал» і заохочував критичне висловлення й креативний підхід. Фокус-темою Книжкового Арсеналу було «Сусідство: відкрите питання», саме тому учні міркували про співжиття, спільне буття на основі цінностей і домовленостей. Підліткам запропонували обрати тему за одним із творів шкільної програми або вільне висловлення: «Кайдашева сім'я», «Ромео і Джульєтта», «Сусіди: міф чи реальність?». На конкурс «Антитвір» надійшло 70 робіт, а переможців було оголошено 25 травня на Книжковому Арсеналі

УЧАСНИЦЬКИЙ ПІДХІД В ОСВІТНІХ ПРОГРАМАХ

Спираючись на учасницький підхід до розробки і проведення освітніх програм, ми співпрацювали з вчителями мистецьких шкіл, волонтерами з педагогічним і мистецьким досвідом, активними батьками. Для координації та інформування останніх (зокрема, тих, хто мешкає поруч із Мистецьким арсеналом) була створена Facebook-група МА-МИ. Ми розробили єдині правила проведення зовнішніх занять і спиралися на принцип, який використовуємо і в роботі Підліткової Ради — залучати активних відвідувачів до співпраці, надаючи їм можливість бути не лише споживачами, а й співавторами культурного продукту. Також ми співпрацюємо із зовнішніми експертами та розробляємо спеціальні освітні програми. Так разом із Софією Рябчук ми підготували екскурсію «Мистецтво і гроші» для учнів Спільношколи віком від 9 до 14 років. Формат екскурсії передбачав діалог із дітьми під час ознайомлення з виставками «Параска Плитка-Горицвіт. Подолання гравітації» і «Спецвантаж». Діти розмірковували над тим, чи обов'язкова монетизація всього, що ми робимо для задоволення; чи потрібно художнику бути професіоналом, щоб його творчість визнавали та цінували; що таке цінність і вартість твору мистецтва; кому належать культурні цінності

ІНКЛЮЗИВНА СКЛАДОВА

Впровадження інклюзивної складової в освітні програми Мистецького арсеналу й створення доступного середовища для осіб з інвалідністю є важливим напрямком роботи, розпочатим 2016 року. У межах освітніх програм ми розробили тактильні матеріали до виставки «Параска Плитка-Горицвіт. Подолання гравітації» для ефективного проведення екскурсій для людей з порушеннями зору, а також провели екскурсію жестовою мовою для відвідувачів із порушеннями слуху; відбувалися інклюзивні читання для дітей з інвалідністю. 2019 року ми провели перші художні майстерні для дорослих із різними типами інвалідності, котрі живуть в геріатричних пансіонатах фактично в умовах пожиттєвої ізоляції. Кожна зустріч, яку співорганізують волонтери в рамках всесвітнього руху «Амічі», — це простір для висловлення через мистецькі практики, а також для спілкування з людьми з-за меж пансіонату

СПІВПРАЦЯ З МЕДІАТОРАМИ ТА ВОЛОНТЕРАМИ

Кожен виставковий проєкт — це щоденна робота медіаторів, які спілкуються з відвідувачами, демонструють можливості взаємодії з інтерактивними експонатами, долучаються до розробки і проведення екскурсій та інтерактивних занять. Ми працюємо і зі студентами профільних університетів, для яких це часто стає першою сходиною для роботи у культурній сфері, і з людьми старшого віку, які мають досвід роботи з публікою. Уже понад два роки відділ освітніх програм залучає волонтерів до роботи Мистецького арсеналу. Ми дуже цінуємо внесок кожного волонтера, за можливості запрошуємо працювати і рекомендуємо нашим партнерам

В освітньому відділі я була й адміністраторкою простору, і стажеркою-волонтеркою і, нарешті, стала повноцінним членом команди. Розуміти, що в тобі бачать потенціал, довіряють та готові боротися за тебе як співробітницю — безцінно! Моя робота — це не лише виклики й відповідальність, але й натхнення та мрія робити свій внесок у культуру та освіту суспільства. Мрія, яку ставить собі за мету ціла інституція



← НІКОЛЬ КАТЕНКАРІЙ
відділ освітніх програм



01
Авторська екскурсія Ольги Мельник виставкою «Спецвантаж!»
Фото — Олександр Попенко

02
Майстер-класи з каліграфії.
Фото — Олександр Попенко

03
Тренінг Софії Рябчук. «Діти в музеї»
Фото — Дмитро Бабенко

04
Фіналісти конкурсу «Антитвір»
Фото — Володимир Шuvaєв

05
Авторська екскурсія Валерії Трубіної виставкою «Олег Голосій. Живопис нон-стоп»
Фото — Олександр Попенко

06
Майстер-клас «Фоторамка в кадрі» Тетяни Митальникової
Фото — Олександр Попенко

07
Авторська екскурсія Інги Леві виставкою «Параска Плитка-Горицвіт. Подолання гравітації»
Фото — Олександр Попенко

08
Інклюзивна художня майстерня для дорослих
Фото — Олександр Попенко



НЕОСВІТНІЙ ПРОСТІР

Протягом літа–осені 2019 року тривала робота з оновлення й реорганізації Освітнього простору Мистецького арсеналу, що згодом отримав назву НЕОсвітній простір. Була переосмислена програмна діяльність простору, проведені ремонтні роботи, укладені нові партнерства й створені нові інтерактивні інсталяції та освітньо-ігрові майданчики в межах проекту «Твій простір».

Сьогодні це простір для всіх: від 0 до 100+ років, для творчості, дослідження й відпочинку, для людей з інвалідністю та без. Принцип бути універсальною локацією для всіх реалізується як функціонально (через обладнання простору), так і програмно. Наприклад, функціонально простір доступний для людей на візку, містить інсталяції для незрячих, створений окремий інтерактивний простір для немовлят і куточок для годування. У програмі передбачені заняття для людей з інвалідністю, заходи для дітей шкільного віку й підлітків, лекції, дискусії, кінопокази й воркшопи для дорослої аудиторії.

Мистецький арсенал є замовником у розумінні Закону України «Про публічні закупівлі», тому кожному нашому заходу, який відвідувач бачить уже як готовий яскравий результат, передують численні «закупівельні процеси» та місяці підготовки й розробки специфікацій і технічних завдань. Окрім того, враховуючи нашу сферу діяльності, більшість закупівель є нетиповими для ринку, а іноді взагалі ексклюзивними в сфері закупівель, і це щоразу створює додатковий experience для всіх учасників «закупівельного процесу». Закупівлі в Мистецькому арсеналі — це не тільки відповідальність, яку несеш відповідно до норм чинного законодавства, а й персональна відповідальність за результат, який з'явиться. Наприклад, наш проект зі створення ігрового простору для дітей від 0 до 4 років: його обговорення почалося на початку 2019 року, а реалізувати змогли тільки в другому півріччі. Всі розуміли, що це не просто закупівля товарів, робіт і послуг, необхідних для реалізації проекту. Це, передусім, наша відповідальність за безпеку найменших відвідувачів, адже простір для дітей має бути безпечним, зручним, важлива якість робіт і екологічність матеріалів. Це відчувалося на всіх етапах реалізації проекту: починаючи зі створення й розробки проекту, проведення закупівель та укладання договорів і безпосередньо під час виконання робіт



← **АННА СОФІЩЕНКО**
завідувачка сектору
з публічних закупівель

НЕОсвітній простір має такі складові:

Майстерні — простір для майстер-класів, творчих і дослідницьких занять. Передбачає як заняття з ведучим, так і самостійну творчість і гру через інтерактивні інсталяції UARTIST (проект, що базується на мистецькому магнітному конструкторі) і «5 чуттів» (проект з інтерактивними завданнями від музею «Третя після опівночі») Ігровий простір PLAYSET, розроблений компанією Artycrowd, — це оригінальний майданчик для дітей від 0 до 4 років та їхніх батьків. Серед принципів роботи простору: дослідження форм і спільна гра дітей і батьків

Лекторій — мультифункціональна конференц-зала, де проходять лекції, кінопокази, професійні тренінги і дискусії

Бібліопростір — дитяча бібліотека, де відбуваються читання і тематичні квести спільно з простором української дитячої книги Барабука

01





03



04



ВИДАВНИЧИЙ НАПРЯМОК

2019 року Мистецький арсенал підготував 5 видань з нагоди виставок: «Дивовижні історії Криму», «Обабіч», «Олег Голосій. Живопис нон-стоп», «Курбас: Нові світи» і «Параска Плитка-Горицвіт. Подолання гравітації». Усього в 2017–2019 роках вийшли друком 12 каталогів. Це видання українською й англійською мовами, які не лише документують проєкти, а й вміщують аналітичні тексти, корисні для дослідників. Усі книжки формують три серії (культурна спадщина; знакові імена новітнього українського мистецтва; сучасне мистецтво й лабораторні проєкти), кожна з яких має свої особливості дизайну та поліграфії.

80% накладу розповсюджується безкоштовно серед профільних інституцій і професійної спільноти, здійснюється розсилка в музеї, університетські, обласні й національні бібліотеки. Також ми за можливості передаємо наші видання в бібліотеки провідних світових музеїв й університетів, зокрема в МоМА, Центр Жоржа Помпиду, Кембриджський університет, що сприяє промоції сучасних культурних процесів в Україні за кордоном. Видання доступні й для продажу в крамничці Мистецького арсеналу.

Видання Мистецького арсеналу відзначають на професійних книжкових подіях. Так книга «Бойчукізм. Проект «великого стилю» отримала дві нагороди BookForum Best Book Award-2019.

Видавничий напрямок допомагає формувати архів інституції, сприяючи її розвитку. Тож ми й надалі плануємо доповнювати кожен виставковий проєкт виданням, а також мріємо створити спеціальну видавничу серію мистецької літератури для дітей і серію культурної аналітики та актуальних досліджень.

01



02





2017 року Мистецький арсенал запровадив щорічний відкритий конкурс виставкових мистецьких проєктів. Через конкурс ми впроваджуємо практики демократичної взаємодії з професійним середовищем і розвиваємо Мистецький арсенал як відкриту та динамічну інституцію. Це можливість для молодих кураторів запропонувати свою ідею та, за умови перемоги, розвинути її до виставки разом із командою Мистецького арсеналу. Тривала робота над масштабним виставковим проєктом та взаємодія з інституцією — це унікальна школа для кураторів, які не мають можливості отримати такий досвід деінде в Україні.

Протягом 2019 року разом із кураторками Катериною Підгайною та Іриною Боровець ми працювали над виставковим проєктом «Відбиток. Українська друкована графіка XX–XXI століть», що був обраний за результатами відкритого конкурсу 2018 року.

Також ми провели відкритий конкурс виставкових проєктів для реалізації в 2020–2021 роках. До участі в конкурсі запрошувались куратори, митці та мистецькі групи, музейники, галеристи й колекціонери з проєктами, що відповідають місії й цінностям Мистецького арсеналу, які порушують актуальні суспільні питання та знайомлять із видатними явищами художньої й інтелектуальної культури, та мають потужний освітній компонент.

Розглянувши 12 заявок, Програмна рада Мистецького арсеналу обрала переможця — проєкт «Енциклопедія архітектури України». Автори ідеї проєкту Олексій Биков, Олександр Бурлака, Євгенія Губкіна беруться дослідити як суспільства формують архітектуру та як архітектура формує людину. Для цього вони систематизують знання й артефакти з архітектурної царини, розпорошені по різних архівах та інституціях; простежать, як змінювалися стилістичні парадигми, роль архітектора та уявлення про те, що таке архітектура; візуалізують елементи, стилі та зміни у часі української архітектури, яка має в своєму спадку сліди багатьох імперій, держав, катаклізмів та будівельних бумів.



01
Катерина Підгайна та Ірина Боровець,
кураторки виставки «Відбиток. Українська друкована графіка XX–XXI століть»
Фото — Олександр Попенко



ФІНАНСОВИЙ РЕЗУЛЬТАТ

	тис. грн		
	2019 рік	2018 рік	2017 рік
Зароблені доходи	10 637	10 006	12 295
Інші операційні доходи (в т.ч. бюджетні асигнування)	48 292	42 431	36 022
Інші доходи	5 120	1 989	2 936
Витрати	65 093	53 809	54 695
Фінансовий результат	-945	617	- 3 442

У 2019 році Інші доходи зросли більше ніж у 2 рази завдяки активній роботі із залучення комерційних партнерів, благодійників, а також високим результатам у грантових конкурсах на реалізацію наших проектів.

Крім цього, Мистецький арсенал отримав 20 млн грн бюджетних асигнувань на реалізацію інвестиційного проекту зі створення Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал», а саме 15 млн грн на виконання частини робіт з улаштування постійної системи освітлення й 5 млн грн на проектні роботи. Детальніше про проект освітлення можна довідатися у першому розділі цього звіту, а також на сайті або фейсбук-сторінці Арсеналу за хештегом #АрсеналСвітла.

Витрати зросли на 20% у зв’язку із покращенням Освітнього простору Мистецького арсеналу та облаштуванням спеціальної зони 0–4 для найменших відвідувачів, закупівлею творів для поповнення музейної колекції, а також формуванням резерву сумнівних боргів¹ та необхідністю провести бухгалтерську процедуру дисконтування довгострокової дебіторської заборгованості².

¹ Резерв сумнівних боргів — це резерв, який створюється підприємством і відображається на рахунках бухгалтерського обліку у розмірі дебіторської заборгованості, щодо якої існують сумніви про ймовірність її повернення в майбутньому. Ми прийняли рішення створити резерв сумнівних боргів в розмірі 1,35 млн грн. тому, що проведення виконавчих дій в рамках проваджень про примусове виконання Наказу господарського суду міста Києва від 17.04.2015 №910/9580/14 щодо стягнення з ТОВ «Унітех Трейдинг» поворотної фінансової допомоги жодних результатів наразі не дало.

² Український державний науково-дослідний та проектний інститут «УкрНДІпроектреставрація» має борг перед Мистецьким арсеналом у розмірі 3,8 млн. грн. з терміном повернення до 2023 року. Наказом МФУ від 16.09.2019р. №379 «Про затвердження змін до деяких нормативно-правових актів Міністерства фінансів України з бухгалтерського обліку» було запроваджено нові правила обліку довгострокової заборгованості, відповідно до яких вся довгострокова заборгованість підлягає дисконтуванню. Підприємство обліковує як видатки суму, яку б воно могло отримати від розміщення вказаного довгострокового боргу на депозит. В наступні періоди, щомісячно, пропорційно нараховується дохід від амортизації цього дисконту, який в сумі буде рівний вказаним видаткам до моменту переходу заборгованості в короткострокову. В результаті проведеного дисконтування вказаної довгострокової дебіторської заборгованості видатки підприємства зросли на 643 тис. грн.

СТРУКТУРА ВИТРАТ

	2019 рік	2018 рік	2017 рік
Витрати на оплату праці	43%	43%	33%
Інші операційні витрати (здебільшого проектні)	39%	38%	39%
Відрахування на соціальні заходи	9%	9%	7%
Амортизація	5%	5%	8%
Матеріальні затрати	4%	4%	14%



ПОЗИКИ ТА ПОВОРотНА ФІНАНСОВА ДОПОМОГА

Позикодавець	Залишок боргів станом на початок 2019 року, млн грн	Залишок боргів станом на кінець 2019 року, млн грн
Державне підприємство «Фінансування інфраструктурних проектів»	119,6	119,6
Державне підприємство «Зал офіційних делегацій» (повернення у 2020–2021 роках)	5,5	4,25

У період з 2005 по 2012 роки Мистецький арсенал залучив понад 420 млн грн на створення культурної інституції, а саме реконструкцію та розбудову будівлі Старого Арсеналу площею 56 тис. м². Вказаних коштів було недостатньо для завершення всього проекту, загальний кошторис якого станом на нині становить близько 4 млрд грн. На перший погляд, залучення таких значних сум коштів мали би стати неодмінною запорукою того, що значна частина роботи зі створення матиме логічне завершення, але в кінцевому результаті частина залучених коштів перетворилася на проблемний борг для Мистецького арсеналу.

Більшість коштів були залучені за державними інфраструктурними програмами — як внесок самого суспільства у створення найбільшої культурної інституції країни. Однак значну частину коштів залучено у формі позики чи поворотної фінансової допомоги на розбудову Старого Арсеналу. Таким чином було накопичено 128 млн грн боргів, з яких на сьогодні виплачена лише невелика частина.

Договори щодо цих фінансових зобов'язань Мистецького арсеналу уклалися в 2010–2011 роках. На жаль, відповідні рішення ухвалювалися без необхідного аналізу шляхів повернення боргу в майбутньому. Єдиним джерелом повернення позики є грошові надходження від діяльності інституції й вони не можуть вважатись достатніми для повернення боргів такого обсягу, особливо якщо врахувати, що основна місія інституції — не генерування прибутку, а соціально-культурний розвиток суспільства.

У 2017 та 2018 роках настали терміни повернення цих боргів. Управлінська команда провела складні переговори із креди-

тором ФінІнПро за активного включення відповідальних державних органів — Державного управління справами та Міністерства фінансів України, унаслідок чого, в 2018 році вдалося відтермінувати виплату заборгованості до 2025 року.

У жовтні 2019 року наказом МФУ від 16.09.2019 №379 «Про затвердження змін до деяких нормативно-правових актів Міністерства фінансів України з бухгалтерського обліку» було запроваджено нові правила обліку довгострокової заборгованості, відповідно до яких довгострокова заборгованість підлягала дисконтуванню. Однак, у лютому 2020 року Кабінет міністрів України прийняв Розпорядження, згідно з яким до довгострокових зобов'язань суб'єктів господарювання державного сектору економіки, які мають заборгованість за кредитами (позиками), залученими від державного підприємства «Фінансування інфраструктурних проектів» у рамках виконання завдань і заходів, передбачених Державною цільовою програмою підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року, не застосовується процедура дисконтування (Розпорядження КМУ №200-р від 19.02.2020).

Утім, попри те, що термін повернення боргу відкладено, а питання дисконтування тимчасово врегульовано, проблема старих боргів у цілому залишається невирішеною, оскільки самотужки повернути 119,6 млн грн, залучених від держпідприємства «Фінансування інфраструктурних проектів» (ФінІнПро) під час проведення чемпіонату Європи з футболу «Євро-2012», не реалістично для жодної культурної інституції України. Через складність і системність цього питання, а Мистецький арсенал — не єдине підприємство зі схожим боргом і ділить долю необґрунтованих форм і розмірів позик із низкою інших підприємств у країні, шляхів вирішення цієї проблеми на час написання звіту не знайдено. Команда Мистецького арсеналу продовжує працювати над пошуком ефективного рішення цього питання.

Мистецький арсенал підтвердив можливість і відповідально повертає 9,75 млн грн позики, залученої у 2009–2010 роках від державного підприємства «Зал офіційних делегацій». Станом на кінець 2019 року було повернуто вже 5,5 млн грн вказаного боргу.

1 250 ТИС. ГРН БОРГІВ ПОВЕРНУТО В 2019 РОЦІ

	2016 рік	2017 рік	2018 рік	2019 рік	Всього
Повернено боргу, млн грн	1,3	2,25	0,7	1,25	5,5



КОМЕНТАР ДО АУДИТОРСЬКОЇ ДУМКИ

Аудитор — Nexia DK (<https://nexia.dk.ua/>) — підтверджує, що фінансова звітність Мистецького арсеналу в усіх суттєвих аспектах достовірно відображає фінансовий стан, результати та грошові потоки за 2019 рік.

Водночас аудитор висловлює застереження, на які потрібно звертати увагу, читаючи фінансову звітність. Ці застереження стосуються діяльності в період до 2017–2019 років.

Такими є застереження стосовно балансових статей фінансової звітності, тобто таких, що накопичувалися впродовж тривалого часу. Це, зокрема, статті «доходи майбутніх періодів» та «незавершені капітальні інвестиції».

Щодо доходів майбутніх періодів, то неточності та розбіжності в цих статтях виникли в період активної реконструкції основної будівлі інституції — Старого Арсеналу, тобто впродовж 2007–2012 років. А отже, аудитори не змогли підтвердити повністю статтю «доходи майбутніх періодів», що на кінець 2019 року склала 183,4 мільйона гривень. Ця стаття виникла у зв'язку з роботами з реконструкції Старого Арсеналу, на які Мистецький арсенал отримував відповідне державне фінансування протягом 2007–2008 років. Ці суми визнавались у фінансовій звітності як доходи майбутніх періодів. Дійсно, нині в розпорядженні бухгалтерії Мистецького арсеналу є неповний набір документів щодо робіт із реконструкції, здійснених за цей період; втім, чітких підстав для списання цих сум також немає.

Щодо статті «незавершені капітальні інвестиції» (та пов'язаних із нею статей витрат), то аудитори вказали на те, що якщо б Мистецький арсенал вів облік капітальних інвестицій за об'єктами капітальних інвестицій, то це б дало можливість вчасно вводити в експлуатацію капітальні інвестиції, що генерують грошові потоки та приносять економічну вигоду. Нагадаємо, більшість капітальних інвестицій — це кошти, вкладені в реконструкцію Старого Арсеналу. Фактично, лише невелика частина будівлі в 56 тис. м² була введена в експлуатацію. Решту — неможливо ввести, оскільки відповідні будівельні стандарти не виконані через призупинення активної фази реконструкції Старого Арсеналу. Ні формальні документальні вимоги, ні фактичний стан будівлі цього не дозволяє.

Додатково аудитори зазначили, що починаючи з березня 2020 року на українську економіку значно вплинула пандемія COVID-19 та відповідні карантинні заходи. Ступінь впливу пандемії на майбутні операції Підприємства наразі важко оцінити через високий рівень невизначеності щодо поширення пандемії у світі та Україні, та її наслідків для світової та української економіки.

ДОДАТКИ ФІНАНСОВА ЗВІТНІСТЬ



ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

ФІНАНСОВА ЗВІТНІСТЬ
за рік, що закінчився 31 грудня 2019 року
зі Звітом незалежного аудитора



ТОВ "Нексія ДК Аудит і Податок"
Номер реєстрації у Реєстрі аудиторів та суб'єктів аудиторської діяльності: 3708
Львів 79013, вул. Сфренова 32а, поверх 3, тел./факс: + 38 032 2988 540
Київ 04112, вул. А.І. Скорського 8, корпус D, офіс 39, тел./факс: + 38 044 4566 828
audit@dk.ua, www.nexia.dk.ua, www.nexia.com

ЗВІТ НЕЗАЛЕЖНОГО АУДИТОРА

Керівництву Державного підприємства "Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький арсенал"

Думка із застереженням

Ми провели аудит фінансової звітності Державного підприємства "Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький Арсенал" (Підприємство), що складається зі звіту про фінансовий стан на 31 грудня 2019 року, звіту про сукупний дохід, звіту про власний капітал та звіту про рух грошових коштів за рік, що закінчився зазначеною датою, та приміток до фінансової звітності, включаючи стислий виклад значущих облікових політик.

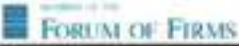
На нашу думку, за винятком можливого впливу питань, описаних в розділі "Основа для думки із застереженням" нашого звіту, фінансова звітність, що додається, відображає достовірно, в усіх суттєвих аспектах, фінансовий стан Підприємства на 31 грудня 2019 року, його фінансові результати і грошові потоки за рік, що закінчився зазначеною датою, відповідно до Національних Положень (стандартів) бухгалтерського обліку ("НП(с)БО") та відповідає вимогам законодавства України, що регулює питання бухгалтерського обліку та фінансової звітності.

Основа для думки із застереженням

Протягом 2007–2012 років Підприємство отримувало значні державні субсидії із цільовим призначенням на реконструкцію та капітальний ремонт історичних будівель і територій Підприємства. Підприємство не веде облік доходів майбутніх періодів за їх видами та у розрізі об'єктів капітальних інвестицій та основних засобів, що унеможливорює отримання достатніх облікових даних щодо визначення доходів протягом терміну корисного використання активу. Ми не змогли отримати прийнятні аудиторські докази в достатньому обсязі щодо достовірності та повноти суми доходів майбутніх періодів у звіті про фінансовий стан на 31 грудня 2019 року у сумі 183 431 тис.грн. (2018: 184 491 тис.грн) та інших доходів за 2019 рік в сумі 1 090 тис.грн. (2018: 1 004 тис.грн) у звіті про сукупний дохід Підприємства.

Станом на 31 грудня 2019 року незавершені капітальні інвестиції вартістю 406 325 тис.грн. (2018: 389 632 тис.грн.) представлені витратами з реконструкції, модернізації та капітального ремонту об'єктів нерухомості. До 2019 року Підприємство вело облік капітальних інвестицій за їх видами, але не за об'єктами капітальних інвестицій. Такий облік не дає можливості вчасно вводити в експлуатацію капітальні інвестиції, що генерують грошові потоки та приносять економічну вигоду, а отже мають переносити свою вартість на вартість наданих послуг (виконаних робіт) шляхом нарахування зносу. Якщо модернізація об'єктів здійснена за рахунок бюджетного (іншого цільового) фінансування, необхідно визнавати інший дохід та зменшувати додатковий капітал на суму нарахованої амортизації. Через обмеженість облікових записів ми не можемо достовірно оцінити вплив даного викривлення на фінансову звітність Підприємства.

Ми провели аудит відповідно до Міжнародних стандартів аудиту (МСА). Нашу відповідальність згідно з цими стандартами викладено в розділі "Відповідальність аудитора за аудит фінансової звітності" нашого звіту. Ми є незалежними по відношенню до Підприємства згідно з Міжнародним кодексом етики професійних бухгалтерів, включаючи міжнародні стандарти незалежності (Кодекс етики), та етичними вимогами, застосовними в Україні до нашого аудиту фінансової звітності, а також виконали інші обов'язки з етики відповідно до цих вимог та Кодексу етики. Ми вважаємо, що отримані нами аудиторські докази є достатніми і прийнятними для використання їх як основи для нашої думки із застереженням.



© 2020 Nexia International Limited. All rights reserved.
Nexia International є провідною всесвітньою мережею незалежних аудиторських і консалтингових компаній, що надає повний спектр аудиторських, бухгалтерських, податкових та консультативних послуг. Nexia International є торговельною назвою Nexia International Limited, що зареєстрована на Острові Мен. Реєстраційний номер Компанії - 53513C. Адреса реєстраційної установи: 1st floor, Sixty Circular Road, Douglas, Isle of Man, IM1 1SA. Торговельна марка NEXIA INTERNATIONAL, NEXIA і NEXIA logo є власністю Nexia International Limited. Nexia International і її Компанії-члени не є частиною всесвітнього підприємства. Компанії-члени Nexia International керуються і управляються незалежно. Nexia International не несе відповідальності за діяльність чи зобов'язання компаній-членів.

Ключові питання аудиту

Ключові питання аудиту – це питання, які, на наше професійне судження, були найбільш значущими під час нашого аудиту фінансової звітності за поточний період. Ці питання розглядалися у контексті нашого аудиту фінансової звітності в цілому та враховувалися при формуванні думки щодо неї, при цьому ми не висловлюємо окремої думки щодо цих питань. Додатково до питань, описаних в розділі "Основа для думки із застереженням", ми визначили, що описані нижче питання є ключовими питаннями аудиту, які слід відобразити в нашому звіті.

Ключове питання аудиту	Як відповідне ключове питання було розглянуто під час нашого аудиту
Події після дати балансу та припущення про безперервність діяльності	
Починаючи з березня 2020 року на українську економіку значно вплинула пандемія COVID-19 та відповідні карантинні заходи.	Наші аудиторські процедури щодо прогнозів та оцінок керівництва щодо впливу вказаних подій після дати балансу та поточних умов функціонування Підприємства в Україні включали, але не обмежувались, наступним: - отримання та розгляд оцінок прийнятності застосування припущення щодо безперервності діяльності Підприємства в умовах пандемії; - оцінка наявності фінансових ресурсів для підтримання операційної діяльності, враховуючи бюджетне фінансування.
Ступінь впливу пандемії на майбутні операції Підприємства наразі важко оцінити через високий рівень невизначеності щодо поширення пандемії у світі та Україні, та її наслідків для світової та української економіки.	За результатами виконаних процедур ми визнали прийнятними оцінки та прогнози керівництва щодо подій після дати балансу та застосування керівництвом Підприємства припущення щодо безперервності діяльності у найближчому майбутньому. Водночас неможливо достовірно оцінити усі можливі наслідки COVID-19 на діяльність Підприємства в майбутньому та економіку в цілому.
Прийнятність припущення стосовно безперервності діяльності значною мірою залежить від прогнозів та оцінок, зроблених керівництвом. За таких обставин, ми розглядали питання впливу подій після дати балансу та інших обставин, викладених у Примітці 3 у фінансовій звітності, на спроможність Підприємства продовжувати безперервну діяльність в найближчому майбутньому, як ключове питання аудиту.	Розкриття інформації про безперервність діяльності та події після звітної дати наведено у Примітках 3 та 19.

Пояснювальний параграф

Не модифікуючи нашу думку щодо фінансової звітності, звертаємо увагу на облік інших довгострокових зобов'язань, який розкрито у Примітці 9.

Інша інформація

Управлінський персонал Підприємства несе відповідальність за іншу інформацію. Інша інформація складається з інформації, яка міститься у звіті про управління, але не є фінансовою звітністю та нашим звітом аудитора щодо неї.

Наша думка щодо фінансової звітності не поширюється на іншу інформацію та ми не робимо висновок з будь-яким рівнем впевненості щодо цієї іншої інформації.

У зв'язку з нашим аудитом фінансової звітності нашою відповідальністю є ознайомитися з іншою інформацією та при цьому розглянути, чи існує суттєва невідповідність між іншою інформацією та фінансовою звітністю або нашими знаннями, отриманими під час аудиту, або чи ця інформація має вигляд такої, що містить суттєве викривлення.

Якщо на основі проведеної нами роботи ми доходимо висновку, що існує суттєве викривлення цієї іншої інформації, ми зобов'язані повідомити про цей факт. Ми не виявили таких фактів, які потрібно було би включити до звіту.

Відповідальність управлінського персоналу і тих, кого наділено найвищими повноваженнями, за фінансову звітність

Управлінський персонал несе відповідальність за складання і достовірне подання фінансової звітності відповідно до НП(с)БО та за таку систему внутрішнього контролю, яку управлінський персонал визначає потрібною для того, щоб забезпечити складання фінансової звітності, що не містить суттєвих викривлень внаслідок шахрайства або помилки. При складанні фінансової звітності управлінський персонал несе відповідальність за оцінку здатності Підприємства продовжувати свою діяльність на безперервній основі, розкриваючи, де це застосовно, питання, що стосуються безперервності діяльності, та використовуючи припущення про безперервність діяльності як основи для бухгалтерського обліку, крім випадків, якщо управлінський персонал або планує ліквідувати Підприємство чи припинити діяльність, або не має інших реальних альтернатив цьому.

Ті, кого наділено найвищими повноваженнями, несуть відповідальність за нагляд за процесом фінансового звітування Підприємства.

Відповідальність аудитора за аудит фінансової звітності

Нашими цілями є отримання обґрунтованої впевненості, що фінансова звітність у цілому не містить суттєвого викривлення внаслідок шахрайства або помилки, та випуск звіту аудитора, що містить нашу думку. Обґрунтована впевненість є високим рівнем впевненості, проте не гарантує, що аудит, проведений відповідно до МСА, завжди виявить суттєве викривлення, якщо воно існує. Викривлення можуть бути результатом шахрайства або помилки; вони вважаються суттєвими, якщо окремо або в сукупності, як обґрунтовано очікується, вони можуть впливати на економічні рішення користувачів, що приймаються на основі цієї фінансової звітності.

Виконуючи аудит відповідно до вимог МСА, ми використовуємо професійне судження та професійний скептицизм протягом всього завдання з аудиту. Окрім того, ми:

- Ідентифікуємо та оцінюємо ризики суттєвого викривлення фінансової звітності внаслідок шахрайства чи помилки, розробляємо та виконуємо аудиторські процедури у відповідь на ці ризики, та отримуємо аудиторські докази, що є достатніми та належними для використання їх як основи для висловлення нашої думки. Ризик невиявлення суттєвого викривлення внаслідок шахрайства є вищим, ніж для викривлення внаслідок помилки, оскільки шахрайство може включати знову, підробку, навмисні пропуски, невірні твердження або нехтування заходами внутрішнього контролю.
- Отримуємо розуміння заходів внутрішнього контролю, що стосуються аудиту, для розробки аудиторських процедур, які б відповідали обставинам, а не для висловлення думки щодо ефективності системи внутрішнього контролю Підприємства.
- Оцінюємо прийнятність застосованих облікових політик та обґрунтованість облікових оцінок і відповідних розкриттів інформації, зроблених управлінським персоналом.
- Доходимо висновку щодо прийнятності використання управлінським персоналом припущення про безперервність діяльності як основи для бухгалтерського обліку та, на основі отриманих аудиторських доказів, доходимо висновку, чи існує суттєва невизначеність щодо подій або умов, які поставили б під значний сумнів можливість Підприємства продовжити безперервну діяльність. Якщо ми доходимо висновку щодо існування такої суттєвої невизначеності, ми повинні привернути увагу в своєму аудиторському звіті до відповідних розкриттів інформації у фінансовій звітності або, якщо такі розкриття є неналежними, модифікувати свою думку. Наші висновки ґрунтуються на аудиторських доказах, отриманих до дати нашого аудиторського звіту. Тим не менш, майбутні події або умови можуть примусити Підприємство припинити свою діяльність на безперервній основі.
- Оцінюємо загальне подання, структуру та зміст фінансової звітності включно з розкриттями інформації, а також те, чи показує фінансова звітність операції та події, що покладені в основу її складання, так, щоб досягти достовірного відображення.

Ми повідомляємо тим, кого наділено найвищими повноваженнями, інформацію про запланований обсяг і час проведення аудиту та суттєві результати аудиту, включаючи будь-які суттєві недоліки заходів внутрішнього контролю, виявлені нами під час аудиту.

Ключовим партнером із завдання з аудиту, результатом якого є цей звіт незалежного аудитора, є Сергій Федорук. Номер реєстрації в Реєстрі аудиторів та суб'єктів аудиторської діяльності: 100514

Сергій Федорук від імені ТОВ "Нексія ДК Аудит і Податки"
Місто Київ, 12 червня 2020 року



ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

ЗАЯВА ПРО ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ УПРАВЛІНСЬКОГО ПЕРСОНАЛУ ЗА ПІДГОТОВКУ Й ЗАТВЕРДЖЕННЯ ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ

Дана заява зроблена з метою розмежування відповідальності управлінського персоналу Державного підприємства "Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький Арсенал" (надалі, також Підприємство) і незалежного аудитора стосовно наведеної нижче фінансової звітності Підприємства.

Управлінський персонал несе відповідальність за підготовку фінансової звітності, що в усіх суттєвих аспектах достовірно відображає фінансовий стан Підприємства станом на 31 грудня 2019 року, його фінансові результати та рух грошових коштів за рік, що закінчився зазначеною датою, та порівняльні дані за попередній звітний період, відповідно до Національних положень (стандартів) бухгалтерського обліку (П(С)БО).

У процесі підготовки фінансової звітності управлінський персонал Підприємства відповідає за:

- вибір належних принципів бухгалтерського обліку і їх послідовне застосування;
- застосування обґрунтованих оцінок і припущень;
- дотримання відповідних П(С)БО й розкриття всіх істотних відхилень у примітках до фінансової звітності;
- підготовку фінансової звітності виходячи з припущення, що Підприємство буде продовжувати свою діяльність у найближчому майбутньому (за винятком випадків, коли таке припущення неправомірне).

Управлінський персонал також несе відповідальність за:

- розробку, впровадження та забезпечення безперервного функціонування ефективної і надійної системи внутрішнього контролю;
- підтримку системи бухгалтерського обліку на рівні, що дозволяє в будь-який момент підготувати з достатнім ступенем точності інформацію про фінансовий стан і фінансові результати діяльності Підприємства й забезпечити відповідність фінансової звітності вимогам П(С)БО;
- вжиття комплексу заходів, у межах своєї компетенції, для забезпечення збереження активів Підприємства;
- запобігання й виявлення фактів шахрайства та інших зловживань.

Фінансова звітність Підприємства на 31 грудня 2019 року й за рік, що закінчився зазначеною датою, затверджена управлінським персоналом Підприємства 12 червня 2020 року.



Керівник / Островська-Люта О.Б.
(Посада / П.І.Б.)

(Підпис)

Головний бухгалтер / Белец Ж.А.
(Посада / П.І.Б.)

(Підпис)

ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

Додаток 1
до Національного положення (стандарту) бухгалтерського обліку 1:
"Загальні вимоги до фінансової звітності"

Підприємство: Державне підприємство "Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький арсенал"
Територія: Черкаський
Організаційно-правова форма господарювання: Державне підприємство
Вид економічної діяльності: функціонування музею
Середня кількість працівників: 95
Одиниця виміру: тис. грн. без десятичного знаку (окрім розділу IV Звіт про фінансові результати (Звіт про сукупний дохід) (форма №2), грошові показники якого наводяться в гривнях з копійками)
Адреса: вулиця Лаврська, буд. 10/12, м. Київ, Черкаський, 03010, Україна

Дата (рік місяць число)

за ЄДРПОУ

за КОДЛУ

за КОДП

за КВЕД

Код
2019 | 12 | 31

33403498

803020000

140

91.02

БАЛАНС (ЗВІТ ПРО ФІНАНСОВИЙ СТАН)
на 31 грудня 2019 року

Форма № 1

Код за ДКУД

1801001

Актив	Код рядка	На початок звітного періоду	На кінець звітного періоду
1	2	3	4
I. Необоротні активи			
Нематеріальні активи:	1000	1 793 706	1 817 285
первісна вартість	1001	1 794 194	1 818 029
накопичена амортизація	1002	(488)	(744)
Незакінчені капітальні інвестиції	1003	389 658	406 325
Основні засоби:	1010	25 165	31 984
первісна вартість	1011	51 451	53 402
знос	1012	(26 286)	(29 418)
Інвестиційна нерухомість	1013	-	-
Первісна вартість інвестиційної нерухомості	1014	-	-
Знос інвестиційної нерухомості	1015	-	-
Довгострокові біологічні активи	1020	-	-
Первісна вартість довгострокових біологічних активів	1021	-	-
Накопичена амортизація довгострокових біологічних активів	1022	-	-
Довгострокові фінансові інвестиції:			
які обліковуються за методом участі в капіталі інших підприємств	1030	-	-
інші фінансові інвестиції	1035	-	-
Довгострокова дебіторська заборгованість	1040	5 332	3 189
Відстрочені податкові активи	1045	-	-
Гудвіл	1050	-	-
Відстрочені амортизаційні витрати	1060	-	-
Інші необоротні активи	1090	-	-
Усього за розділом I	1095	2 213 861	2 250 783
II. Оборотні активи			
Залишки	1100	4 001	4 423
Виробничі запаси	1101	3 546	3 857
Незакінчене виробництво	1102	-	-
Готова продукція	1103	-	-
Товари	1104	453	566
Поточні біологічні активи	1110	-	-
Депозити перестрахування	1115	-	-
Векселі одержані	1120	-	-
Дебіторська заборгованість за продукцію, товари, роботи, послуги	1125	230	240
Дебіторська заборгованість за розрахунками:			
за виданими авансами	1130	-	-
з бюджетом	1135	11 417	9 862
у тому числі з податку на прибуток	1136	597	744
Дебіторська заборгованість за розрахунками з нарахуваннями доходів	1140	-	-
Дебіторська заборгованість за розрахунками із внутрішніх розрахунків	1145	-	-
Інші поточна дебіторська заборгованість	1155	4 320	2 891
Поточні фінансові інвестиції	1160	-	-
Грошові кошти та їх еквіваленти	1165	786	3 207
Гроші	1166	18	11
Рахунки в банках	1167	767	3 196
Витрати майбутніх періодів	1170	-	26
Частка перестрахування у страхових резервах	1180	-	-
у тому числі в:			
резервах довгострокових зобов'язань	1181	-	-
резервах збитків або резервах належних витрат	1182	-	-
резервах незароблених премій	1183	-	-
Інші оборотні активи	1190	1 467	1 566
Усього за розділом II	1195	22 271	22 215
III. Необоротні активи, утримувані для продажу, та групи вибуття	1200	-	-
БАЛАНС	1200	2 236 132	2 272 998

Цю фінансову звітність слід розглядати разом з доданими примітками, які становлять її невід'ємну частину

ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

Пасив	Код рядка	На початок звітного періоду	На кінець звітного періоду
1	2	3	4
I. Власний капітал			
Зареєстрований (пайовий) капітал	1400	5 078	5 078
Внески до незареєстрованого статутного капіталу	1401	-	-
Капітал у дооцінках	1405	-	-
Додатковий капітал	1410	1 927 015	1 950 511
Емісійний дохід	1411	-	-
Накопичені курсові різниці	1412	-	-
Резервний капітал	1415	-	-
Нерозподілений прибуток (непокритий збиток)	1420	(9 012)	(9 957)
Неоплачений капітал	1425	-	-
Вилучений капітал	1430	-	-
Інші резерви	1435	-	-
Усього за розділом I	1495	1 923 081	1 945 632
II. Довгострокові зобов'язання і забезпечення			
Відстрочені податкові зобов'язання	1500	-	-
Пенсійні зобов'язання	1505	-	-
Довгострокові кредити банків	1510	-	-
Інші довгострокові зобов'язання	1515	119 600	119 600
Довгострокові забезпечення	1520	-	-
Довгострокові забезпечення виплат персоналу	1521	-	-
Цільове фінансування	1525	-	-
Благочинна допомога	1526	-	-
Страхові резерви	1530	-	-
у тому числі:			
резерв довгострокових зобов'язань	1531	-	-
резерв збитків	1532	-	-
резерв незароблених премій	1533	-	-
інші страхові резерви	1534	-	-
Інвестиційні контракти	1535	-	-
Привласнений фонд	1540	-	-
Резерви на виплату джек-поту	1545	-	-
Усього за розділом II	1595	119 600	119 600
III. Поточні зобов'язання і забезпечення			
Короткострокові кредити банків	1600	-	-
Векселі видані	1605	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за:			
довгостроковими зобов'язаннями	1610	-	-
товари, роботи, послуги	1615	148	34
розрахунками з бюджетом	1620	-	-
у тому числі з податку на прибуток	1621	-	-
розрахунками зі страхування	1625	-	-
розрахунками з оплати праці	1630	15	15
одержаними авансами	1635	-	-
розрахунками з учасниками	1640	(285)	(819)
Зобов'язаність із внутрішніх розрахунків	1645	-	-
Зобов'язаність за страховою діяльністю	1650	-	-
Поточні забезпечення	1660	1 744	1 736
Доходи майбутніх періодів	1665	184 491	200 124
Відстрочені комісійні доходи від перестрахування	1670	-	-
Інші поточні зобов'язання	1690	7 838	6 676
Усього за розділом III	1695	193 451	207 766
IV. Зобов'язання, пов'язані з необоротними активами, утримуваними для продажу, та групами вибуття	1700	-	-
Чиста вартість активів недержавного пенсійного фонду	1800	-	-
Баланс	1900	2 236 132	2 272 998



Handwritten signature of O. Ostrovska-Lyuta

Островська-Люта О.Б.

Белец Ж.А.

Цю фінансову звітність слід розглядати разом з доданими примітками, які становлять її невід'ємну частину

ЗВІТ
ПРО СУКУПНИЙ ДОХІД
за 2019 рік

Форма № 2

Код за ДКУД

1801003

I. ФІНАНСОВІ РЕЗУЛЬТАТИ

Назва статті	Код рядка	За звітний період	За попередній період
1	2	3	4
Чистий дохід від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг)	2000	10 637	10 006
Чисті зароблені страхові премії	2010	-	-
Премії підписані, валова сума	2011	-	-
Премії, передані у перестраховування	2012	-	-
Зміна резерву незароблених премій, валова сума	2013	-	-
Зміна частки перестраховика у резерві незароблених премій	2014	-	-
Собівартість реалізованої продукції (товарів, робіт, послуг)	2050	(28 170)	(24 163)
Чисті понесені збитки за страховими виплатами	2070	-	-
Валовий:			
прибуток	2090	-	-
збиток	2095	(17 533)	(14 157)
Дохід (витрати) від зміни у резервах довгострокових зобов'язань	2105	-	-
Дохід (витрати) від зміни інших страхових резервів	2110	-	-
Зміна інших страхових резервів, валова сума	2111	-	-
Зміна частки перестраховика в інших страхових резервах	2112	-	-
Інші операційні доходи	2120	48 292	42 431
Дохід від зміни вартості активів, які оцінюються за справедливою вартістю	2121	-	-
Дохід від первісного визнання біологічних активів і сільськогосподарської продукції	2122	-	-
Дохід від використання коштів, вибачених від оподаткування	2123	-	-
Адміністративні витрати	2130	(34 850)	(29 272)
Витрати на збут	2150	-	-
Інші операційні витрати	2180	(1 470)	(374)
Витрати від зміни вартості активів, які оцінюються за справедливою вартістю	2181	-	-
Витрати від первісного визнання біологічних активів і сільськогосподарської продукції	2182	-	-
Фінансовий результат від операційної діяльності:			
прибуток	2190	-	-
збиток	2195	(5 521)	(1 372)
Дохід від участі в капіталі	2200	-	-
Інші фінансові доходи	2220	99	11
Інші доходи	2240	5 120	1 978
Дохід від благодійної допомоги	2241	-	-
Фінансові витрати	2250	(643)	-
Витрати від участі в капіталі	2255	-	-
Інші витрати	2270	-	-
Прибуток (збиток) від впливу інфляції на монетарні статті	2275	-	-
Фінансовий результат до оподаткування:			
прибуток	2290	-	617
збиток	2295	(945)	-
Витрати (доходи) з податку на прибуток	2300	-	-
Прибуток (збиток) від припиненої діяльності після оподаткування	2305	-	-
Чистий фінансовий результат:			
прибуток	2350	-	617
збиток	2355	(945)	-

II. СУКУПНИЙ ДОХІД

Назва статті	Код рядка	За звітний період	За попередній період
1	2	3	4
Дорожка (цінка) необоротних активів	2400	23 496	-
Дорожка (цінка) фінансових інструментів	2405	-	-
Накопичені курсові різниці	2410	-	-
Частка іншого сукупного доходу асоційованих та спільних підприємств	2415	-	-
Інший сукупний дохід	2445	-	-
Інший сукупний дохід до оподаткування	2450	23 496	-
Податок на прибуток, пов'язаний з іншим сукупним доходом	2455	-	-
Інший сукупний дохід після оподаткування	2460	23 496	-
Сукупний дохід (сума рядків 2350, 2355 та 2460)	2465	22 551	617

Цю фінансову звітність слід розглядати разом з доданими примітками, які становлять її невід'ємну частину

III. ЕЛЕМЕНТИ ОПЕРАЦІЙНИХ ВИТРАТ

Назва статті	Код рядка	За звітний період	За попередній період
1	2	3	4
Матеріальні затрати	2500	2 388	2 372
Витрати на оплату праці	2505	27 810	23 293
Відрахування на соціальні заходи	2510	5 801	4 951
Амортизація	2515	3 389	2 546
Інші операційні витрати	2520	24 859	20 647
Разом	2550	64 247	53 809

IV. РОЗРАХУНОК ПОКАЗНИКІВ ПРИБУТКОВОСТІ АКЦІЙ

Назва статті	Код рядка	За звітний період	За попередній період
1	2	3	4
Середньорічна кількість простих акцій	2600	-	-
Скоригована середньорічна кількість простих акцій	2605	-	-
Чистий прибуток (збиток) на одну просту акцію	2610	-	-
Скоригований чистий прибуток (збиток) на одну просту акцію	2615	-	-
Дивіденди на одну просту акцію	2650	-	-



Handwritten signature in blue ink.

Островська-Льота О.Б.

Белец Ж.А.

Цю фінансову звітність слід розглядати разом з доданими примітками, які становлять її невід'ємну частину

ЗВІТ
ПРО РУХ ГРОШОВИХ КОШТІВ
(за прямим методом)
за 2019 рік

Форма № 3

Код за ДКУД

1801006

Стаття	Код рядка	За звітний період	За аналогічний період попереднього року
1	2	3	4
I. Рух коштів у результаті операційної діяльності	3000	12 764	12 007
Надходження від:			
Реалізації продукції (товарів, робіт, послуг)	3000	-	-
Повернення податків і зборів	3005	-	-
у тому числі податку на додану вартість	3006	-	-
Цільового фінансування	3010	67 313	40 384
Надходження від отримання субсидій, дотацій	3011	-	-
Надходження авансів від покупців і замовників	3015	-	-
Надходження від повернення авансів	3020	-	-
Надходження від відсотків за залишками коштів на поточних рахунках	3025	-	-
Надходження від боржників неустойки (штрафів, пені)	3035	-	-
Надходження від операційної оренди	3040	144	131
Надходження від отримання роялті, авторських винагород	3045	-	-
Надходження від страхових премій	3050	-	-
Надходження фінансових установ від повернення позик	3055	-	-
Інші надходження	3095	3 140	3 923
Витрачання на оплату:	3100	(23 328)	(22 506)
Товарів (робіт, послуг)			
Праці	3105	(21 996)	(18 668)
Відрахувань на соціальні заходи	3110	(5 786)	(4 992)
Зобов'язань з податків і зборів	3115	(5 992)	(5 013)
Витрачання на оплату зобов'язань з податку на прибуток	3116	(147)	(133)
Витрачання на оплату зобов'язань з податку на додану вартість	3117	-	-
Витрачання на оплату зобов'язань з інших податків і зборів	3118	(310)	(255)
Витрачання на оплату авансів	3135	-	-
Витрачання на оплату повернення авансів	3140	-	-
Витрачання на оплату цільових внесків	3145	-	-
Витрачання на оплату зобов'язань за страховими контрактами	3150	-	-
Витрачання фінансових установ на надання позик	3155	-	-
Інші витрачання	3190	(1 327)	(861)
Чистий рух коштів від операційної діяльності	3195	24 932	4 405
II. Рух коштів у результаті інвестиційної діяльності	3200	-	-
Надходження від реалізації:			
фінансових інвестицій	3205	-	-
необоротних активів	3215	-	-
Надходження від отримання:			
відсотків	3220	-	-
дивідендів	3225	-	-
Надходження від погашення позик	3230	-	-
Надходження від вибуття дочірнього підприємства та іншої господарської одиниці	3235	-	-
Інші надходження	3250	-	-
Витрачання на придбання:	3255	-	-
фінансових інвестицій			
необоротних активів	3260	(22 610)	(4 280)
Виплати за деривативами	3270	-	-
Витрачання на надання позик	3275	-	-
Витрачання на придбання дочірнього підприємства та іншої господарської одиниці	3280	-	-
Інші платежі	3290	-	-
Чистий рух коштів від інвестиційної діяльності	3295	(22 610)	(4 280)

Цю фінансову звітність слід розглядати разом з доданими примітками, які становлять її невід'ємну частину

III. Рух коштів у результаті фінансової діяльності	3300	-	-
Надходження від:			
Власного капіталу	3305	-	-
Отримання позик	3310	-	-
Надходження від продажу частки у дочірньому підприємстві	3340	99	-
Інші надходження	3345	-	-
Витрачання на:			
Виплат власних акцій	3350	-	-
Погашення позик	3355	-	-
Сплату дивідендів	3360	-	-
Витрачання на сплату відсотків	3365	-	-
Витрачання на сплату заборгованості з фінансової оренди	3370	-	-
Витрачання на придбання частки в дочірньому підприємстві	3375	-	-
Витрачання на виплати неконтрольованим часткам у дочірніх підприємствах	3390	-	-
Інші платежі	3395	-	-
Чистий рух грошових коштів від фінансової діяльності	3400	99	-
Чистий рух грошових коштів за звітний період	3405	2 421	125
Залишок коштів на початок року	3410	786	661
Вплив змін валютних курсів на залишок коштів	3415	-	-
Залишок коштів на кінець року	3420	3 207	786

Керівник

Головний бухгалтер



О.О. Островська-Льота
Ж.А. Белец

Островська-Льота О.О.

Белец Ж.А.

Цю фінансову звітність слід розглядати разом з доданими примітками, які становлять її невід'ємну частину

ЗВІТ ПРО ВЛАСНИЙ КАПІТАЛ
за 2018 рік

Форми № 4

Код за ДКУД

1801005

Стаття	Код	Зареєстрований капітал	Капітал у доданих	Додатковий капітал	Резервний капітал	Нерозподілений прибуток	Неоплачений капітал	Вилучений капітал	Всього
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Залишок на початок року	4000	5 078	-	1 926 827	-	(8 292)	-	-	1 923 613
Коригування:	4005	-	-	-	-	-	-	-	-
Зміна об'єкту порівняння	4010	-	-	-	-	-	-	-	-
Випадковий пошук	4090	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни	4095	-	-	-	-	-	-	-	-
Скоригований залишок на початок року	4095	5 078	-	1 926 827	-	(8 292)	-	-	1 923 613
Чистий прибуток (збиток) за звітний період	4100	-	-	-	-	617	-	-	617
Інший сукупний дохід за звітний період	4110	-	-	188	-	-	-	-	188
Доходів (збитків) необхідних активів	4111	-	-	188	-	-	-	-	188
Доходів (збитків) фінансових інструментів	4112	-	-	-	-	-	-	-	-
Накопичені курсові різниці	4113	-	-	-	-	-	-	-	-
Чистий вибуток сукупного доходу, зменшення і отримання підприємств	4114	-	-	-	-	-	-	-	-
Інший сукупний дохід	4116	-	-	-	-	-	-	-	-
Випадковий прибуток (збиток)	4205	-	-	-	-	-	-	-	-
Створення резерву до зареєстрованого капіталу	4210	-	-	-	-	-	-	-	-
Виділення до резервного капіталу	4215	-	-	-	-	-	-	-	-
Сума чистого прибутку, належного до бізнесу належного до засновників	4220	-	-	-	-	-	-	-	-
Сума чистого прибутку на створення спеціальних (цільових) фондів	4225	-	-	-	-	-	-	-	-
Внески учасників:	4240	-	-	-	-	-	-	-	-
Внески до капіталу	4245	-	-	-	-	-	-	-	-
Погашення зобов'язаності з капіталу	4250	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення капіталу:	4265	-	-	-	-	-	-	-	-
Випір акцій (часток)	4270	-	-	-	-	-	-	-	-
Передпродаж вилучених акцій (часток)	4275	-	-	-	-	-	-	-	-
Анулювання вилучених акцій (часток)	4280	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення частки в капіталі	4290	-	-	-	-	-	-	-	-
Зменшення номінальної вартості акцій	4295	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни в капіталі	4300	-	-	-	-	-	-	-	-
Придбання (продаж) неконтрольованої частки в дочірньому підприємстві	4395	-	-	188	-	(720)	-	-	(532)
Залишок на кінець року	4390	5 078	-	1 927 015	-	(9 012)	-	-	1 923 081

Керівник

Островська-Люта О.Б.

Головний бухгалтер

Белен Ж.А.

Ця фінансова звітність є під роз'ясненням разом з доданими примітками, які становлять її невід'ємну частину

ЗВІТ ПРО ВЛАСНИЙ КАПІТАЛ
за 2019 рік

Форми № 4

Код за ДКУД

1801005

Стаття	Код	Зареєстрований капітал	Капітал у доданих	Додатковий капітал	Резервний капітал	Нерозподілений прибуток	Неоплачений капітал	Вилучений капітал	Всього
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Залишок на початок року	4000	5 078	-	1 927 015	-	(9 012)	-	-	1 923 081
Коригування:	4005	-	-	-	-	-	-	-	-
Зміна об'єкту порівняння	4010	-	-	-	-	-	-	-	-
Випадковий пошук	4090	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни	4095	-	-	-	-	-	-	-	-
Скоригований залишок на початок року	4095	5 078	-	1 927 015	-	(9 012)	-	-	1 923 081
Чистий прибуток (збиток) за звітний період	4100	-	-	-	-	(945)	-	-	(945)
Інший сукупний дохід за звітний період	4110	-	-	23 496	-	-	-	-	23 496
Доходів (збитків) необхідних активів	4111	-	-	23 496	-	-	-	-	23 496
Доходів (збитків) фінансових інструментів	4112	-	-	-	-	-	-	-	-
Накопичені курсові різниці	4113	-	-	-	-	-	-	-	-
Чистий вибуток сукупного доходу, зменшення і отримання підприємств	4114	-	-	-	-	-	-	-	-
Інший сукупний дохід	4116	-	-	-	-	-	-	-	-
Випадковий прибуток (збиток)	4205	-	-	-	-	-	-	-	-
Створення резерву до зареєстрованого капіталу	4210	-	-	-	-	-	-	-	-
Виділення до резервного капіталу	4215	-	-	-	-	-	-	-	-
Сума чистого прибутку, належного до бізнесу належного до засновників	4220	-	-	-	-	-	-	-	-
Сума чистого прибутку на створення спеціальних (цільових) фондів	4225	-	-	-	-	-	-	-	-
Внески учасників:	4240	-	-	-	-	-	-	-	-
Внески до капіталу	4245	-	-	-	-	-	-	-	-
Погашення зобов'язаності з капіталу	4250	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення капіталу:	4265	-	-	-	-	-	-	-	-
Випір акцій (часток)	4270	-	-	-	-	-	-	-	-
Передпродаж вилучених акцій (часток)	4275	-	-	-	-	-	-	-	-
Анулювання вилучених акцій (часток)	4280	-	-	-	-	-	-	-	-
Вилучення частки в капіталі	4290	-	-	-	-	-	-	-	-
Зменшення номінальної вартості акцій	4295	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни в капіталі	4300	-	-	-	-	-	-	-	-
Придбання (продаж) неконтрольованої частки в дочірньому підприємстві	4395	-	-	23 496	-	(945)	-	-	22 551
Залишок на кінець року	4390	5 078	-	1 950 511	-	(9 957)	-	-	1 945 632

Керівник

Островська-Люта О.Б.

Головний бухгалтер

Белен Ж.А.

Ця фінансова звітність є під роз'ясненням разом з доданими примітками, які становлять її невід'ємну частину

ПРИМІТКИ ДО ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ за рік, що закінчився 31 грудня 2019 року
(в тис.грн., якщо не зазначено інше)

III. КАПІТАЛЬНІ ІНВЕСТИЦІЇ

Найменування показника	Код рядка	За рік	На кінець року
1	2	3	4
Капітальні будівництва	280	16 692	406 325
Придбання (виготовлення) основних засобів	290	348	-
Придбання (виготовлення) інших нероботних матеріальних активів	300	1 578	-
Придбання (створення) нематеріальних активів	310	339	-
Придбання (вирощування) довгострокових біологічних активів	320	-	-
Інші	330	-	-
Разом	340	18 957	406 325

З рядка 340 графа 3
капітальні інвестиції в інвестиційну нерухомість
фінансові витрати, включені до капітальних інвестицій

(341) _____
(342) _____

IV. ФІНАНСОВІ ІНВЕСТИЦІЇ

Найменування показника	Код рядка	За рік	На кінець року	
			довгострокові	поточні
1	2	3	4	5
A. Фінансові інвестиції за методом участі в капіталі в:				
асоційовані підприємства	350	-	-	-
донірні підприємства	360	-	-	-
спільну діяльність	370	-	-	-
B. Інші фінансові інвестиції в:				
частки і паї у статутному капіталі інших підприємств	380	-	-	-
акції	390	-	-	-
облігації	400	-	-	-
Інші	410	-	-	-
Разом (роzd. A+ роzd. B)	420	-	-	-

З рядка 1035 графа 4 Балансу (Звіт про фінансовий стан)

Інші довгострокові фінансові інвестиції відображені:

за собівартістю (421) _____
за справедливою вартістю (422) _____
за амортизованою собівартістю (423) _____

З рядка 1160 графа 4 Балансу (Звіт про фінансовий стан)

Поточні фінансові інвестиції відображені:

за собівартістю (424) _____
за справедливою вартістю (425) _____
за амортизованою вартістю (426) _____

ПРИМІТКИ ДО ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ за рік, що закінчився 31 грудня 2019 року
(в тис.грн., якщо не зазначено інше)

V. ДОХОДИ І ВИТРАТИ

Найменування показника	Код рядка	Доходи	Витрати
1	2	3	4
A. Інші операційні доходи і витрати			
Операційна оренда активів	440	120	-
Операційна курсова різниця	450	13	60
Реалізація інших оборотних активів	460	-	-
Штрафи, пені, неустойки	470	104	8
Утримання об'єктів житлово-комунального і соціально-культурного призначення	480	-	-
Інші операційні доходи і витрати	490	48 055	1 352
у тому числі:			
відраховані до резерву сумнівних боргів	491	X	1 331
непродуктивні витрати і втрати	492	X	-
B. Доходи і втрати від участі в капіталі за інвестиціями в:			
асоційовані підприємства	500	-	-
донірні підприємства	510	-	-
спільну діяльність	520	-	-
B. Інші фінансові доходи і витрати			
Дивіденди	530	-	X
Проценти	540	X	-
Фінансова оренда активів	550	-	-
Інші фінансові доходи і витрати	560	99	643
Г. Інші доходи і витрати			
Реалізація фінансових інвестицій	570	-	-
Реалізація нероботних активів	580	-	-
Результат оцінки корисності	590	-	-
Неопераційна курсова різниця	600	-	-
Безоплатно одержані активи	610	-	X
Списання нероботних активів	620	-	-
Інші доходи і витрати	630	5 120	-

Товарообмінні (бартерні) операції з продукцією (товарами, роботами, послугами)
Частка доходу від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг) за товарообмінними (бартерними) контрактами з пов'язаними сторонами
З рядків 540-560 графа 4
фінансові витрати, включені до собівартості продукції основної діяльності

(631) _____
(632) _____
(633) _____

VI. ГРОШОВІ КОШТИ

Найменування показника	Код рядка	На кінець року
1	2	3
Каса	640	11
Поточний рахунок в банку	650	3 156
Інші рахунки в банку (акредитиви, чеківні книжки)	660	-
Грошові кошти в дорозі	670	-
Еквіваленти грошових коштів	680	-
Разом	690	3 207

З рядка 1090 гр. 4 Балансу (Звіт про фінансовий стан)

Грошові кошти, використання яких обмежено

(691) _____

ПРИМІТКИ ДО ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ за рік, що закінчився 31 грудня 2019 року
(в тис.грн., якщо не зазначено інше)

VII. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ І РЕЗЕРВИ

Види забезпечень і резервів	Код рядка	Залишок на початок року	Збільшення за звітний рік		Використано у звітному році	Сторновано невикористано суму у звітному році	Сума очікуваного відшкодування витрат іншою стороною що врахована при оцінці забезпечення	Залишок на кінець року
			Нараховано (створено)	Додаткові відрахування				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Забезпечення на виплату відпусток працівникам	710	1 744	2 045	-	2 053	-	-	1 736
Забезпечення наступних витрат на додаткове пенсійне забезпечення	720	-	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на виконання гарантійних зобов'язань	730	-	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на реструктуризацію	740	-	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на виконання зобов'язань щодо об'єктивних контрактів	750	-	-	-	-	-	-	-
Інші забезпечення	760	-	-	-	-	-	-	-
Резерв сумнівних боргів	775	53	1 331	-	33	-	-	1 351
Разом	780	1 797	3 376	-	2 086	-	-	3 087

VIII. ЗАПАСИ

Найменування показника	Код рядка	Балансова вартість на кінець року	Переоцінка за рік	
			Збільшення вартості реалізації*	Уцінка
1	2	3	4	5
Сировина і матеріали	800	896	-	-
Купівельні матеріали та комплектуючі вироби	810	-	-	-
Паливо	820	43	-	-
Тара і тарні матеріали	830	-	-	-
Будівельні матеріали	840	2 763	-	-
Запасні частини	850	117	-	-
Матеріали сільськогосподарського призначення	860	-	-	-
Поточні біологічні активи	870	-	-	-
Малоцінні та швидкозношувані предмети	880	18	-	-
Незвернені виробництва	890	-	-	-
Готова продукція	900	-	-	-
Товари	910	566	-	-
Разом	920	4 423	-	-

Із рядка 920 графа 3 Балансова вартість запасів:

відображених за чистою вартістю реалізації
переданих у переробку
оформлених в заставу
переданих на комісію

(921) _____
(922) _____
(923) _____
(924) _____

Активи на відповідальному зберіганні (позабалансовий рахунок 02)

Із рядка 1200 графа 4 Балансу (Звіт про фінансовий стан) запаси, призначені для продажу

(925) _____
(926) _____

* визначається за п. 28 Положення (стандарту) бухгалтерського обліку 9 "Запаси"

IX. ДЕБІТОРСЬКА ЗАБОРГОВАНІСТЬ

Найменування показника	Код рядка	Всього на кінець року	в т.ч. за строками непогашення		
			до 12 місяців	від 12 до 18 місяців	від 18 до 36 місяців
1	2	3	4	5	6
Дебіторська заборгованість за товари, роботи, послуги	940	3 440	-	-	-
Інші поточні дебіторська заборгованість	950	2 891	-	-	-

Списано у звітному році безнадійної дебіторської заборгованості

(951) _____

Із рядка 940 і 950 графа 3 заборгованість з пов'язаними сторонами

(952) _____

ПРИМІТКИ ДО ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ за рік, що закінчився 31 грудня 2019 року
(в тис.грн., якщо не зазначено інше)

X. НЕСТАЧІ І ВТРАТИ ВІД ПСУВАННЯ ЦІННОСТЕЙ

Найменування показника	Код рядка	Сума
1	2	3
Визначено (співано) за рік нестачі і втрат	960	-
Визначено заборгованість винних осіб у звітному році	970	-
Сума нестачі і втрат, остаточне рішення щодо винуватців за якими на кінець року не прийнято (позабалансовий рахунок 072)	980	-

XI. БУДІВЕЛЬНІ КОНТРАКТИ

Найменування показника	Код рядка	Сума
1	2	3
Доход за будівельними контрактами за звітний рік	1110	-
Заборгованість на кінець звітного періоду:	1120	-
Валова замовників	1130	-
Валова замовників	1140	-
Сума затриманих коштів на кінець року	1150	-
Вартість виконаних субпідрядними робот за незавершеними будівельними контрактами	1160	-

XII. ПОДАТОК НА ПРИБУТОК

Найменування показника	Код рядка	Сума
1	2	3
Поточний податок на прибуток	1210	-
Відстрочені податкові активи:	1220	-
на початок звітного року	1225	-
на кінець звітного року	1230	-
Відстрочені податкові зобов'язання:	1235	-
на початок звітного року	1240	-
на кінець звітного року	1245	-
Відображено до Звіту про фінансові результати – усього	1246	-
у тому числі:		
поточний податок на прибуток	1247	-
зменшення (збільшення) відстрочених податкових активів	1248	-
збільшення (зменшення) відстрочених податкових зобов'язань	1249	-
Відображено у складі власного капіталу – усього	1250	-
у тому числі:		
поточний податок на прибуток	1251	-
зменшення (збільшення) відстрочених податкових активів	1252	-
збільшення (зменшення) відстрочених податкових зобов'язань	1253	-

XIII. ВИКОРИСТАННЯ АМОРТИЗАЦІЙНИХ ВІДРАХУВАНЬ

Найменування показника	Код рядка	Сума
1	2	3
Нараховано за звітний рік	1300	3 368
Використано за рік – усього	1310	-
в тому числі на:	1311	-
будівництво об'єктів	1312	-
придбання (виготовлення) та поліпшення основних засобів	1313	-
з них машини та обладнання	1314	-
придбання (створення) нематеріальних активів	1315	-
поліпшення стосовно до капітальні інвестицій позик	1316	-

ДП "НКММ "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

ПРИМІТКИ ДО ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ за рік, що закінчився 31 грудня 2019 року
(в тис.грн., якщо не зазначено інше)

XV. ФІНАНСОВІ РЕЗУЛЬТАТИ ВІД ПЕРВІСНОГО ВИЗНАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОЇ ПРОДУКЦІЇ ТА ДОДАТКОВИХ БІОЛОГІЧНИХ АКТИВІВ

Найменування показника	1	2	3	4	5		7	8	9	10	
					Результат від первісного визнання	Уцінка				Фінансовий результат (прибуток +, збиток -) від	
										10	11
Продукція та додаткові біологічні активи рослинництва - усього	1500	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
У тому числі:	1510	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
зернові і зернобобові		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
з них:		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
пшениця	1511	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
сон	1512	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
сорго	1513	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
рис	1514	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
цукрові буряки (фурбени)	1515	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
квіткові	1516	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
позови (зернітки, кетони)	1517	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
інші продукти рослинництва	1518	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
додаткові біологічні активи рослинництва	1519	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Продукція та додаткові біологічні активи тваринництва - усього	1520	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
У тому числі:		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
продукт м'яса - усього	1520	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
з них:		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
випаски боввілі худоби	1531	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
свиней	1532	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
мастної	1533	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
вівця	1534	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
вівця	1535	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
інші продукти тваринництва	1536	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
додаткові біологічні активи тваринництва	1537	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
продукція рибництва	1538	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	1539	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Сільськогосподарська продукція та додаткові біологічні активи - разом	1540	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Керівник

Островська-Ліута О.Б.

Головний бухгалтер

Белен Ж.А.

Ця фінансову звітність слід розглядати разом з доданими примітками, які становлять її невід'ємну частину

ДП "НКММ "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

ПРИМІТКИ ДО ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ за рік, що закінчився 31 грудня 2019 року
(в тис.грн., якщо не зазначено інше)

XIV. БІОЛОГІЧНІ АКТИВИ

Групи біологічних активів	Код радика	Обліковується за первісною вартістю										Обліковується за спрощеною вартістю				
		залишок на початок року		Надбав- ки за рік	вигубно за рік		надробо- вано анотри- зації за рік	втрата від анотри- зації корис- ності	вигуби від анотри- зації корис- ності	залишок на кінець року		залишок на початок року	Надбав- ки за рік	залиш- ва на кінець року		
		первіс- на вартість	накопи- чена анотри- зація		первіс- на вартість	накопи- чена анотри- зація				первіс- на вартість	накопи- чена анотри- зація					
Довгострокові біологічні активи - усього	1410	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
в тому числі:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
рослинна худоба	1411	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
продуктивна худоба	1412	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
біологічні насадження	1413	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
інші довгострокові біологічні активи	1414	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Поточні біологічні активи - усього	1420	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
в тому числі:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
тварини на вирощуванні та відгодівлі	1421	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
біологічні активи в стані біологічних перетворень (крім тварин на вирощуванні та відгодівлі)	1422	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
інші поточні біологічні активи	1423	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
Разом	1430	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

3 рядка 1430 графа 5 і графа 14
3 рядка 1430 графа 6 і графа 16
3 рядка графа 11 і графа 17

вартість біологічних активів, придбаних за рахунок цільового фінансування
залишкова вартість довгострокових біологічних активів, первісна вартість поточних біологічних активів і
справедлива вартість біологічних активів, утриманих у складі надання певних послуг
більшова вартість біологічних активів, щодо яких існують перешкоди до здійснення об'єктивних грошових
власності

(1431)
(1432)
(1433)

Ця фінансову звітність слід розглядати разом з доданими примітками, які становлять її невід'ємну частину



ПАРТНЕРИ

ІНСТИТУЦІЙНІ ПАРТНЕРИ ТА ФІНАНСОВА ПІДТРИМКА

- ▶ Zinteco
- ▶ 11 Mirrors Design Hotel
- ▶ Senator Apartments
- ▶ Мережа готелів Premier
- ▶ Готель Мир
- ▶ Борис
- ▶ Plastics
- ▶ Кунсттранс Київ
- ▶ Front Pictures
- ▶ Страхова компанія «БРОКБІЗНЕС»
- ▶ Jacobs
- ▶ Укрпошта
- ▶ АБУК
- ▶ ArtHuss
- ▶ UDM
- ▶ Wacom
- ▶ Феєрія мандрів
- ▶ kniga.biz.ua
- ▶ LoraShen

ПРОГРАМНІ ПАРТНЕРИ КНИЖКОВОГО АРСЕНАЛУ

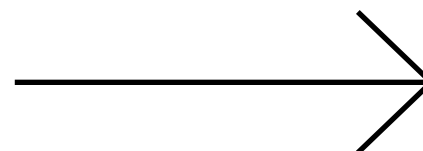
- ▶ Посольство Канади в Україні
- ▶ Представництво Європейського Союзу України
- ▶ Culture Bridges
- ▶ NORLA
- ▶ Посольство Ізраїлю в Україні
- ▶ Посольство США в Україні
- ▶ Австрійський культурний форум
- ▶ Посольство Німеччини в Україні
- ▶ Франкфуртський книжковий ярмарок
- ▶ Goethe-інститут в Україні
- ▶ Посольство Швейцарії в Україні
- ▶ Посольство Королівства Нідерланди в Україні
- ▶ Посольство Угорщини в Україні
- ▶ Грецький культурний форум
- ▶ Польський інститут в Києві
- ▶ Французький Інститут в Україні
- ▶ Чеський культурний центр
- ▶ Посольство України в Лівані
- ▶ Лондонський книжковий ярмарок
- ▶ Британська Рада в Україні
- ▶ Федеральне міністерство закордонних справ Німеччини
- ▶ Pictoric
- ▶ Vere music fund
- ▶ BaraBooka
- ▶ Kyiv Mini Maker Faire
- ▶ Театр анімаційного мистецтва «Там.театр»
- ▶ Києво-Могилянська бізнес-школа (KMBS)
- ▶ Projector
- ▶ Īzhakultura
- ▶ Дикий театр

- ▶ Платформа сучасного танцю
- ▶ Науково-популярний журнал «Куншт»
- ▶ Об'єднання фантастів «Зоряна фортеця»
- ▶ Vertigo
- ▶ Арт-центр «Я Галерея»
- ▶ Українська візуальна книга
- ▶ Школа каліграфії та лєтерингу «Арт і Я»
- ▶ Sky foundation
- ▶ Міністерство у справах ветеранів України
- ▶ Club of creative philosophy
- ▶ Бібліотека майбутнього
- ▶ Ілюстрактор
- ▶ IBBY
- ▶ Агенція «АртПоле»

ПРОГРАМНІ ПАРТНЕРИ ВИСТАВКОВИХ ПРОЄКТІВ І ЛАБОРАТОРІЙ

- ▶ Український культурний фонд
- ▶ Міністерство культури України
- ▶ Міністерство інформаційної політики України
- ▶ Міністерство культури, молоді та спорту України
- ▶ Кримський дім
- ▶ Центр східноєвропейських і міжнародних досліджень,
- ▶ ZOiS (Берлін)
- ▶ Український МІМ центр
- ▶ Агенція регіонального розвитку Івано-Франківської області
- ▶ Археологічний музей Київського національного університету імені Тараса Шевченка
- ▶ Галузевий державний архів Служби безпеки України
- ▶ Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного
- ▶ Дніпропетровський художній музей
- ▶ Інститут археології НАН України
- ▶ Літературно-меморіальний музей Івана Франка,
- ▶ Криворівня
- ▶ Львівська національна галерея мистецтв імені Бориса Возницького
- ▶ Львівський історичний музей
- ▶ Львівський музей історії релігії
- ▶ Музей археології Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна
- ▶ Музей-садиба Михайла Грушевського, Криворівня
- ▶ Музей шістдесятництва, Київ
- ▶ Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
- ▶ Національна історична бібліотека України
- ▶ Національний заповідник «Давній Галич»
- ▶ Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвара Ханенків
- ▶ Національний музей «Київська картинна галерея»
- ▶ Національний науково-природничий музей НАН України
- ▶ Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького

- ▶ Національний музей українського народного декоративного мистецтва
- ▶ Національний художній музей України
- ▶ Сумський обласний художній музей імені Никанора Онацького
- ▶ Харківський художній музей
- ▶ Херсонський обласний краєзнавчий музей
- ▶ Центральний державний кінофотофоноархів України імені Г.С. Пшеничного
- ▶ Національна спілка театральних діячів України
- ▶ Посольство Австралії в Україні
- ▶ Culture Bridges
- ▶ Маєток художника Олега Голосія
- ▶ Галерея The Naked Room
- ▶ Галерея сучасного мистецтва JUMP
- ▶ Аукціонний дім «Дукат»
- ▶ Аукціонний дім «Золотое Сечение»
- ▶ Маєток художника Олега Голосія
- ▶ PinchukArtCentre
- ▶ Zenko Foundation
- ▶ Громада села Криворівня
- ▶ Інститут післядипломної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка



КОЛЕКЦІОНЕРИ

- ▶ Борис Маков
- ▶ Андрій Сенченко
- ▶ Рустем Скибін
- ▶ Stedley Art Foundation
- ▶ Ігор Абрамович
- ▶ Дмитро Андрієвський
- ▶ Світлана Баканова
- ▶ Людмила Березницька
- ▶ Наталія та Сергій Вакуленки
- ▶ Ігор Воронов
- ▶ Ксенія Гнилицька
- ▶ Олександр Говядін
- ▶ Денис Голосій
- ▶ Віктор Гордєєв
- ▶ Тетяна та Борис Гриньови
- ▶ Едуард Димшиць
- ▶ Леся Заєць
- ▶ Сергій та Олена Звягінцеви
- ▶ Борис Ложкін
- ▶ Вячеслав Машницький
- ▶ Олена Рижих
- ▶ Олександр Ройтбурд
- ▶ Станіслав Скорик
- ▶ Андрій Супруненко
- ▶ Наталія Філоненко
- ▶ Олексій Харько
- ▶ Надія Шаломова

ІНФОРМАЦІЙНІ ПАРТНЕРИ

- ▶ UA: Суспільне мовлення
- ▶ Hromadske
- ▶ Український тиждень
- ▶ Lb.ua
- ▶ ФОКУС
- ▶ Українська правда. Життя
- ▶ Громадське радіо
- ▶ Новое время
- ▶ Газета по-українськи
- ▶ Журнал Країна
- ▶ Газета День
- ▶ Журнал «AEROPLAN»
- ▶ ПРИВІТ/media
- ▶ Читомо
- ▶ Крим.Реалії
- ▶ 5 канал
- ▶ ATR
- ▶ Телекомпанія 11 канал. Дніпро
- ▶ Kontramarka.ua



РОЗДІЛ 6 ▨

КОМАНДА І КОНТАКТИ

КОМАНДА МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ У 2019 РОЦІ

ГЕНЕРАЛЬНА ДИРЕКТОРКА

Олеся Островська-Люта

ЗАСТУПНИЦЯ ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ З МУЗЕЙНОЇ ТА ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Юлія Ваганова

ЗАСТУПНИК ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ З РОЗВИТКУ

Мар'ян Манько / Соломія Боршош

ЗАСТУПНИК ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ З ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНИХ ТА ГОСПОДАРСЬКИХ ПИТАНЬ

Володимир Бабюк

ВІДДІЛ ЗВ'ЯЗКІВ З ГРОМАДСЬКІСТЮ

Тетяна Пушнова / Ірина Гарнець

Олександра Гаврилюк

Дмитро Бабенко

Олександр Попенко

ЮРИДИЧНИЙ ВІДДІЛ

Олександр Тимчук

Юлія Розенко

Анна Кучерук

ВІДДІЛ КАДРІВ І ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Галина Терещенко

Олена Шевченко

Наталія Шрамко

ВІДДІЛ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ ТА ЗВІТНОСТІ

Жанна Белец

Марина Зотова / Олена Нестеренко

Тамара Кондратенко / Юлія Домніна

Сергій Войтенко

Світлана Тележинецька

Лариса Кульчицька

Вікторія Дмитрук

ВІДДІЛ РОЗВИТКУ ПАРТНЕРСТВ ТА ПОСЛУГ ДЛЯ ВІДВІДУВАЧІВ

Юлія Коломак

Тетяна Потеруха

Інна Бондар

Марія Громова

Євгенія Павлова

Ірина Білан

Дмитро Лавренчук / Анастасія Кузьо

Леся Лук'янець

СЕКТОР ОРГАНІЗАЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЗАХОДІВ

Анна Зателепа

Анна Боса

СЕКТОР З ПУБЛІЧНИХ ЗАКУПІВЕЛЬ

Анна Софіщенко

Олена Коваленко

ВІДДІЛ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ

Ольга Мельник

Вікторія Величко

Ігор Оксаметний

Олена Оногда

Олександр Принь

Ганна Човник

Євген Солонін

ВІДДІЛ ЛІТЕРАТУРНОЇ ТА КНИЖКОВОЇ СПРАВИ

Оксана Хмельовська

Юлія Козловець

Тетяна Родіонова

Віра Кружиліна / Мар'яна Кіра

ЛІТЕРАТУРНА ЛАБОРАТОРІЯ

Оксана Щур

Дарина Шевчук / Тетяна Коробка

ТЕАТРАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ

Анастасія Гайшенець
Марія Ворончук

ВІДДІЛ І ЛАБОРАТОРІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Соломія Савчук
Катерина Тихоненко
Максим Горбацький
Ганна Орищенко

ВІДДІЛ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ

Світлана Цуркан
Ніна Івановська
Ольга Ольховська / Марина Кафтан
Катерина Макарова
Ніколь Катенкарій

ВІДДІЛ ДИЗАЙНУ ТА ЕКСПОЗИЦІЙНОЇ РОБОТИ

Лера Гуєвська
Алла Сорочан
Ганна Соловей
Сергій Діптан
Сергій Носачов

КУРАТОР ПРОЄКТІВ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Олександр Соловйов

МЕНЕДЖЕРКА ПРОЄКТІВ

Анна Погрібна

АДМІНІСТРАТИВНА ПОМІЧНИЦЯ

Анастасія Яблонська / Ніна Маніта

НАЧАЛЬНИК ОХОРОНИ

Сергій Суліма

ОХОРОНА ПРАЦІ І ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ

Петро Тарнавський

ІТ-ВІДДІЛ

Андрій Касперський
Юрій Тімофеев
Роман Гончаренко
Юрій Хоменко

ВІДДІЛ ЕКСПЛУАТАЦІЇ

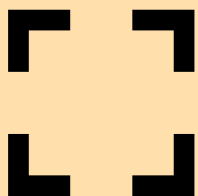
Віталій Терновий
Ігор Осадчий
Віталій Грушко
Олександр Бутенко
Ігор Троценко
Юрій Мельничук
Дмитро Гашинов

ГОСПОДАРСЬКИЙ ВІДДІЛ

Олексій Чорний
Валерій Рожок
Тетяна Гаврилюк
Ніна Скрипченко
Валерій Золотін
Михайло Болдурату / Суліко Кахідзе

ДИРЕКЦІЯ З РЕКОНСТРУКЦІЇ ТА БУДІВНИЦТВА

Євгенія Чорна
Юрій Петров
Марина Обухан
Віталій Галунко
Олександр Плешков
Ольга Сорока
Сергій Стоян



МИСТЕЦЬКИЙ
АРСЕНАЛ
MYSTETSKYI
ARSENAL

вул. Лаврська, 10-12,

м. Київ, 01010

office@artarsenal.gov.ua



artarsenal.in.ua



[Mystetskyi.Arsenal](https://www.facebook.com/MystetskyiArsenal)



[+380 44 288 52 25](tel:+380442885225)