

РІЧНИЙ ЗВІТ

2018



1: ВСТУП	6-19
2: ПРОЕКТИ	20-57
3: ПОСТІЙНІ ПРОГРАМИ	58-87
4: АКЦЕНТИ РОКУ	88-107
5: ФІНАНСИ	108-141
6: ПАРТНЕРИ ТА КОНТАКТИ	142-147



6 ВИСТАВОК

2 ФЕСТИВАЛІ

173 550 ВІДВІДУВАЧІВ ПРОЕКТІВ
МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ

299 ЕКСКУРСІЙ ПРОЕКТАМИ, ІЗ НИХ 159 — ДЛЯ ДІТЕЙ

52 СПЕЦІАЛЬНІ
ОСВІТНІ ПРОЕКТИ

310 ВЧИТЕЛІВ ШКІЛ СТАЛИ УЧАСНИКАМИ
ПРОГРАМ

13 МАСШТАБНИХ ПЕРФОРМАНСІВ,
КОНЦЕРТІВ ТА ТЕАТРАЛЬНИХ ВИСТАВ

27 ПОДІЙ ЛІТНЬОЇ
СЦЕНИ

ЗВЕРНЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНОЇ ДИРЕКТОРКИ ОЛЕСІ ОСТРОВСЬКОЇ-ЛЮТОЇ

Озираючись на 2018 рік, ставлю собі запитання, чим цей рік був важливим для Мистецького арсеналу?

Безумовно, своєю програмою: наприклад, ми багато уваги приділили дослідженню 1990-х років в Україні — через мистецтво, окремі постаті художнього світу, андеграундну музичну сцену того періоду, особисті історії та спогади. І виявили, що існує суттєвий інтерес до тогочасної художньої спільноти з боку молодих глядачів — тих, для кого цей період історично близький, але які не мають його в особистому досвіді. А за браком історичних розвідок і ґрунтовних текстів про світ 1990-х виставка «FLASHBACK. Українське медіа-мистецтво 1990-х» стала справжнім відкриттям і поживою для роздумів для нашої молоді аудиторії. Цю лінію підтримали й проекти «Кирил Проценко. Палкий» і «Швидкорозчинний час».

Уже в другій половині 2018 року ми зосередилися на іншій історичній лінії, а саме на постатях і феноменах українських 1920-х років, а це ще один період, що його нині бурхливо відкриває для себе літературна й художня сцена. На початку року в Мистецькому арсеналі можна було побачити виставку «Бойчукізм. Проект «великого стилю», а наприкінці — «Курбас. Нові світи».

Ми намагалися працювати з тією традицією, яка номінально добре знайома українському глядачеві, але її суть часто залишається поза увагою. У чому саме полягало новаторство режисера Леся Курбаса, якими саме були його експериментальні рішення, як це вирізняло його театр на тлі загальної театральної сцени України й світу? Ці питання були осердям виставки, котру вдалося здійснити завдяки продуктивній співпраці Мистецького арсеналу, Музею театального мистецтва та об'єднання Yara Arts Group. Координувала програму 2018 року заступниця директорки з виставкових і музейних питань Юлія Ваганова.

Окремо в програмі стоїть наша найбільша щорічна подія — Книжковий Арсенал. Надзвичайною гордістю для всієї команди стало отримання відзнаки — Excellence Award — у категорії «Найкращий міжнародний літературний фестиваль» від Лондонського книжкового ярмарку за фестиваль 2018 року. Ми пишаємося цим досягненням, тим більше, що це досягнення усієї команди Мистецького арсеналу, де всі підрозділи й служби глибоко включені в підготовку та проведення фестивалю. Ми віримо, що перед Книжковим Арсеналом — перспектива стати одним із найважливіших ярмарків-фестивалів Східної та Центральної Європи.

У 2018 році багато часу й зусиль ми присвятили роботі над відтермінуванням і поверненням давніх боргів Мистецького арсеналу та забезпеченню фінансування реставраційних робіт на наступні роки. Тут особливо треба відзначити заступницю директорки з розвитку Соломію Боршош і заступника директорки з будівельних питань Володимира Бабюка. Їхня копітка та віддана робота допомогла домогтися суттєвих результатів: уже на 2019 рік у державному бюджеті України 20 млн грн призначено на облаштування постійної системи освітлення в Арсеналі й коригування будівельної проектно-документації.

У 2018 році Арсенал також продовжив закуповувати твори до колекції музею, попередньо глибоко вивчивши юридичний бік справи, зокрема, питання авторських прав, які не завжди дотримувалися в Україні впродовж останніх двадцяти—тридцяти років під час передачі творів мистецтва між різними власниками чи зберігачами. Головний юрист Мистецького арсеналу Олександр Тимчук провів ґрунтовну дослідницьку роботу, й ми присвятили цей рік впровадженню найкращих практик дотримання авторського права у нашій діяльності. У межах музейних закупівель до колекції Мистецького арсеналу придбано твори Кирила Проценка, Гамлета Зіньківського та Сергія Григоряна. Так не лише поповнюється колекція музею, а й фіксується виставкова робота, адже всі придбані твори демонструвалися на виставках Арсеналу.

Насамкінець хочу згадати нашу видавничу роботу: ми впровадили практику публікації каталогів до всіх масштабних виставок Мистецького арсеналу і на нині тішимося доволі репрезентативною лінійкою публікацій: від книги-каталогу, присвяченого мистецтву Бойчуків, до збірки статей про природу праці в сфері мистецтва, що стала продовженням виставки 2017 року «Мистецька праця».

Як директорка Мистецького арсеналу я радію можливості працювати у блискучій команді фахівців, де поєднуються різноманітні компетенції та має місце постійна взаємодія підтримка. Дякую колегам за 2018 рік і так само дякую всім нашим відвідувачам, читачам, глядачам, партнерам, авторам, кураторам — усім тим, заради кого та з чією допомогою працює Мистецький арсенал.



КОЖЕН ІЗ ВІСІМДЕСЯТИ – НЕВІД’ЄМНА ЧАСТИНА КОМАНДИ, А ЇХНЮ РОБОТУ ПІДСИЛЮВАЛИ ЗАЛУЧЕНІ ЗОВНІШНІ СПЕЦІАЛІСТИ – КУРАТОРИ, ЛЕКТОРИ, КОНСУЛЬТАНТИ, ПЕРЕКЛАДАЧІ, РЕДАКТОРИ, ФОТОГРАФИ, А ТАКОЖ НАШІ ВОЛОНТЕРИ.



У 2018 РОЦІ 80 СПІВРОБІТНИКІВ ПРАЦЮВАЛИ НАД ПРОЕКТАМИ ТА ПРОГРАМАМИ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ.

КОМАНДА ОРГАНІЗОВАНА У ВІДДІЛИ ТА ЛАБОРАТОРІЇ

ПРОГРАМНІ ВІДДІЛИ:

- музейної справи;
- сучасного мистецтва;
- освітніх програм;
- літературної та книжкової справи;
- дизайну та експозиційної роботи.



ВІДДІЛИ УМОЖЛИВЛЕННЯ Й РОЗВИТКУ:

- розвитку та побудови партнерств;
- зв'язків із громадськістю;
- розвитку послуг для відвідувачів;
- програмного забезпечення, інформатизації та зв'язку;
- кадрів і документального забезпечення;
- адміністративно-господарський;
- юридичний;
- бухгалтерський.

ЛАБОРАТОРІЇ:

- лабораторія сучасного мистецтва, що функціонує в Малій Галереї;
- літературна лабораторія, або ЛітЛаб;
- театральна лабораторія.

Мистецький арсенал — інституція, основна будівля якої перебуває в процесі реставрації. А отже, необхідно докладати постійних зусиль для підтримки в належному стані й подальшого інфраструктурного розвитку пам'ятки архітектури національного значення — будівлі Старого арсеналу. Тому в складі нашого колективу є й дирекція з реконструкції та будівництва.

РАДА З ПИТАНЬ РОЗВИТКУ

У 2018 році питаннями розвитку Мистецького арсеналу опікувалася Рада з питань розвитку Мистецького арсеналу, призначена Указом Президента України від 21.12.2016 р. № 566 у такому складі:

Євген Бистрицький, Ігор Воронов, Ігор Гринів, Ярослав Грицак, Гліб Загорій, Віталій Кличко, Іван Куцик, Борис Ложкін, Зеновій Мазурик, Євген Нищук, Єжи Онух, Олеся Островська-Люта, Ростислав Павленко, Олександр Пасхавер, Віктор Пінчук, Марина Порошенко.

У 2018 РОЦІ РАДА ЗБИРАЛАСЯ ДВІЧІ:

у червні обговорила питання боргів Мистецького арсеналу та можливі шляхи вирішення проблеми на рівні відповідальних державних органів;

у грудні заслухала та взяла до відома звіт управлінської команди про 2018 рік, а також надала поради щодо можливостей розширення комерційної діяльності й залучення коштів для продовження будівельних робіт у будівлі Старого арсеналу.

РАДА ПОСТІЙНО ЗАЛУЧЕНА ДО УПРАВЛІННЯ АРСЕНАЛОМ, СПРИЯЄ ЙОГО АДВОКАТУВАННЮ ТА ПРОМОЦІЇ ЯК ПЕРЕД ОРГАНІЗАЦІЯМИ ГРОМАДЯНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА, ТАК І ПЕРЕД ОРГАНАМИ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАДИ Й ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЮ СПІЛЬНОТОЮ.



СТАРИЙ АРСЕНАЛ

Будівля Старого арсеналу, де й відбуваються всі проекти Мистецького арсеналу, – архітектурна пам'ятка, історія якої розпочалася ще у XVIII столітті. Аби вона набула свого сучасного вигляду, у 2008–2013 роках були проведені масштабні будівельні роботи, втім і вони – далекі від завершення.

У 2018 році ми вирішили реінвестувати частину зароблених від продажу квитків коштів і вдосконалити вхідну зону правого крила Старого арсеналу. Для цього запросили архітектора Олександра Манук'янса: відкриті історичні вікна, спеціальні місця для сидіння та відпочинку відвідувачів, просторий гардероб і кімната для догляду за немовлятами — все це тепер служить для комфорту наших відвідувачів. На додаток за сприяння Nestlé Україна ми облаштували кімнату для догляду необхідними меблями та аксесуарами.

Юлія Коломак, керівниця відділу розвитку послуг для відвідувачів:

«Вхідна зона – це той простір, з якого починається та яким закінчується виставка для відвідувача. Ми прагнули зробити його максимально комфортним і зручним для всіх, незалежно від віку, фізичного стану тощо. Тут можна зручно посидіти чи навіть полежати на м'яких кріслах, випити кави, погортати каталоги Мистецького арсеналу, скористатись кімнатою для догляду за дітьми».





Юлія Ваганова, заступниця генеральної директорки з музейної та виставкової діяльності:

«Мистецький арсенал є простором взаємодії між різними аудиторіями, професійними спільнотами і насамперед художниками та кураторами. Одне із наших завдань – надавати можливості для розвитку спільноти професіоналів і бути платформою для унікальних досліджень у царині мистецтва. Для цього ми запровадили відкритий конкурс виставкових проєктів. Результатом роботи, наприклад, такого конкурсу і стала виставка «Швидкорозчинний час».

6 ВИСТАВОК

2 ФЕСТИВАЛІ

1 393 ПРЕЗЕНТОВАНІ
ОБ'ЄКТИ

57 ПАРТНЕРСТВ ІЗ
МИСТЕЦЬКИМИ
ІНСТИТУЦІЯМИ

35 КУРАТОРІВ, КУРАТОРОК
ТА ЇХНІХ АСИСТЕНТІВ

189 МИТЦІВ, МИСТКИНЬ,
МИСТЕЦЬКИХ ГРУП,
ІЗ НИХ – 32 ІНОЗЕМНІ

БОЙ ЧУК ІЗМ



БОЙЧУКІЗМ. ПРОЕКТ «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ»

БОЙЧУКІЗМ. ПРОЕКТ «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ»

На початку року тривала відкрита у грудні 2017 року виставка «БОЙЧУКІЗМ. Проект «великого стилю». Вона стала спробою зібрати під одним дахом уцілілу творчу спадщину бойчуків, яка послідовно знищувалася за радянських часів як ідеологічно ворожа й збереглася лише частково. Куратори виставки розглянули бойчукізм як цілісне мистецьке явище в контексті світового мистецтва та дослідили його тривання упродовж майже 30 років діяльності митців.

На виставці було представлено понад 300 живописних, графічних, мозаїчних творів Михайла та Тимофія Бойчуків, Василя Седляра, Івана Падалки, Софії Налепинської, Оксани Павленко, Антоніни Іванової, Миколи Рокицького, Сергія Колоса, Охріма Кравченка та багатьох інших послідовників Михайла Бойчука.

Куратори проекту:

Ольга Мельник, Вікторія Величко,
Ігор Оксаметний.





FLASHBACK – МЕДІА-МИСТЕЦТВО 1990-Х

Проект продовжив серію виставок Мистецького арсеналу, присвячених історії сучасного українського мистецтва. Його завданням було проаналізувати той новий поштовх та імпульси, які отримало українське сучасне мистецтво з появою доступу до нових технологій у 90-х роках ХХ ст.

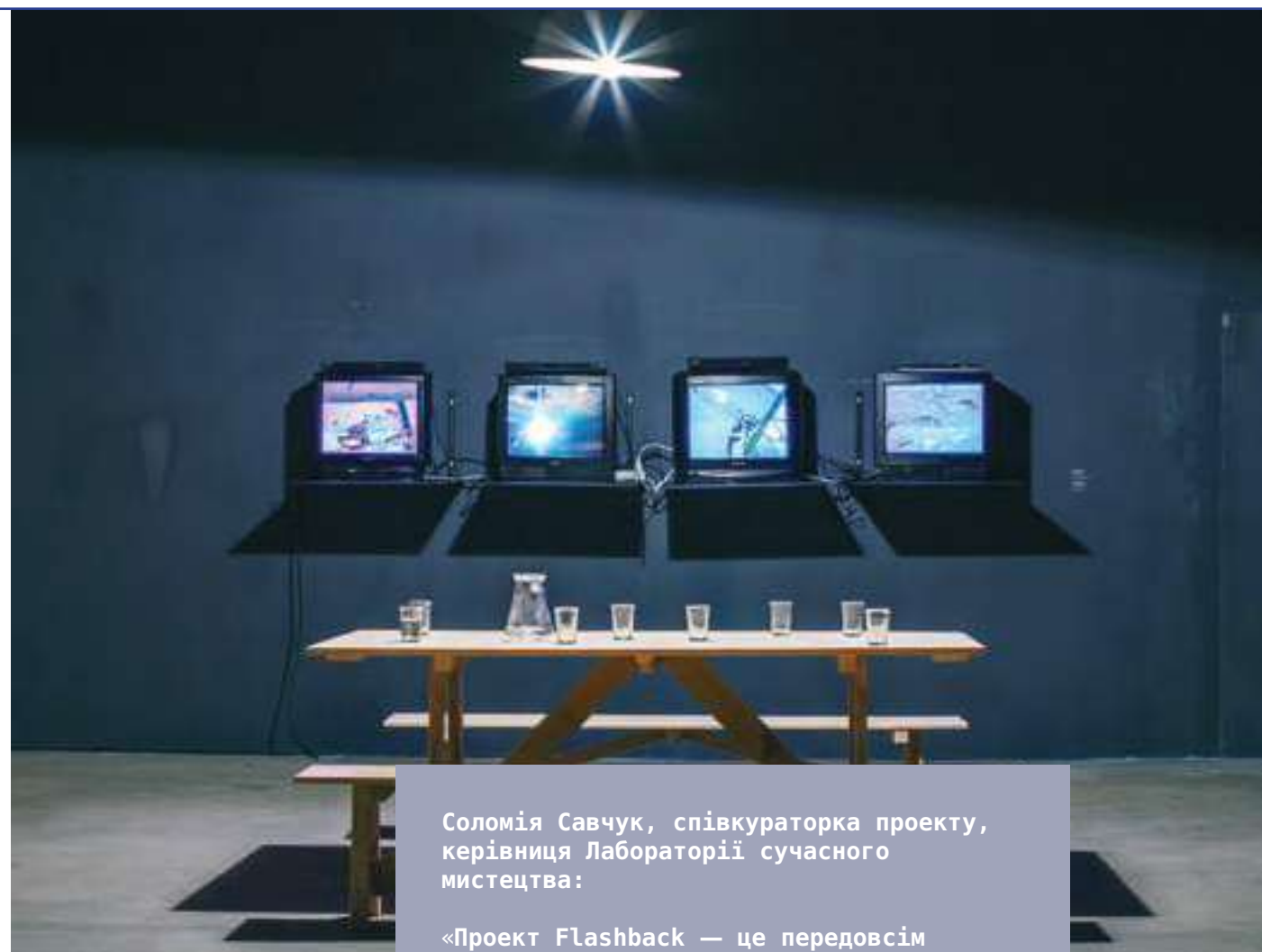
Базуючись на попередніх дослідженнях, проект визначив пріоритети, розкрив періоди та притаманну для них специфіку, розглянув теми, пов'язані з медійним вектором, відео-артом. За результатами проекту був створений відео-архів матеріалів виставки. До виставки також був виданий каталог із аналітичним та ілюстративним блоками.

Куратори проекту:

Олександр Соловйов, Соломія Савчук.

Учасники проекту:

Akuvido (Віктор Довгалюк, Ганна Куц), Василь Бажай, Андрій Блудов, Андрій Бояров, Олександр Верещак, Гліб Вишеславський, Анатолій Ганкевич, Тетяна Гершуні, Різа Горовіц, Олег Гнатів, Олександр Гнилицький, Наталія Голіброда, Ігор Гусєв, Дмитро Дульфан, Маргарита Зінець, Володимир Єршихін, Ілля Ісупов, Андрій Казанджій, Влодко Кауфман, Гліб Катчук, Ольга Кашимбекова, Юрій Кручак, Павло Ковач-старший, Едуард Колодій, Мирослав Кульчицький, Віктор Малярєнко, Максим Мамсіков, В'ячеслав Машницький, Олег Мігас, Володимир Мужеський, Вікторія Пархоменко, Пилип Перловський, Тарас Полатайко, Тарас Прохасько, Кирил Проценко, Олександр Ройтбурд, Арсен Савадов, Соломія Савчук, Георгій Сенченко, Віталій Сердюков, Юрій Соломко, Петро Старух, Анатоль Степаненко, Валерія Трубіна, Наталія Філоненко, Фонд Мазоха (Ігор Дюрич, Ігор Подольчак), Ігор Ходзинський, Василь Цаголов, Іван Цюпка, Вадим Чекурський, Оксана Чепелик, Ілля Чічкан, Кирило Чічкан, Олександр Шевчук, Сергій Якунін, Szuper Gallery (Павло Керестей, Сюзан Клаузен, Крістіан Хілт).



Соломія Савчук, співкураторка проекту, керівниця Лабораторії сучасного мистецтва:

«Проект Flashback — це передовсім аналіз розвитку українського відео-арту, широкого діапазону пошуків та авторських експериментів. Особливо хочу відзначити «Архівну програму» проекту, яка дала змогу не лише побачити важливі виставки, що формували мистецький ландшафт 90-х, але і зафіксувала для майбутніх досліджень деякі вагомні праці художників, виконані в інших медіумах, що не збереглись донині».





КИРИЛ ПРОЦЕНКО: ПАЛКИЙ

КИРИЛ ПРОЦЕНКО: ПАЛКИЙ

Ретроспективна виставка представила творчу спадщину Кирила Проценка, яскравої постаті в історії сучасного українського мистецтва, художника широкого діапазону – як із зображального, так і з технічного погляду. Проект продемонстрував творчі пошуки автора в найрізноманітніших видах, жанрах, періодах і медіумах та виокремив головну ідею, пов’язану з вогнем як художнім інструментом і символом. Також до виставки був виданий каталог праць митця, доповнених аналітичними текстами провідних дослідників сучасного мистецтва та спогадами про нього, написаними відомими культурними діячами.

Куратор проекту:

Олександр Соловйов.



Олександр Соловйов:

«Виставка, де ми представили весь творчий шлях Кирила Проценка, була узагальнювальною та багатопрофільною. В ній сплітались в одне найрізноманітніші види, теми, жанри, періоди, серії, медіуми».





ШВИДКОРОЗЧИННИЙ ЧАС

ШВИДКОРОЗЧИННИЙ ЧАС

Виставка «Швидкорозчинний час» стала результатом роботи переможців першого відкритого конкурсу виставкових проєктів, що відбувся восени 2017 року. Швидкорозчинний час – це метафора принципово нового досвіду, який Україна здобула в 1990-ті. Перші роки незалежності стали часом пришвидшення, стрімких змін і рішень, коли інформація та явища поширювалися так само блискавично, як і зникали. Наратив виставки складався з історій дев'яти міст і регіонів України. Спогади й інтерпретації різних поколінь художників і художниць створили крихку тканину реальності, яка показувала, що відчувала та як змінювалася людина у вирі 1990-х. Замість того щоб відповідати на запитання «Чим були 1990-ті?», куратори та художники вибудували простір лабораторного експерименту над власною пам'яттю, аби поставити важливе запитання: «Що з 1990-х залишилося сьогодні в нас?».

Авторки ідеї та кураторки виставки:

Ася Цісар, Вікторія Бавикіна.

Кураторська група:

Олена Афанасьєва, Макс Афанасьєв, Вікторія Бавикіна, Анатолій Звіжинський, Макс Ковальчук, Анастасія Нечипоренко, Андрій Палаш, Надія Пригодич, Катерина Русецька, Катерина Семенюк, Толік Татаренко, Ася Цісар.

Художниці й художники:

Пьотр Армяновскі, Макс Афанасьєв, Анна Бекерська, Маргарита Болгар, Олексій Борисов, Бу-Ба-Бу, Олександр Верещак, Даніїл Галкін, Андрій Горохов, Сергій Григорян, Лія Достлева і Андрій Достлев, Катерина Єрмолаєва, Юрій Єфанов, Стас Жалобнюк, Олександр Жуковський, Анатолій Звіжинський, Гамлет Зіньківський, Юрій Іздрик, Ілля Ісупов, Влодко Кауфман, Мирослав Король, Влодко Костирко, Ростислав Котерлін, Юрко Кох, Микола Лукін, Лера Мальченко і Олександр Ганц, Володимир Мулик, Євгеній Павлов, Ігор Перекліта, Сергій Петлюк, Любомир Петренко, Юлія Полуніна-Бут, Роман Пятковка, Степан Рябченко, Соломія Савчук, Костянтин Терещенко, Фонд Мазоха (Ігор Дюрич, Ігор Подольчак), Ігор Чекачков, Олександра Чичкан, Анастасія Чібіцева, Володимир Шапошников, Ярослав Яновський, Мирослав Яремак, Krolikowski Art, Synchronodogs, Temporary group.

Також на виставці були представлені роботи з колекції Музею мистецтв Прикарпаття.



Вікторія Бавикіна і Ася Цісар:

«За два дні до дедлайну ми дізнались про існування кураторського конкурсу в Мистецькому арсеналі. За дві доби заповнили заявку, бігаючи по місту за знайомими художниками, пишучи безкінечні листи та обриваючи чужі телефони. Піврічний процес перевтілення нашої виставки з заявки у реальність був непростим та неоднорідним, але одночасно з тим, він став найціннішим досвідом у нашій кураторській практиці. З моменту відкриття виставки «Швидкорозчинний час» пройшов майже рік, але і досі, за кожної можливості, ми кажемо команді Арсеналу: «Дякуємо».





КУРБАС: НОВІ СВІТИ

КУРБАС: НОВІ СВІТИ

Виставка «Курбас: Нові світи» продовжила лінію проектів Мистецького арсеналу, які досліджують українську мистецьку спадщину початку ХХ ст. та її вплив на розвиток культурної сцени в Україні й світі. У фокусі виставки – режисерські новації Леся Курбаса, який у 1920-х роках працював у Києві та Харкові й своїми експериментальними постановками змінив уявлення глядачів про те, що таке театр. Лесь Курбас створював на сцені нові світи, які давали можливість побачити багатоглибкість сучасності, переосмислити минуле та уявити нове майбутнє. В основу експозиції покладено колекцію Музею театрального, музичного та кіномистецтва України, яка є найбільшим в Україні зібранням пам'яток про діяльність «Березоля». Новаторство робіт Курбаса можна було зрозуміти через режисерські концепції його вистав, поданих через документи, костюми, макети, ескізи, афіші, аудіозаписи та інсталяції – реконструкцію елементів сценографії.

Організатори проекту:

Мистецький арсенал, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України та Yara Arts Group (Нью-Йорк).

Куратори проекту:

Вірляна Ткач, Тетяна Руденко, Вальдемарт Ключко.



Тетяна Руденко, співкураторка проекту, головна зберігачка Музею театрального, музичного та кіномистецтва України:

«Театральний музей – єдиний у своєму роді музей, створений авангардистами, які самі фактично задокументували свою діяльність. Тему Театру Курбаса музей транслює завжди та займає вирішальну позицію в тому, що з його колекцією пов'язані важливі наукові дослідження та виставкові проекти. Після виставок у Нью-Йорку, Києві та Харкові проект «Курбас: Нові світи» у Мистецькому арсеналі став наймасштабнішою подією в усіх сенсах, за що щира подяка всім колегам-учасникам проекту».



РЕВОЛЮЦІОНУЙМО
ВООЛЮ
ЦІТІ
ОНУЙ
МО

РЕВОЛЮЦІОНУЙМО

РЕВОЛЮЦІОНУЙМО

«Революціонуймо» – міжнародний проект-дослідження, що об’єднав мистецькі й музейні інституції з України і Нідерландів, представивши художні проекти, зразки колективної творчості Майдану й музейні об’єкти. Через роботи понад 30 сучасних митців і мистецьких груп із 15 країн виставка мала на меті проаналізувати революцію як суспільне явище та дослідити можливості мистецтва в часи криз. Різноманітність учасників і представлених мистецьких проектів стала спробою вийти за вже набуті шаблони у сприйнятті Революції Гідності й вписати події в Україні у ширший світовий контекст, оскільки наш досвід має багато спільного із подіями в Єгипті, Румунії, Туреччині. Виставка показала водночас унікальність та універсальність певних ситуацій, подій та явищ, адже прагнення свободи, гідного рівня життя, поваги до громадян є принципами, які поділяють усі люди. Через партисипативні елементи проект створив для відвідувачів можливість згадати, дослідити та залишити свої думки про Революцію Гідності.

Організатори проекту:

Мистецький арсенал, Національний меморіальний комплекс Героїв Небесної Сотні — Музей Революції Гідності, фундація A Tale of a Tub (Нідерланди) за підтримки Українського культурного фонду.

Кураторки проекту:

Катерина Філюк (Україна),
Натанія ван Дайк (Нідерланди).

Учасники проекту:

Франсіс Аліс (Бельгія), Лара Баладі (Єгипет), Джеймс Бекет (ПАР), Назар Білик (Україна), Максим Білоусов (Україна), Іріна Ботеа (Румунія), Марінус Бузем (Нідерланди), Мона Ватаману (Румунія) і Флорін Тюдор (Румунія), Павел Вольберг (Росія), Вова Воротньов (Україна), Юрій Грицина (Україна), Джек Гольдштейн (Канада), Латіфа Ікахш (Марокко), Іман Ісса (Єгипет), Ілля Ісупов (Україна), Алевтина Кахідзе (Україна), Дарія Кузьмич (Україна), Саша Курмаз (Україна), Крістіна Лукас (Іспанія), Басім Магді (Єгипет), Олекса Манн (Україна), Лев Мановіч (Росія), Олаф Ніколай (Німеччина), Марія Плотнікова (Україна), Влада Ралко (Україна), Летіція Рамос (Бразилія), Фернандо Санчес Кастільйо (Іспанія), Вольфганг Тілманс (Німеччина), Харун Фарокі (Чехія), Хамза Халубі (Марокко), Леся Хоменко (Україна), Аделіта Хусні-Бей (Італія).
За участі Planning for Protest, «Мистецький барбакан», «Страйк Плакат», Пьотр Армяновскі, Aftermath VR: Euromaidan. На виставці було також представлено артефакти з фондів Музею Революції Гідності.

Натанія ван Дайк, директорка фундації A Tale of a Tub:

«Робота зі співробітниками Мистецького арсеналу в Києві стала для мене прекрасним досвідом. Завдяки тому, що ця команда по-справжньому віддана своїй справі, нам вдалося подолати багато перешкод, з якими стикаєшся, працюючи над міжнародним виставковим проектом в Україні. Я вважаю, що ми представили амбітну виставку, яка мала свою цінність як для української аудиторії, так і для іноземних митців, з якими ми працювали та які були дуже раді долучитися до такого значущого проекту».



Ігор Пошивайло, директор Музею Революції Гідності:

«Міжнародний проект-дослідження «Революціонуймо» – це потужне реагування на суспільний запит досягнути революційний дух нашої доби, на потребу осмислити особливості й наслідки Революції Гідності у світовому контексті. Завдяки злагоджень і дієвій команді Мистецького арсеналу кураторки виставки втілили свої концептуальні ідеї в життя, митці-учасники зреалізували свої творчі прагнення, а відвідувачі поринули в атмосферу сучасного арт-простору для нових актуальних роздумів-переживань про складне та травматичне, але водночас таке важливе минуле. Для Музею Майдану це був вчасний, новий і цінний досвід на різних рівнях: організаційному, юридичному, логістичному, маркетинговому, експозиційному, програмному. З «арсеналівцями» ми здійснили мистецькі експерименти, апробували нові методології, примножили власну колекцію, розвинули аудиторію. Як і задумувалося першопочатково, наша новостворена інституція отримала потужний поштовх і натхнення на подальший поступ. За що щиро вдячні Українському культурному фонду та Мистецькому арсеналу».



КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ



КНИЖКОВИЙ
АРСЕНАЛ

ПОНАД 50

БІЛЬШ

000

ВІДВІДУВАЧІВ

ЯК

150

ВИДАВНИЦТВ

106

ІНОЗЕМНИХ
ГОСТЕЙ

31

КРАЇНА

8

ВИСТАВОК

15

СПЕЦІАЛЬНИХ
ПРОГРАМ

452

ПОДІЇ

ПОНАД

1000

КНИЖКОВИХ
НОВИНОК

VIII МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ»

Фокус-тема фестивалю мала назву «Проект майбутнього». Кураторка Віра Балдинюк у межах своєї програми міркувала: про що людство мріє далі? яким буде майбутній світовий устрій, які шанси в демократії перед лицем гібридних викликів? як протистояти дегуманізації у часи змін? чи спроможні сучасні технології створити (над)людину?

Паралельно із фокус-темою реалізувались 5 кураторських програм, зокрема: дитяча програма «Далі буде!..», спеціальна програма «Слова року», поетична програма «Загірні королівства: поетичні книжки, які з'являться завтра», спеціальна програма Андрія Куркова «Куди складати чужий історичний досвід?», музична програма від фестивалю Next Sound.

Під час Книжкового Арсеналу було представлено 8 виставкових проектів, центральним серед яких став спільний проект куратора Павла Гудімова та команди музейного відділу Мистецького арсеналу — «Metropolis. Минулі утопії майбутнього».

Перша книжка в Україні у віртуальній реальності «Знайомство з Туконі» була розроблена та представлена саме на VIII Книжковому Арсеналі (спільно з New Cave Media, ЛакіБукс і Видавництвом Старого Лева). Цей та інші проекти віртуальної реальності стали улюбленими інтерактивними локаціями відвідувачів різного віку.

2018 року фестиваль відвідала рекордна кількість іноземних учасників, серед яких Оскар Бреніф'є (Франція), Томас Венцлова (Литва), Міленко Ёрґович (Боснія і Герцеговина), Арон Ажі (США), Сйон (Ірландія), Меір Шалєв (Ізраїль), Франческа Меландрі (Італія), Славенка Дракуліч (Хорватія/Швеція).



ОСВІТНІЙ ФЕСТИВАЛЬ: АРСЕНАЛ ІДЕЙ «ЯКБИ Я БУВ ЧИМОСЬ/КИМОСЬ/ДЕСЬ»

«Арсенал Ідей» відвідали понад 9000 дітей і дорослих. Фестиваль продемонстрував різноманітність можливих досвідів через поділ на три основні тематичні групи: «Тіло», «Простір» і «Діяльність». «Тіло» охоплювало тілесні відчуття та уяву, світ живої природи й нових технологій. «Простір» стосувався нашого життя в місті та поза ним, орієнтації в просторі та його трансформації. У «Діяльності» можна було приміряти на себе ролі митця, куратора, культурного менеджера, музейника та інших професій.

Традиційно важливою частиною фестивалю були програми від українських музеїв, а поміж нових партнерів фестивалю – Київський зоопарк, Музей в темряві «Третя після опівночі» та мережа квест-кімнат «Замкнені». Велика кількість активностей була доступна для дітей і дорослих з інвалідністю, завдяки чому утворився єдиний комунікаційний простір для всіх відвідувачів.

Під час фестивалю були представлені:

IV Форум нової освіти на тему «Професії майбутнього: як навчити того, чого ще немає»;

інклюзивний театральний проект «Більше, ніж гра»;

інтерактивні мистецькі спецпроекти;

творчі лабораторії та майстер-класи;

ярмарок розвивальних ігор і книжок.

Кураторки проекту:

Ольга Вієру, Світлана Цуркан.

Кураторка театального проекту

«Більше, ніж гра»:

Ольга Данилюк.

Кураторка Форуму нової освіти:

Марина Кафтан.



Вікторія Четвертак, Музей космонавтики:

«Для нас Арсенал Ідей – особливий проект. Особливий тим, що дає поштовх для розвитку. Власне кажучи, з Арсеналу почалося переосмислення музейної діяльності й наші всі «ідейні» проекти. Ми маємо можливість представити свої програми, познайомитись з іншими учасниками, обмінятися досвідом. Також ми представляємо музей на одному з найбільших національних майданчиків. А це додає нашої популярності та сприяє збільшенню кількості відвідувачів».



Євгенія Слизнюк, музей Тичини:

«Участь у Арсеналі Ідей для нас була цікавою. По-перше, це можливість популяризувати Павла Тичину серед широких кіл громадськості, по-друге, промоція музею, по-третє, чудовий майданчик для спілкування з колегами. Участь у Арсеналі Ідей дала нам можливість показати себе ширшій аудиторії та проявити свої сили у створенні нових освітніх програм. Дякуємо вам. Будемо й надалі із задоволенням брати участь у фестивалі».





ЛАБОРАТОРІЯ СУЧАСНОГО

ЛАБОРАТОРІЯ СУЧАСНОГО (ВІЗУАЛЬНОГО) МИСТЕЦТВА

Кураторка:
Соломія Савчук.

Тематичні дослідження, доступна освіта, відкритість до експерименту, формування фахового кола професіоналів у галузі сучасного мистецтва навколо Мистецького арсеналу – ось перелік основних напрямків та підходів діяльності Лабораторії. У межах блоків візуальних досліджень 2018 року – «Мистецькі феномени 90-х» і «ФотоТема» – у Малій галереї Мистецького арсеналу було реалізовано такі проекти:



16. 03 — 15. 04. 2018 АЛЕРГІЯ. CASE STUDY

Проект досліджував один із перших зразків медіа-коворкінгу, «майстер-клас без майстра», що був ініційований міжнародним фестивалем відео-арту та короткого фільму Dreamcatcher у квітні 2002. Неієрархічна співпраця ставала новим трендом колективної взаємодії та взаємодопомоги, нетиповим прикладом розпаду вертикальних зв'язків у мистецтві того часу. Виставка відтворювала ретроспективний результат майстер-класів з метою актуалізації спектакулярної та теоретичної платформ, аналізувала культурний ландшафт і проходила паралельно з проектом «Flashback. Українське медіа-мистецтво 1990-х» у Мистецькому арсеналі. У межах виставки також відбувся показ від фестивалю відео-арту та короткого фільму Dreamcatcher.

Кураторка:
Надія Пригодич.
Партнери проекту:
Front Pictures, галерея «РА»
та фестиваль Dreamcatcher.



24. 05 — 24. 06. 2018 АНДЕРС ПЕТЕРСЕН. КАФЕ ЛЕМІТЦ

Фотовиставка «Кафе Лемітц» Андерса Петерсена представлена у партнерстві зі Шведським Інститутом та Посольством Швеції в Україні. «Кафе Лемітц» — серія чорно-білих фотографій, зроблена Андерсом Петерсеном у 1967-70 роках у однойменному барі в Гамбурзі. Серія нагадує родинний альбом, де робітники порту, мешканці прилеглих кварталів і люди, викинуті суспільством на узбіччя, схоплені в буденних ситуаціях. У цій серії автор розглядає питання особистого й публічного у візуальному мистецтві.

У межах виставки було проведено лекцію-зустріч із Андерсом Петерсеном, яку відвідало понад 150 осіб.

Куратор:
Анжі Острьом.
Координатор проекту в Україні:
Видавництво Redzet LLC.

16. 08 — 19. 08. 2018 УСВІДОМЛЕНЕ ВІДЧУТТЯ. ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

Програма для художників і дослідників «Усвідомлене відчуття | Conscious sensation» складалася з кількох етапів: відбору учасників за результатами відкритого конкурсу, лекцій та практикумів від експертів у сфері теорії мистецтва та фотографії. Учасники та учасниці презентували ідеї власних художніх проектів і мали можливість отримати індивідуальні рекомендації щодо розробки майбутнього проекту. Такий формат програми показав, як може розвиватися альтернативна художня освіта та як концептуалізувати художній твір, відштовхуючись від контексту місця, теми та часу.

Учасники:

Катерина Бучацька, Валерій Ведута, Андрій Достлев, Олена Ковач, Катерина Радченко, Максим Фіногеев.

Експерти-ментори:

Оксана Баршинова, мистецтвознавиця, кураторка, завідувачка науково-дослідного відділу мистецтва ХХ — поч. ХХІ ст. Національного художнього музею України, Віктор Марущенко, фотограф, засновник журналу «5.6» та Школи фотографії Віктора Марущенка, Валерій Мілосердов, фотограф, фоторедактор, Фонд ІЗОЛЯЦІЯ. Платформа культурних ініціатив, Роман Пятковка, фотограф, художник, Олександр Соловйов, мистецтвознавець, куратор.

Партнер проекту:

Архів Музею Івана Гончара.



Катерина Бучацька:

«У 2018 році я брала участь у лабораторії Усвідомлене відчуття, де ми працювали з фахівцями і експертами фотографії. Курс складався з лекцій, дискусій та деталь-ного обговорення майбутнього проекту. В ході цих зустрічей та роботи з фотоархі-вами народився мій проект Візіонер, який стосувався теми історичних і соціальних нашарувань на Майдані Незалежності в м. Києві»

28. 09 — 11. 11. 2018 УСВІДОМЛЕНЕ ВІДЧУТТЯ. ВИСТАВКА

Виставка стала результатом роботи одноймен-ної програми й об'єднала праці шести митців — Андрія Достлева, Олени Ковач, Максима Фіногеева, Катерини Радченко, Валерія Ведути та Катерини Бучацької. Від-правною точкою стали розмови про архіви, пам'ять, втрати й лакуни та можливість їхньої художньої репрезентації.



30. 11. 2018 — 27. 01. 2019 НАПРИКІНЦІ

Виставка «Наприкінці» продовжила серію проєктів Лабораторії сучасного мистецтва про мистецькі рухи 1990-2000-х. На виставці аналізувалось явище «станіславського феномену» та своєрідна реплікація подій, які впливали на художників у 90-х. До виставки було видано книгу «Перший відмінок. Незалежне мистецтво Івано-Франківська» за фінансової підтримки Українського культурного фонду.

Куратор:

Анатолій Звіжинський.





ЛІТЕРАТУРНА ЛАБОРАТОРІЯ

ЛІТЕРАТУРНА ЛАБОРАТОРІЯ

Кураторка:

Оксана Щур.

Програмна мета ЛітЛабу Мистецького арсеналу – співпраця із професійним середовищем та підсилення його спроможності.

ФАХОВІ ГРУПИ, ІЗ ЯКИМИ ПРАЦЮЄМО:

Письменники

Реалізовано проект «Радіодрама UA/UK» у співпраці з Британською Радою та Українським радіо. Перемогла радіоп'єса Ірини Борисюк «Голос», постановку якої здійснив канал Культура Українського радіо.

Воркшопи з творчого письма та літературні читання від британських та німецьких авторів Софії Вокер, Реймонда Антробу-са, Девіда Солоя, Кет Везерілл, Роберта М. Зоннтага за підтримки Goethe Institut, Британської Ради в Україні та Письменницького центру в м. Норвіч (усього — близько 180 учасників).

Міжнародний письменницький табір у Вірменії (ментор української групи — Любо Дереш). У межах програми Літньої сцени із читаннями поезії та мультидисциплінарними перформансами виступили Оксана Забужко, Катерина Бабкіна, Антон Байбаков, Юрко Прохасько, Назгуль Шукаєва.

Вчителі середньої школи

20 лекцій із зарубіжної та української літератури для вчителів середньої школи. Близько 100 вчителів отримали сертифікати про підвищення кваліфікації з грифом Інституту післядипломної освіти Київського університету імені Б. Грінченка та Мистецького арсеналу.

Курс «Осмилені та переосмилені» адаптовано як курс дистанційного навчання на платформі Prometheus (<https://prometheus.org.ua/>). Станом на жовтень 2018 року 8400 слухачів зареєструвалося на курс, із них 16,4 % повністю завершили курс (для порівняння: середній результат схожих освітніх курсів становить 6–10 %).

Перекладачі

Лекції та воркшопи для перекладачів із англійської, німецької, чеської, польської, російської мов.

Видавці

Літня школа для фахівців видавничого сектору Booking the Future, організована мережею EUNIC в Україні у межах програми Culture Bridges у співпраці з Літературною лабораторією (кураторка – Оля Жук). Виступи експертів із Греції, Франції, Італії, Німеччини, Великобританії, Чехії прослухали 20 представників українських видавництв.

Даша Стокоз, Британська Рада в Україні:

«Радіодрама UA/UK – проект тристоронньої співпраці між Британською Радою, Літературною лабораторією Мистецького арсеналу та Українським радіо, який передбачав два основних компоненти: проведення конкурсу радіоп'єс серед українських авторів та організацію професійних подій – інтенсивних майстер-класів для драматургів (фіналістів конкурсу) та продюсерів радіодрами. Літературна лабораторія вже вкотре за роки співпраці з Британською Радою продемонструвала себе як надійного партнера, якому можна довірити програмування вузькоспеціалізованих заходів, комунікаційні та організаційні процеси будь-якої складності з упевненістю, що все буде виконано на високому рівні. Хочеться відзначити системну роботу ЛітЛабу з різними сегментами аудиторії, а також глибоку обізнаність команди з локальними та міжнародними трендами».



Катерина Бабкіна, письменниця:

«Мені здається, що Літературна лабораторія Мистецького арсеналу формує в першу чергу новий, свіжий і здоровий напрям, в якому має розвиватися діалог навколо літератури та про неї. Заходи, які я відвідала, а також ті, що в них взяла участь (чи то виступ з поетично-музичним перформансом із композитором Антоном Байбаковим, чи презентація дитячої книжки «Сила дівчат», чи спільна лекція-воркшоп із популярним британсько-угорським автором) були достатньо професійно сфокусовані, але доступні (в різному сенсі) не лише для діячів-всередині-галузі, а й для просто читачів та зацікавлених осіб. Цей напрям, що його задає лабораторія, – не на формування тусівки, а на формування середовища. Фахового, але різноманітного – і тим відкритого для розвитку. Це дуже цінно (особисто для мене зокрема і, гадаю, для літературного середовища загалом)».





ТЕАТРАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ

ТЕАТРАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ

Кураторки:

Анастасія Гайшенець, Ольга Данилюк.

Театральна лабораторія розпочала свою діяльність у вересні 2017 року. Це між-дисциплінарна програма, яка об'єднує теорію та практику сучасного театру й сприяє інтеграції українського і світового театрального контекстів.

У 2018 РОЦІ ЛАБОРАТОРІЯ ПРАЦЮВАЛА У ТРЬОХ НАПРЯМКАХ:

створення власного культурного контенту — від ідеї до готового театрального продукту;
демонстрація нових і оригінальних форм перформативного мистецтва — залучення готових перформативних проектів та їх презентація;
освіта — лекції, дискусійні клуби, конференції, воркшопи.



24. 03 — 25. 03. 2018 БЕЛЬГІЙСЬКИЙ ІННОВАЦІЙНИЙ VR-ТЕАТР CREW

Гастролює бельгійського інноваційного VR-театру CREW, що створює художню реальність на межі театру, науки та нових медіа. Презентація творчих проектів «Hands-On Hamlet» та C.a.p.e. (Computer Assisted Personal Environment).

21. 06 — 24. 06. 2018 IETM SATELLITE MEETING В КИЄВІ (ПРОЕКТ ЗДІЙСНЕНО У ПАРТНЕРСТВІ З ДОВЖЕНКО-ЦЕНТРОМ)

Міжнародна конференція-майстерня професійної пан-європейської мережі перформативних мистецтв IETM та шоукейс українського недержавного та експериментального театру й сучасного танцю для міжнародної спільноти.

IETM — одна з найбільших міжнародних мереж у сфері сучасного перформативного мистецтва, яка об'єднує понад 500 організацій та індивідуальних фахівців.

У фокусі IETM у Києві були проблеми незалежної сцени. Зустріч об'єднала українських і міжнародних професіоналів мистецтва з метою розширення можливостей один одного у винайденні та прийнятті інноваційних та ефективних рішень задля підтримки незалежної мистецької практики.

КЛУБ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ КУТ (ПАРТНЕРИ — ГІЛЬДІЯ НЕЗАЛЕЖНОГО ТЕАТРУ УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР 2.0)

Організація та проведення трьох комунікаційних панелей Клубу українського театру КУТ на теми:
Простір;
Театр і нові технології;
Театр vs менеджмент.

15. 09 — 16. 09. 2018 CONTEMPORARY & SITE-SPECIFIC WORKSHOP (ПРОЕКТ РЕАЛІЗОВАНО У ПАРТНЕРСТВІ З ПЛАТФОРМОЮ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ)

Дводенний воркшоп із сучасного танцю та сайт-специфік перформансу від хореографіні з Австралії Liesel ZINK.
Цей воркшоп став першим етапом проекту, який буде створено влітку 2019 року. Під час воркшопу було досліджено хореографічні інструменти та стратегії, які будуть використані для створення перформансу.

06. 10 — 08. 10. 2018 ВИСТАВА «ЗАРУЧНИКИ» (РЕЖИСЕРКА — ОЛЬГА ДАНИЛЮК) ЗА П'ЕСОЮ ДЕВІДА ЕДГАРА «П'ЯТДЕСЯТНИЦЯ»

Вистава стала завершальним етапом роботи з текстом (у 2017 за підтримки Мистецького арсеналу здійснено переклад і видання п'єси у видавництві Анетти Антоненко та проведено читання за участі автора).

11. 11. 2018 ОПЕРА-ПЕРФОРМАНС «ГАЗ» ВІД МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЇ ФОРМАЦІЇ NOVA OPERA

Проект реалізовано у партнерстві з КМДА та Yara Arts Group (США).
Режисерка — Вірляна Ткач, композитори — Ілля Разумейко, Роман Григорів.
Вистава «Газ» Георга Кайзера реалізована 1923 року Лесем Курбасом у Мистецькому об'єднанні «Березіль». «Газ» була прем'єрною виставою «Березоля» та стала класичним зразком українського театрального експресіонізму. Рухи акторів використовувались для відтворення на сцені вибуху на фабриці, а звуки оркестру нагадували роботу машин у цехах.
Партитура музики композитора Анатолія Буцького не збереглася, але є багато описів її звучання, що вразили свого часу публіку постреволюційного Києва.
NOVA OPERA й композитори Роман Григорів та Ілля Разумейко відтворили втрачену музичну партитуру до вистави та презентували тематичний перформанс у межах виставки «Курбас: Нові світи».

ТЕАТРАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ

17. 11 — 18. 11. 2018

**БЛІЦ-ФЕСТИВАЛЬ
ТЕАТРАЛЬНОЇ ПОСТРЕФ-
ЛЕКІЇ «KURBAS 10X10»
(ПРОЕКТ РЕАЛІЗОВАНО У
ПАРТНЕРСТВІ З НСТДУ)**

10 учасників фестивалю представили 10 театральних етюдів тривалістю 10 хвилин — кожен на тему творчого доробку Леся Курбаса, п'єс, що ставилися в «Березолі», та матеріалів із творчості та життя режисера. Фестиваль відбувся в межах виставкового проекту «Курбас: Нові світи».

Учасники фестивалю:

Театр «Арабески» (Харків). Режисерка — Світлана Олешко.

Молодий театр (Київ). Режисерка — Наталя Сиваненко, хореограф-постановниця — Ліда Соклакова.

Режисер — Ігор Матіїв (Театр на Подолі) та студенти першого курсу Національного університету культури.

Театр «Публіцист» (Харків).

Майстерня Живого Театру — Глибина (Київ).

Bedlam Theatre — перформативний театр (Київ). Режисерка — Анастасія Вервейко.

Режисер, художник, перформер — Іван Орленко (Вінниця).

ПТЦентр Платформа Театральних Ініціатив (Харків).

Режисер — Павло Юров (Київ).

Центр Всеволода Меєргольда (Херсон).

Режисер — Андрій Май.

Учасників фестивалю обрали за результатами відкритого конкурсу, що тривав з 14 вересня по 15 жовтня 2018 року.

До участі в конкурсі надійшло 23 заявки з різних міст України.

08. 12. 2018

**ЛЕКЦІЯ «ТОЧКА, ЛІНІЯ,
ПРОСТІР: LACKBALLET ТА
СЦЕНА BAUHAUS» (У ПАРТ-
НЕРСТВІ З АВСТРІЙСЬКИМ
КУЛЬТУРНИМ ФОРУМОМ)**

Lackballet — це робота, що була створена підпільно за воєнних часів і яку лише зараз історики мистецтва змогли знову відкрити для широкого загалу.

Лектори Кордула Фінк-Шюрманн і Томас Шріферс розказали про значення театру Баугаусу та його вплив на розвиток перформативного мистецтва.

09. 12. 2018

**ВИСТУП АВСТРІЙСЬКОГО
КОЛЕКТИВУ RUC: BAUHAUS
TANZT (АВСТРІЯ)
(У ПАРТНЕРСТВІ З АВСТРІЙ-
СЬКИМ КУЛЬТУРНИМ
ФОРУМОМ)**

Bauhaus tanzt II — це міждисциплінарна театральна вистава, що поєднує музику, танець і візуальне мистецтво. Проект натхненний естетикою авангардного футуристичного балету відомого німецького митця Оскара Шлеммера та ідеями Баугаусу.





ЛІТНЯ СЦЕНА

ЛІТНІ ВЕЧОРИ У МИСТЕЦЬКОМУ АРСЕНАЛІ

Серія спеціальних мистецьких подій на вуличній сцені Мистецького арсеналу.
Для тих, хто залишився на літо у великому місті, ми створили можливість живого спілкування поза офісом і соціальними мережами – разом із друзями, з літературою, кіно та хорошою музикою, у час, коли заходить сонце й спадає спека.

Спільний проект з Marco Concert «Jazz Arsenal»

Найкращі музиканти країни та світові зірки грали джаз на літньому майданчику Мистецького арсеналу.

Просто неба звучали поезія та проза від Літературної лабораторії Мистецького арсеналу.

Оксана Забужко читала вірші, які стали знаковими для кількох поколінь та рядки яких багато хто цитує як формулювання життєвого кредо; і також нові тексти, що лише набирають обертів у полі сучасної української класики.

Атмосферна поезія української письменниці Катерини Бабкіної звучала в супроводі електронної та живої клавішної музики від композитора та музиканта Антона Байбакова.

Перекладач і публіцист Юрко Прохасько читав тексти Дебори Фогель у власному перекладі, а йому відповідала голосовою імпровізацією етно-джазова співачка Назгуль Шукаєва в супроводі музичної імпровізації виконавців на лірі та віолончелі.

НАЙКРАЩЕ ІНОЗЕМНЕ ТА УКРАЇНСЬКЕ АРТХАУСНЕ КІНО ВІД АРТХАУС ТРАФІК ЗБИРАЛО ПОВНУ ЗАЛУ ГЛЯДАЧІВ НА КІНОПОКАЗАХ ПРОСТО НЕБА.





27 ЛІТНІХ ВЕЧОРІВ
У МИСТЕЦЬКОМУ
АРСЕНАЛІ

11 ДЖАЗОВИХ
КОНЦЕРТІВ
СПІЛЬНО З
MARCO CONCERT

13 КІНОПОКАЗІВ ВІД
АРТХАУС ТРАФІК

З ЛІТЕРАТУРНІ ТА
ПОЕТИЧНО-МУЗИЧНІ
ПЕРФОРМАНСИ ВІД
ЛІТЕРАТУРНОЇ ЛАБО-
РАТОРІЇ МИСТЕЦЬ-
КОГО АРСЕНАЛУ

5000 ВІДВІДУВАЧІВ



МУЗЕЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

МУЗЕЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Музейна робота Мистецького арсеналу спрямована на тестування нових підходів до музейної справи – від концептуальних експозиційних рішень до запровадження сучасних стандартів збереження.

ФОНДОВА КОЛЕКЦІЯ

Перебуває у процесі формування і включає археологічну та мистецьку складові.

Кількість предметів основного фонду – 2529 одиниць.

Разом з Інститутом археології НАН України ми продовжили довгостроковий проект щодо систематизації та музеєфікації археологічних матеріалів, отриманих під час розкопок на території Мистецького арсеналу в 2005–2010 роках. Загальна кількість знахідок сягає понад 23 тисячі одиниць. Упродовж року відреставровано 7 археологічних пам'яток. Започатковано співпрацю із Кафедрою техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА, студенти якої упродовж навчального року мають опрацювати 60 археологічних предметів із колекції Мистецького арсеналу.

У 2018 році тривала робота з наукової атрибуції колекції мистецтвознавця та художника Ігоря Диченка, яку вдова колекціонера Валерія Вірська подарувала українському народові та яку передали на збереження Мистецькому арсеналу. Після досліджень 200 творів, що належать до колекції, включено до Музейного фонду України.

ВЛАСНА ЗБІРКА

АКТУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

У 2018 році Мистецький арсенал продовжив фіксацію сучасного культурного ландшафту та поповнив власну колекцію трьома творами сучасних художників: Кирил Проценко. «Венер's», із серії 2007 р., «Випалювач»; Сергій Григорян. Об'єкти з серії «Фріклектика ХХХ», 2018 р.; Гамлет Зіньківський. Інсталяція «Тягар», 2018 р.



МУЗЕЙНА СПІВПРАЦЯ

Упродовж 2018 року здійснено 4 міжмузейні виставки, що мали на меті актуалізувати музейну мистецьку та історичну спадщину: «Революційуймо!», «Курбас: Нові світи», «Швидкорозчинний час», «Метрополіс. Минулі утопії майбутнього». Впродовж січня 2018 тривала також виставка «Бойчукізм. Проект «Великого стилю». У них взяли участь 14 профільних інституцій.

Протягом 2018 року Мистецький арсенал надав твори з власної колекції для експонування в межах двох виставкових проєктів «Авангард. В пошуках четвертого виміру» (Центр сучасного мистецтва «М17», Київ) та «Авангард і держава» (Музей мистецтв, Лодзь).





ПОДАЛЬШЕ ПІДВИЩЕННЯ
ІНКЛЮЗИВНОСТІ

РОЗВИТОК
НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

ЗРОСТАННЯ КОМАНДИ

РОЗБУДОВА СПІЛЬНОТИ

РОЗВИТОК ВИДАВНИЧОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ

АКЦЕНТИ РОЗВИТКУ

ПІДВИЩУЮЧИ ІНКЛЮЗИВНІСТЬ

Цьогоріч ми продовжили розпочату ще в 2016 році справу з підвищення інклюзивності Мистецького арсеналу. Для цього ми працювали над доступністю простору, а найважливішим напрямком 2018 року стала робота над доступністю наших програм для людей різного віку та соціального статусу, з інвалідністю та без.

для цього ми:

облаштували простір додатковими пандусами, оновили кімнату догляду за немовлятами, додали можливість для батьків брати напрокат візочки для дітей;

щотижня проводили безкоштовні екскурсії, а також екскурсії для батьків із маленькими дітьми;

забезпечували переклад жестовою мовою лекцій у межах виставкових проєктів;

залучали медіаторів і волонтерів старшого віку до роботи з відвідувачами;

організовували окремі проєкти й програми, пов'язані з тематикою інклюзії («Інклюзивна фотолабораторія» від ГО «Культурні географії» в партнерстві з Малою Галереєю Мистецького арсеналу; тематичні екскурсії та майстер-класи для людей з інвалідністю);

залучали до співпраці організації, що працюють із темою інклюзії: Inclusive Friendly, Музей в темряві «Третя після опівночі», ГО «Ти особливий», Fight for Right;

разом із Благодійним фондом «Мистецький арсенал» організовували інклюзивні проєкти: театральний міні-фестиваль «Більше, ніж гра», програму «Простір рівних можливостей», проєкти «Відчуй. Барви» та «Дотик».



РОЗВИВАЮЧИ НЕФОРМАЛЬНУ ОСВІТУ

Нашими освітніми програмами ми прагнемо допомогти відвідувачу зануритися в певну культурну проблематику, обміркувати, зробити власний висновок. Для цього ми:

адаптуємо інформацію про виставкові проекти для різних аудиторій;
створюємо освітній і розважальний контент;
створюємо комунікативний простір для дискусії, взаємодії та розвитку;
систематизуємо, зберігаємо й поширюємо знання та досвід серед професійної спільноти.

У 2018 РОЦІ МИ ПРОДОВЖУВАЛИ:

розробляти та організовувати освітні програми до виставок для широкої та фахової аудиторії;
розробляти та проводити екскурсії, інтерактивні та творчі заняття для дітей і дорослих у межах виставкових проектів;
створювати постійні ігрові зони (на виставках «Швидкорозчинний час», «Flashback. Українське медіа-мистецтво 90-х»);
створювати дружній простір взаємодії відвідувача з експозицією через роботу медіаторів, що так само, як і відвідувачі, мають різний вік, досвід і освіту;
активно залучати до роботи волонтерів і впроваджувати систему позитивного підкріплення через можливість відвідувати освітні події;
співпрацювати з системою формальної освіти через роботу з базою шкіл, розробку освітніх програм для школярів, впровадження клубної системи для вчителів середніх шкіл «Картка вчителя»;
проводити річну програму для вчителів «Від враження до розуміння», спрямовану на включення мистецьких і культурних практик у освітній процес;
ставати активними учасниками освітньої спільноти завдяки презентації наших програм на професійних заходах: IV Національній (не)конференції для шкільних педагогів EdCamp Ukraine, конференції «Музеї і концепція відкритості».

У 2018 РОЦІ МИ ЗАПУСТИЛИ:

літературний конкурс [«Антитвір»](#) (у межах Книжкового Арсеналу);
[«Підліткову раду»](#) й програму волонтерства для підлітків;
щотижневі екскурсії для матерів і батьків із маленькими дітьми;
літній табір для вчителів;
партисипативні об'єкти на виставці «Революціонуймо», до створення яких долучались самі відвідувачі: «Майдан: хронологія», «Бібліотека Майдану», «Від речі до експонату».



57 ОСВІТНІХ
ПОДІЙ В МЕЖАХ

299 ЕКСКУРСІЙ,
ІЗ НИХ

17

6 ВИСТАВКОВИХ
ПРОЕКТІВ

159 – ДЛЯ ДІТЕЙ

ЩОТИЖНЕВИХ ЕКСКУРСІЙ
ДЛЯ БАТЬКІВ
ІЗ МАЛИМИ ДІТЬМИ

310

УЧАСНИКІВ СИСТЕМИ
«КАРТКА ВЧИТЕЛЯ»

15

УЧАСНИКІВ ЛІТНЬОГО
ТАБОРУ ДЛЯ ВЧИТЕЛІВ

71 «АНТИТВІР»
ВІД ПІДЛІТКІВ

29

УЧАСНИКІВ ПРОГРАМИ
ДЛЯ ВЧИТЕЛІВ

ЗРОСТАЮЧИ КОМАНДОЮ

Розвиток команди – шлях до підвищення рівня та соціального впливу проєктів Мистецького арсеналу. Для нас важливо, щоб кожен працівник знаходив можливості для реалізації свого потенціалу й разом із тим розвивався та працював відповідно до наших цінностей – критичного та відповідального мислення, свободи творчості та самовираження, людської гідності й взаємопідтримки, а також доброчесності як фундаментальної умови нашого функціонування.

У 2018 РОЦІ МИ ПРАЦЮВАЛИ НАД:

ораторськими здібностями та розвитком навичок підготовки ефективних презентацій;
удосконаленням навичок управління конфліктами та використання їх для майбутнього;
обов'язковими навичками в надзвичайних ситуаціях;
підвищенням клієнтоорієнтованості;
покращенням технічних навичок роботи в програмі Excel.

Окрім цього, ми започаткували рідкісну для нашої сфери модель підтримки освіти працівників та включили її до колективного договору.

Кожен і кожна може обрати для себе власний навчальний курс, витрати на який покриє інституція в межах дозволених лімітів.



Соломія Боршош, заступниця директорки з розвитку:

«Будучи відповідальною за розвиток Мистецького арсеналу як інституції, я вірю, що ріст можливий лише тоді, коли ми забезпечимо внутрішню силу, міцність та ефективність. Саме тому 2018 рік ми присвятили вдосконаленню знань і навичок наших працівників, посиленню командної роботи та, звісно, налаштуванню процесів і моделей взаємодії. Наші проєкти – найкраще свідчення такого шляху розвитку».

РОЗБУДОВУЮЧИ СПІЛЬНОТУ ЧЕРЕЗ ОНЛАЙН-МЕДІА

Продовжуючи роботу Відділу освітніх програм Мистецького арсеналу, задля розвитку та взаємодії, ми зберігаємо й поширюємо знання та досвід, здобуті в Мистецькому арсеналі. У своїй освітній діяльності ми робимо акцент на створенні освітнього контенту, доступного для громадськості. Тим самим виступаємо медіатором між професійною аудиторією та широкою аудиторією зацікавлених культурою, історією, мистецтвом, розвитком і освітою.

У 2018 РОЦІ МИ СТВОРИЛИ ВЕЛИКИЙ ВІДЕО-АРХІВ ІЗ ВІЛЬНИМ ДОСТУПОМ У СОЦІАЛЬНІЙ МЕРЕЖІ YOUTUBE, РАЗОМ – 83 ВІДЕО:

лекції та обговорення з історії українського мистецтва про митців 1910–1930-х рр. — бойчуків, український театр Леся Курбаса й сучасне мистецтво Незалежної України та художників цього періоду, таких як Кирил Проценко;

дискусії про збереження української культурної спадщини та протестне мистецтво;

спільно з Літературною лабораторією Мистецького арсеналу створили два відеокурси лекцій з української літератури, а з Театральною лабораторією — лекцій про розвиток світового театру від іноземних фахівців.





У 2018 РОЦІ НАШІ
ВІДЕО ПЕРЕГЛЯНУЛИ

81 802 РАЗИ

ТРИВАЛІСТЬ
ПЕРЕГЛЯДІВ

762 562
ХВИЛИНИ

РОЗБУДОВУЮЧИ СПІЛЬНОТУ: КУЛЬТУРНІ МЕНЕДЖЕРИ З ДОНБАСУ

ПРОГРАМА ПРОФЕСІЙНИХ СТАЖУВАНЬ У МИСТЕЦЬКОМУ АРСЕНАЛІ
ТРАВЕНЬ–СЕРПЕНЬ 2018

Програма професійних стажувань у Мистецькому арсеналі була спрямована на розвиток знань і навичок культурних менеджерів й активістів із Донбасу. Плануючи програму, ми розуміли, що культурні менеджери та активісти, які живуть і працюють поза межами столиці, відіграють важливу роль у розвитку громад і є рушіями локальних змін, але водночас майже не мають можливостей для професійного розвитку.

За результатами відкритого конкурсу до участі були запрошені 8 представниць і представників культурних ініціатив та інституцій Донецької області. Програма тривала 4 місяці й передбачала занурення в роботу Мистецького арсеналу, тренінговий курс із культурного менеджменту, знайомство з інституціями Києва та наставництво в розробці власних проектів.

Учасниці та учасники: Анна Багаченко (Маріуполь), Діана Берг (Маріуполь), Лариса Бондарєва (Маріуполь), Марія Ворончук (Слов'янськ/Львів), Валентина Гартовіна (Мирноград), Ігор Затулло (Краматорськ), Андрій Новосельський (Костянтинівка), Людмила Шпіньова (Волноваха).

Програма професійних стажувань була реалізована за підтримки проекту «Зміцнення громадської довіри» (UCBI II), що фінансується Агентством США з міжнародного розвитку (USAID).



Лариса Бондарєва, учасниця програми стажувань:

«Занурення в життя Мистецького арсеналу під час чотиримісячного стажування для менеджерів культури познайомило мене з діяльністю великої державної інституції. Професійне наставництво, курси тренінгів від працівників Мистецького арсеналу та зовнішніх експертів допомогли моєму проекту розвинути від ідеї до готового плану його реалізації. Дякую за знання, цінні поради, отриману мережу знайомств, віру та натхнення. Дякую дуже за отриману можливість брати участь у стажуванні, за його високу організацію, змістовність, а також за тепло й гостинність».



Ігор Затулло, учасник програми стажувань:

«Стажування в Мистецькому арсеналі, безумовно, було корисним. Як людина, яка не розуміла сутності грантових заявок, отримав повну інформацію про процес їх створення, фінансовий аспект і підводні камені. Але це лише частина багажу знань. Корисними та дуже важливими були тренінги з публічних виступів, підготовки презентацій, пошуку спонсорів. І, звичайно, участь у Книжковому Арсеналі: потрапити у вир подій – це щось особливе, зокрема незабутній досвід роботи з відвідувачами!»

РОЗБУДОВУЮЧИ СПІЛЬНОТУ: ПАРТНЕРСТВО З БІЗНЕСОМ

НАШ ПІДХІД

Налагодження довготривалих партнерських відносин із бізнесом допомагає створювати якісно нові, цікаві проекти та впроваджувати ряд додаткових зручностей для відвідувачів. Така співпраця допомагає диверсифікувати грошові надходження та надає можливість якісного розвитку Мистецького арсеналу, що робить нас стійкішими до різних змін. Бачимо, що співпраця з бізнес-аудиторією формує в неї усвідомлення важливості культури, що помітно змінює такі компанії зсередини та підвищує суспільну довіру до них.

ЩО ВДАЛОСЯ ЗРОБИТИ

Спільно з нашими партнерами ми:

обладнали

зручну кімнату по догляду за дитиною;
сучасну відпочинкову зону, де можна не тільки відпочити, а й зарядити свої електронні пристрої.

забезпечили

професійну медичну допомогу на кожному масштабному заході;
комфортні умови перебування в Києві понад 70 нашим гостям, серед яких є відомі художники, театральні, культурологи, куратори, музиканти і представники провідних культурних інституцій.

ЯКА КОРИСТЬ ДЛЯ БІЗНЕСУ

Окрім розвитку власних команд та підвищення суспільної довіри до компаній та брендів, наші партнери отримують відчутні та видимі результати:
пряма взаємодія з цікавою, активною та платоспроможною цільовою аудиторією;
створення неординарних і помітних форм прояву свого бренду та продуктів;
налагодження спільних проектів із іншими організаціями, інституціями, бізнесами.



Прес-служба «Київстар»:

«Мистецький арсенал – це сучасна інституція для розвитку культурного життя українців, а Книжковий Арсенал – масштабна подія, яку з великим задоволенням підтримує сучасна бізнес-спільнота.
«Київстар» вдячний Мистецькому арсеналу за можливість спілкування з якісною аудиторією відвідувачів майданчика. Наша компанія була рада підтримати заходи, мета яких – розвиток суспільства та отримання нових знань».

ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

Підготовка та друк каталогів до виставок, що відбуваються у Мистецькому арсеналі – це важлива діяльність з документування проектів та процесів навколо них.

У 2018 РОЦІ МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ ВИДАВ ТАКІ КАТАЛОГИ Й КНИГИ:

Реальність ілюзії. Олександр Гнилицький (проект 2017 р.)

Мистецька праця. Art/Work (проект 2017 р.)

Flashback. Українське медіа-мистецтво 1990х.

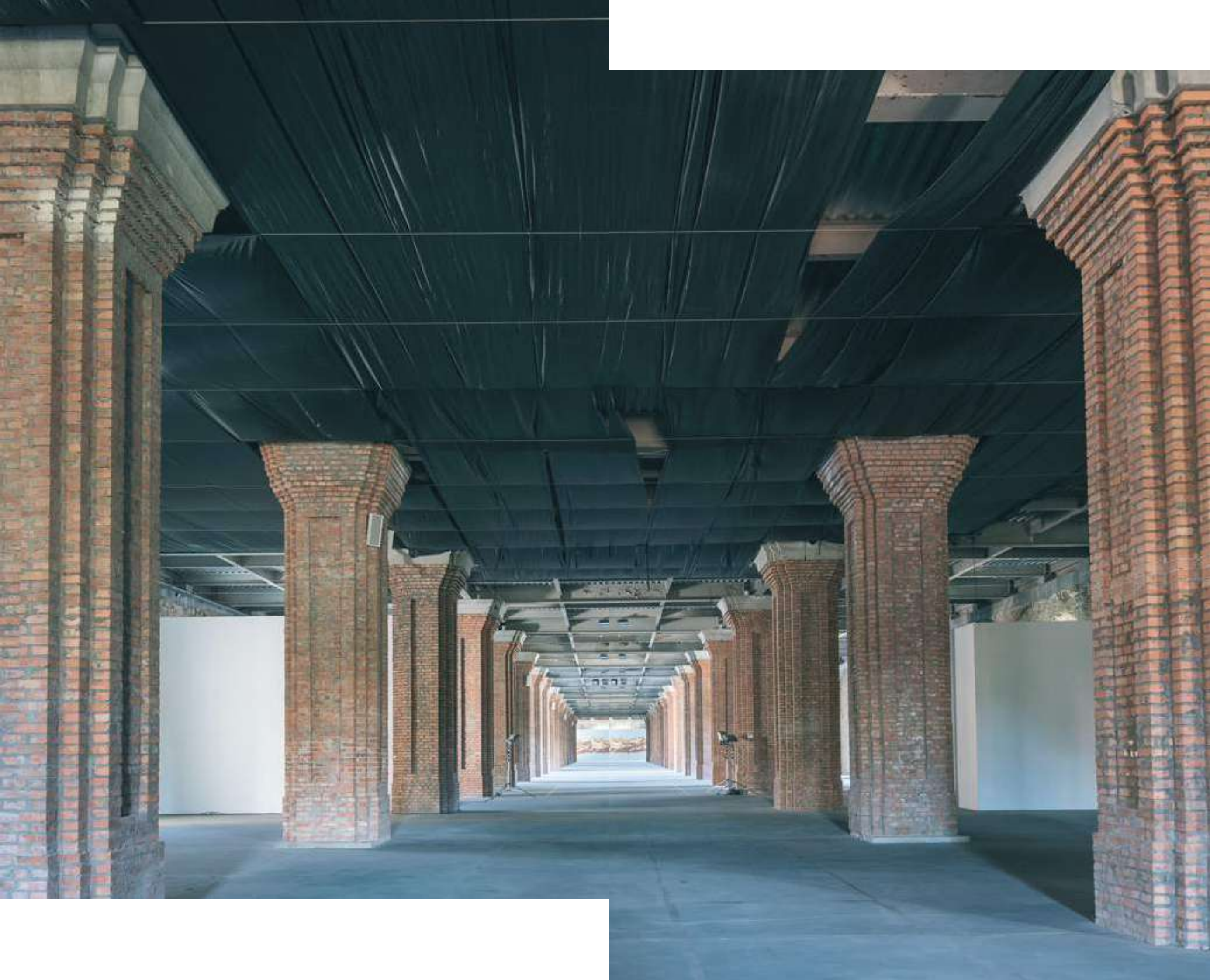
Кирил Проценко. Палкий

Бойчукізм. Проект «великого стилю»

Швидкорозчинний час

Видані каталоги — це інструмент для наукового аналізу, який буде корисним і тим, хто не мав змогу відвідати виставку. Одночасно, каталоги формують архів інституції, сприяючи її розвитку. Мистецькі спільноти, різні установи, в тому числі і бібліотеки, мають змогу отримати каталоги для широкого використання. Доступні вони і для продажу в крамничці Мистецького арсеналу. Двомовність каталогів (тексти дублюються англійською мовою) уможливило промотування сучасних мистецьких процесів в Україні і за її межами.





РІК	2018	2017	2016
ЗАРОБЛЕНІ ДОХОДИ	10 006	12 295	9 851
БЮДЖЕТНІ АСИГНУВАННЯ	42 431	36 022	9 489
ІНШІ ДОХОДИ	1 989	2 936	2 801
ВИТРАТИ	53 809	54 695	25 221
ФІНАНСОВИЙ РЕЗУЛЬТАТ	617	-3 442	-3 080

Дивіденди Мистецького арсеналу
як державного підприємства

У 2018 році виплат за дивідендами не було, попри позитивний фінансовий результат, адже відповідна сума зарахувалась у суму переплати, що була здійснена в 2017 році (у зв'язку з виконанням законодавчої норми щоквартальної виплати дивідендів, Постанови КМУ № 138 від 23.02.2011, № 1156 від 30.12.2015).

РІК	2018	2017	2016
ВИТРАТИ НА ОПЛАТУ ПРАЦІ	43 %	33 %	37 %
ІНШІ ОПЕРАЦІЙНІ ВИТРАТИ (ЗДЕБІЛЬШОГО ПРОЕКТНІ)	38 %	39 %	35 %
ВІДРАХУВАННЯ НА СОЦІАЛЬНІ ЗАХОДИ	9 %	7 %	8 %
АМОРТИЗАЦІЯ	5 %	8 %	11 %
МАТЕРІАЛЬНІ ЗАТРАТИ	5 %	14 %	9 %

СТРУКТУРА ВИТРАТ

ПОЗИКИ ТА ПОВОРотНА ФІНАНСОВА ДОПОМОГА

ЗАЛИШОК БОРГІВ
СТАНОМ НА ПОЧАТОК 2018 РОКУ:

ПОЗИКОДАВЕЦЬ	МЛН ГРН
Державне підприємство «Фінансування інфраструктурних проєктів»	119,4
Державне підприємство «Зал офіційних делегацій»	6,2

У період активної фази створення Мистецького арсеналу з 2005 по 2012 роки інституція залучила фінансування на понад 420 млн грн. На перший погляд, значні суми коштів мали би стати невідмінною запорукою того, що основна частина роботи зі створення культурної інституції, а саме реконструкція та розбудова будівлі Старого арсеналу грандіозною площею 56 тис. м², матиме логічне завершення. І хоча цих коштів було недостатньо для завершення всього проєкту (загальний кошторис якого становить близько 4 млрд грн), частина грошей уже стала проблемним боргом для Мистецького арсеналу.

Більшість коштів були залучені за державними інфраструктурними програмами — як внесок самого суспільства у створення найбільшої культурної інституції країни. Однак значну частину коштів залучено у формі позики чи поворотної фінансової допомоги на розбудову Старого арсеналу. Таким чином було накопичено 128 млн грн боргів, з яких на сьогодні виплачена лише дрібна частина.

Договори щодо цих фінансових зобов'язань Мистецького арсеналу уклалися у 2008 та 2010–2011 роках. Відповідні рішення ухвалювалися без необхідного аналізу шляхів повернення боргу в майбутньому: грошові надходження наступних років, зокрема 2017 року й надалі, не могли вважатися достатнім джерелом повернення боргів такого обсягу для інституції, основна місія якої — не генерування прибутку, а соціально-культурний розвиток.

Втім, у 2017 та 2018 роках настали терміни повернення цих боргів.

700 ТИС. ГРН
БОРГІВ ПОВЕРНУТО
У 2018 РОЦІ

ЗАЛИШОК БОРГІВ
СТАНОМ НА КІНЕЦЬ 2018 РОКУ:

ПОЗИКОДАВЕЦЬ	МЛН ГРН
Державне підприємство «Фінансування інфраструктурних проєктів»	119,4
Державне підприємство «Зал офіційних делегацій» (повернення у 2019–2021 роках)	5,5

Мистецький арсенал підтвердив можливість виплати та відповідально повертає кошти, залучені від державного підприємства «Зал офіційних делегацій» (у 2017 та 2018 — 2 250 та 700 тис. грн відповідно). Втім, решта боргу — 119,4 млн грн, залучених від держпідприємства «Фінансування інфраструктурних проєктів» (ФінІнПро) під час підготовки чемпіонату Європи з футболу «Євро-2012», — залишається нереалістичною та непідйомною.

Більше ніж півтора року управлінська команда вела переговори із кредитором ФінІнПро за активного включення відповідальних державних органів — Державного управління справами та Міністерства фінансів України. І саме в 2018 році вдалося відтермінувати виплату заборгованості до 2025 року.

Втім, попри те, що проблема відкладена, вона залишається невирішеною. Складність і системність цього питання засвідчується тим, що Мистецький арсенал — не єдине підприємство зі схожим боргом і ділить долю необґрунтованих форм і розмірів позик із низкою інших підприємств у країні.

КОМЕНТАР ДО АУДИТОРСЬКОЇ ДУМКИ

Аудитор — [Nexia DK](#) (ТОВ «Аудиторська компанія «ДК-Центр») — підтверджує, що фінансова звітність Мистецького арсеналу в усіх суттєвих аспектах достовірно відображає фінансовий стан, результати та грошові потоки за 2018 рік.

Водночас аудитор висловлює застереження, на які потрібно звертати увагу, читаючи фінансову звітність. Ці застереження стосуються діяльності в період до 2017–2018 років.

Такими є застереження стосовно балансових статей фінансової звітності, тобто таких, що накопичувалися впродовж тривалого часу. Це, зокрема, статті «доходи майбутніх періодів» та «незавершені капітальні інвестиції».

Щодо доходів майбутніх періодів, то неточності та розбіжності в цих статтях виникли в період активної реконструкції основної будівлі інституції — Старого арсеналу, тобто впродовж 2007–2012 років. А отже, аудитори не змогли підтвердити повністю статтю «доходи майбутніх періодів», що на кінець 2018 року склала 184,5 мільйона гривень. Ця стаття виникла у зв'язку з роботами з реконструкції Старого арсеналу, на які Мистецький арсенал отримував відповідне державне фінансування протягом 2007–2008 років. Ці суми визнавались у фінансовій звітності як доходи майбутніх періодів. Дійсно, нині в розпорядженні бухгалтерії Мистецького арсеналу є неповний набір документів щодо робіт із реконструкції, здійснених за цей період; втім, чітких підстав для списання цих сум також немає.

Щодо статті «незавершені капітальні інвестиції» (та пов'язаних із нею статей витрат), то аудитори вказали на те, що якщо б Мистецький арсенал вів облік капітальних інвестицій за об'єктами капітальних інвестицій, то це б дало можливість вчасно вводити в експлуатацію капітальні інвестиції, що генерують грошові потоки та приносять економічну вигоду. Нагадаємо, більшість капітальних інвестицій — це кошти, вкладені в реконструкцію Старого арсеналу. Фактично, лише невелика частина будівлі в 56 тис. м² була введена в експлуатацію. Решту — неможливо ввести, оскільки відповідні будівельні стандарти не виконані через призупинення активної фази реконструкції Старого арсеналу. Ні формальні документальні вимоги, ні фактичний стан будівлі цього не дозволяє.

Окрім цього, звертаємо увагу на те, що під час підготовки фінансової звітності за 2018 рік було виправлено помилки фінансової звітності за 2017 рік. Аудитори погодились із цими змінами та не модифіковували свою думку щодо цього питання.



ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО " НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МISTECЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МISTECЬКИЙ АРСЕНАЛ"

ФІНАНСОВА ЗВІТНІСТЬ

за рік, що закінчився 31 грудня 2018 року
зі Звітом незалежного аудитора

ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

ФІНАНСОВА ЗВІТНІСТЬ

за рік, що закінчився 31 грудня 2018 року

ЗМІСТ	СТОРІНКИ
Звіт незалежного аудитора	
Заява про відповідальність керівництва за підготовку й затвердження фінансової звітності	1
Звіт про фінансовий стан	2
Звіт про фінансові результати	4
Звіт про рух грошових коштів	6
Звіт про власний капітал	8
Примітки до фінансової звітності	9-29



ТОВ "Аудиторська компанія "ДК-Центр"
Номер реєстрації 3208 у Реєстрі аудиторів та суб'єктів аудиторської діяльності
Київ 04112, вул. Олександрівська, офіс 79, тел./факс: + 380 44 233 64 64
Львів 79013, вулиця Ефремова 32а, поверх 3, тел./факс: + 38 032 298 9540
audit@necia.ua, www.necia.ua, www.necia.com

ЗВІТ НЕЗАЛЕЖНОГО АУДИТОРА

Керівництву Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький асенал»

Думка із застереженням

Ми провели аудит фінансової звітності *Державного підприємства «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал»* (надалі "Підприємство"), що включає Баланс (Звіт про фінансовий стан) на 31 грудня 2018 року, Звіт про фінансові результати (Звіт про сукупний дохід), Звіт про зміни у власному капіталі, Звіт про рух грошових коштів за рік, що закінчився зазначеною датою, і Приміток до фінансової звітності, включаючи стислий виклад значущих облікових політик.

На нашу думку, за винятком впливу питань, описаних в розділі "Основа для думки із застереженням" нашого звіту, фінансова звітність, що додається, відображає достовірно, в усіх суттєвих аспектах, фінансовий стан Підприємства на 31 грудня 2018 року, її фінансові результати і грошові потоки за рік, що закінчився зазначеною датою відповідно до Положень (стандартів) бухгалтерського обліку України (П(с)БО).

Основа для думки із застереженням

Підприємство протягом 2007-2012 років отримувало значні державні субсидії із цільовим призначенням на реконструкцію комплексу будівель та територій Підприємства. Підприємство не веде облік доходів майбутніх періодів за їх видами та у розрізі об'єктів капітальних інвестицій та основних засобів, що унеможливило отримання достатніх облікових даних щодо визначення доходів протягом терміну корисного використання активу. Ми не змогли отримати прийнятні аудиторські докази в достатньому обсязі щодо достовірності та повноти суми доходів майбутніх періодів станом на 31 грудня 2018 року, що відображені в звіті про фінансовий стан у сумі 184 491 тис. грн (2017: 185 496 тис. грн), інших операційних доходів, представлених у сумі 1 004 тис. грн (2017: 2 671 тис. грн) у звіті про сукупні прибутки підприємства.

Станом на 31 грудня 2018 та 2017 років незавершені капітальні інвестиції загальною вартістю 389 632 тис. грн представлені витратами з реконструкції, модернізації та капітального ремонту об'єктів нерухомості. Підприємство веде облік капітальних інвестицій за їх видами, але не за об'єктами капітальних інвестицій. Такий облік не дає можливості вчасно вводити в експлуатацію капітальні інвестиції, що генерують грошові потоки та приносять економічну вигоду, а отже мають переносити свою вартість на вартість наданих послуг (виконаних робіт) шляхом нарахування зносу. Якщо модернізація об'єктів здійснена за рахунок бюджетного (іншого цільового) фінансування, необхідно визнавати інший операційний дохід та зменшувати додатковий капітал на суму нарахуваної амортизації. Через обмеженість облікових записів ми не можемо достовірно оцінити вплив даного викривлення на фінансову звітність Підприємства.

Ми провели аудит відповідно до Міжнародних стандартів аудиту (МСА). Нашу відповідальність згідно з цими стандартами викладено в розділі "Відповідальність аудитора за аудит фінансової звітності" нашого звіту. Ми є незалежними по відношенню до Підприємства згідно з етичними вимогами, застосовними в Україні до нашого аудиту окремих фінансових звітів, а також згідно Кодексу етики професійних бухгалтерів Ради з міжнародних стандартів етики для бухгалтерів, і ми виконали інші етичні обов'язки відповідно до даного Кодексу. Ми вважаємо, що отримані нами аудиторські докази є достатніми і прийнятними для використання їх як основи для нашої думки із застереженням.

Пояснительный параграф

Ми звертаємо увагу на Примітку 18 до фінансової звітності, в якій йдеться про вплив виправлених помилок на фінансову звітність станом на 31 грудня 2017 року. Нашу думку не було модифіковано щодо цього питання.

1	2	3	4
II. Рух коштів у результаті інвестиційної діяльності			
Надходження від реалізації: фінансових інвестицій	3200	0	0
необоротних активів	3205	0	0
Надходження від отриманих: відсотків	3215	0	0
дивідендів	3220	0	0
Надходження від деривативів	3225	0	0
Надходження від погашення позик	3230	0	0
Надходження від вибуття дочірнього підприємства та іншої господарської одиниці	3235	0	0
Інші надходження	3250	0	0
Витрачання на придбання: фінансових інвестицій	3255	(0)	(0)
необоротних активів	3260	(4 280)	(3 283)
Виплати за деривативами	3270	(0)	(0)
Витрачання на надання позик	3275	(0)	(0)
Витрачання на придбання дочірнього підприємства та іншої господарської одиниці	3280	(0)	(0)
Інші платежі	3290	(0)	(0)
Чистий рух коштів від інвестиційної діяльності	3295	(4 280)	(3 283)
III. Рух коштів у результаті фінансової діяльності			
Надходження від: Власного капіталу	3300	0	0
Отримання позик	3305	0	0
Надходження від продажу частки в дочірньому підприємстві	3310	0	0
Інші надходження	3340	0	0
Витрачання на: Викуп власних акцій	3345	(0)	(0)
Погашення позик	3350	(0)	(0)
Сплату дивідендів	3355	(0)	(0)
Витрачання на сплату відсотків	3360	(0)	(0)
Витрачання на сплату заборгованості з фінансової оренди	3365	(0)	(0)
Витрачання на придбання частки в дочірньому підприємстві	3370	(0)	(0)
Витрачання на виплати неконтрольованим часткам у дочірніх підприємствах	3375	(0)	(0)
Інші платежі	3390	(0)	(0)
Чистий рух коштів від фінансової діяльності	3395	0	0
Чистий рух грошових коштів за звітний період	3400	125	97
Залишок коштів на початок року	3405	661	564
Вплив зміни валютних курсів на залишок коштів	3410	0	0
Залишок коштів на кінець року	3415	786	661

д/н

Керівник

Головний бухгалтер



0.04
11.01

Островська-Люта О.Б.

Белец Ж.А.

Дата (рік, місяць, число)

Підприємство ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МІСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МІСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

за ЄДРПОУ

(найменування)

Звіт про власний капітал

за Рік 2018 р.

Форма №4

Код за ДКУД

1801005

Стаття	Код рядка	Зареєстрований (паіовий) капітал	Капітал у дооцінках	Додатковий капітал	Резервний капітал	Нерозподілений прибуток (непокритий збиток)	Неоплачений капітал	Видучений капітал	Всього
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Залишок на початок року	4000	5 078	-	1 926 827	-	(8 292)	-	-	1 923 613
Коригування:									
Зміна облікової політики	4005	-	-	-	-	-	-	-	-
Виправлення помилок	4010	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші зміни	4090	-	-	-	-	-	-	-	-
Скоригований залишок на початок року	4095	5 078	-	1 926 827	-	(8 292)	-	-	1 923 613
Чистий прибуток (збиток) за звітний період	4100	-	-	-	-	617	-	-	617
Інший сукупний дохід за звітний період	4110	-	-	188	-	-	-	-	188
Дооцінка (уцінка) необоротних активів	4111	-	-	-	-	-	-	-	-
Дооцінка (уцінка) фінансових інструментів	4112	-	-	-	-	-	-	-	-
Накопичені курсові різниці	4113	-	-	-	-	-	-	-	-
Частка іншого сукупного доходу асоційованих і спільних підприємств	4114	-	-	-	-	-	-	-	-
Інший сукупний дохід	4116	-	-	-	-	-	-	-	-
Розподіл прибутку:									
Виплати власникам (дивіденди)	4200	-	-	-	-	-	-	-	-
Спрямування прибутку до зареєстрованого капіталу	4205	-	-	-	-	-	-	-	-
Відрахування до резервного капіталу	4210	-	-	-	-	-	-	-	-
Сума чистого прибутку, належна до бюджету відповідно до законодавства	4215	-	-	-	-	(463)	-	-	(463)
Сума чистого прибутку на створення спеціальних (цільових) фондів	4220	-	-	-	-	-	-	-	-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Сума чистого прибутку на матеріальне заохочення	4225	.	.	.	.	.	.	.	.
Внески учасників: Внески до капіталу	4240	.	.	.	.	.	.	.	.
Погашення заборгованості з капіталу	4245	.	.	.	.	.	.	.	.
Видучення капіталу: Викуп акцій (часток)	4260	.	.	.	.	.	.	.	.
Перепродаж викуплених акцій (часток)	4265	.	.	.	.	.	.	.	.
Анулювання викуплених акцій (часток)	4270	.	.	.	.	.	.	.	.
Видучення частки в капіталі	4275	.	.	.	.	.	.	.	.
Зменшення номінальної вартості акцій	4280	.	.	.	.	.	.	.	.
Інші зміни в капіталі	4290	.	.	.	.	(874)	.	.	(874)
Придбання (продаж) неконтрольованої частки в дочірньому підприємстві	4291	.	.	.	.	.	.	.	.
Разом змін у капіталі	4295	.	.	188	.	(720)	.	.	(532)
Залишок на кінець року	4300	5 078	.	1 927 015	.	(9 012)	.	.	1 923 081

Керівник

Головний бухгалтер

Островська-Люта Олеся Богданівна

Белец Жанна Аркадійвна

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства фінансів України
29.11.2000 N 302 (у редакції наказу Міністерства фінансів України
від 28.10.2003 N 602)

Код	2018	12	31
Дат (рік, місяць, число)	2018	12	31
за СДРГОУ			33403498
за КОАТУУ			8038200000
за СІОДУ			57474
за КОПТОУ			140
за КВЕД			91.02

Підприємство: ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МІСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МІСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

Територія: ПЕЧЕРСЬКИЙ

Орган державного управління: Державне управління справами

Організаційно-правова форма господарювання: Державне підприємство

Вид економічної діяльності: Функціонування музеїв

Одиничний номер: тас.грі.

ПРИМІТКИ ДО РІЧНОЇ ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ
за 2018 рік

Форма №5

Код за ДКУД

1801008

I. Нематеріальні активи

Група нематеріальних активів	Код групи	Залишок на початок року		Надійшло за рік	Переоцінка (дооцінка +, уцінка -)			Вибудовано за рік		Нарештовано амортизації за рік	Втрата від зменшення корисності за рік	Інші зміни за рік			Залишок на кінець року	
		первісна (переоцінена) вартість	накопичена (переоцінена) амортизація		первісна (переоцінена) вартість	накопичена (переоцінена) амортизація	накопичена (переоцінена) амортизація	первісна (переоцінена) вартість	накопичена (переоцінена) амортизація			первісна (переоцінена) вартість	накопичена (переоцінена) амортизація	накопичена (переоцінена) амортизація	первісна (переоцінена) вартість	накопичена (переоцінена) амортизація
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Права користування природними ресурсами	010	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Права користування майном	020	1793234	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1793234	-	-	-
Права на комерційну інформацію	030	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-
Права на об'єкти промислової власності	040	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Авторське право та суміжні з ним права	050	311	311	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	311	311
Інші нематеріальні активи	060	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом	080	134	98	514	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	648	176
Гу.дод.з	090	1793680	390	514	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1794194	488
Із рядка 080 графа 14	14	вартість нематеріальних активів, щодо яких неух об'єктована права власності														
Із рядка 080 графа 15	15	вартість сформованих у заставу нематеріальних активів														
Із рядка 080 графа 16	16	вартість створених підприємством нематеріальних активів														
Із рядка 080 графа 17	17	вартість нематеріальних активів, отриманих за рахунок цільових асигнувань														
Із рядка 080 графа 18	18	накопичена амортизація нематеріальних активів, щодо яких неух об'єктована права власності														

II. Основні засоби

Групи основних засобів	Код реєстрації	Залишок на початок року		Надбавок за рік	Переоцінка (зменшення +)		Вибудов за рік		Нараховано амортизації за рік	Відрахування від амортизації за рік		Інші зміни за рік		Залишок на кінець року		У тому числі:		перехідні в окрему групу основних засобів
		первісна (переоцінена) вартість	знос		первісна (переоцінена) вартість	знос	первісна (переоцінена) вартість	знос		первісна (переоцінена) вартість	знос	первісна (переоцінена) вартість	знос	первісна (переоцінена) вартість	знос	первісна (переоцінена) вартість	знос	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Земельні ділянки	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інвестиційна нерухомість	106	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Капітальні витрати на поліпшення земель	110	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Будівля, споруди та передавальні пристрої	120	41653	18515	437	-	-	-	-	822	-	-	-	42552	19992	-	-	-	-
Машини та обладнання	130	2418	1224	614	-	-	364	363	-	-	-	-	2668	1215	-	-	-	-
Транспортні засоби	140	301	361	-	-	-	-	-	-	-	-	-	361	361	-	-	-	-
Інструменти, прилади, інвентар (меблі)	150	382	243	863	-	-	96	96	115	-	-	-	1204	267	-	-	-	-
Товари	160	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Богатирчі насадження	170	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші основні засоби	180	1278	1015	98	-	-	-	-	30	-	-	-	1356	1033	-	-	-	-
Бібліотечні фонди	190	65	29	-	-	-	-	-	-	-	-	-	65	29	-	-	-	-
Маломіцні необоротні матеріальні активи	200	2504	2630	1071	-	-	116	85	1127	-	-	-	3755	3382	-	-	-	-
Товари (виробничі)	210	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Сторони	220	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Продукти розробки	230	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інвентарна тара	240	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Предмети продажу	250	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Інші необоротні матеріальні активи	260	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом	260	48853	24375	3139	-	-	371	340	2436	-	-	-	31651	26236	-	-	-	-

Із рядка 260 графа 14 вартість основних засобів, щодо яких існують переобмежені чинили заборозаконовою обмеження права власності вартість оформлених у заставу основних засобів

залишкова вартість основних засобів, що тимчасово не використовуються (консервація, реконструкція тощо) первісна (переоцінена) вартість повністю амортизованих основних засобів

Із рядка 260 графа 8: основні засоби отримані в дар, вартість основних засобів, призначених для продажу

Із рядка 260 графа 5: залишкова вартість основних засобів, утриманих унаслідок надзвичайних подій вартість основних засобів, придбаних за рахунок цільового фінансування

Вартість основних засобів, що ввійшли в операційну операцію

Із рядка 260 графа 15 знос основних засобів, щодо яких існують обмеження права власності

Із рядка 105 графа 14 вартість інвестиційної нерухомості, оціненої за справедливою вартістю

(261)	-
(262)	-
(263)	-
(264)	-
(2641)	-
(265)	-
(2651)	-
(266)	-
(267)	-
(268)	-
(269)	-

III. Капітальні інвестиції

Найменування показника		Код рядка		За рік		На кінець року	
1		2		3		4	
Капітальне будівництво		280		-		389658	
Придбання (виготовлення) основних засобів		290		2062		-	
Придбання (виготовлення) інших необоротних матеріальних активів		300		1077		-	
Придбання (створення) нематеріальних активів		310		513		-	
Придбання (виробничі) довгострокових біологічних активів		320		-		-	
Інші		330		-		-	
Разом		340		3652		389658	

Із рядка 340 графа 3: капітальні інвестиції в інвестиційну нерухомість фінансові витрати, пов'язані з придбанням капітальних інвестицій

(341)	-
(342)	-

IV. Фінансові інвестиції

Найменування показника		Код рядка		За рік		На кінець року	
1		2		3		4	
А. Фінансові інвестиції за методом участі в капіталі в:		350		-		-	
асоційовані підприємства		360		-		-	
допоміжні підприємства		370		-		-	
Б. Інші фінансові інвестиції в:		380		-		-	
частки і паї у статутному капіталі інших підприємств		390		-		-	
акції		400		-		-	
інші		410		-		-	
Разом (розда А + розд Б)		420		-		-	

З рядка 1035 гр. 4 Балансу (Звіт про фінансовий стан)

Інші довгострокові фінансові інвестиції відображені:

за собівартістю	(421)	-
за справедливою вартістю	(422)	-
за амортизованою собівартістю	(423)	-
Поточні фінансові інвестиції відображені:		
за собівартістю	(424)	-
за справедливою вартістю	(425)	-
за амортизованою собівартістю	(426)	-

З рядка 1160 гр. 4 Балансу (Звіт про фінансовий стан)

V. Доходи і витрати

Найменування показника	Код рада	Доходи	Витрати
I	2	3	4
A. Інші операційні доходи і витрати			
Операційна оренда активів	440	109	-
Операційна курсова різниця	450	28	-
Реалізація інших оборотних активів	460	-	-
Штрафи, пеня, неустойки	470	3	18
Утримання об'єктів житлово-комунального і соціально-культурного призначення	480	-	-
Інші операційні доходи і витрати	490	42291	356
у тому числі: відрахування до резерву сумнівних боргів	491	X	33
перездокументовані витрати і витрати	492	X	-
B. Доходи і витрати від участі в капіталі та інвестиціях в:			
асоційовані підприємства	500	-	-
доляри підприємства	510	-	-
спільну діяльність	520	-	-
B. Інші фінансові доходи і витрати			
Дивіденди	530	-	X
Проценти	540	X	-
Фінансова оренда активів	550	-	-
Інші фінансові доходи і витрати	560	11	-
Г. Інші доходи і витрати			
Реалізація фінансових інвестицій	570	-	-
Доходи від об'єднання підприємств	580	-	-
Результат оцінки корисності	590	-	-
Неоверсія курсова різниця	600	-	-
Безоплатно одержані активи	610	-	X
Становлення необоротних активів	620	X	-
Інші доходи і витрати	630	1978	-

Товарообіг (бартерні) операції з продукцією (товарами, роботами, послугами)
Чиста доходу від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг) за товариством
(бартерними) контрастами з пов'язаними сторонами
Із рядків 540-560 гр. 4 фінансові витрати, уключені до собівартості активів

(631) -
(632) -
(633) - %

VI. Грошові кошти

Найменування показника	Код рада	На кінець року
I	2	3
Готівка	640	18
Поточний рахунок у банку	650	767
Інші рахунки в банку (акредитив, чеківі клієнти)	660	-
Грошові кошти в дорозі	670	1
Навіантажні грошові кошти	680	-
Разом	690	786

З рядка 1090 гр. 4 Балансу (Звіт про фінансовий стан) Грошові кошти, використані яких обмежено. (691) -

VII. Забезпечення і резерви

Вид забезпечення і резерви	Код рада	Залишок на початок року	Збільшення за звіт. рік		Використано у звітному році	Сторпівню невикористану суму у звітному році	Сума очисного підходування витрат по врахованню при оцінці забезпечення	Залишок на кінець року
I	2	3	4	5	6	7	8	9
Забезпечення на виплату відсотоків процентним	710	-	1744	-	-	-	-	1744
Забезпечення наступних витрат на додаткове пенсійне забезпечення	720	-	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на лікування гарантійних зобов'язань	730	-	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на реструктуризацію	740	-	-	-	-	-	-	-
Забезпечення наступних витрат на виконання зобов'язань щодо об'єктивних витратів	750	-	-	-	-	-	-	-
	760	-	-	-	-	-	-	-
	770	-	-	-	-	-	-	-
Резерв сумнівних боргів	775	594	33	-	574	-	-	53
Разом	780	594	1777	-	574	-	-	1797

VIII. Запаси

Найменування показника	Код рядка	Балансова пар- тість на кінець року	Перевірка за рік	
			збільшення чистой вартості реалізації *	уцінка
I	2	3	4	5
Сировина і матеріали	800	611	-	-
Купівельні напівфабрикати та комплектуючі вироби	810	-	-	-
Паливо	820	32	-	-
Тара і тарні матеріали	830	-	-	-
Будівельні матеріали	840	2783	-	-
Запасні частини	850	109	-	-
Матеріали сільськогосподарського призначення	860	-	-	-
Поточні біологічні активи	870	-	-	-
Малюнки та промакопювані предмети	880	11	-	-
Незавершене виробництво	890	-	-	-
Готова продукція	900	-	-	-
Товари	910	455	-	-
Разом	920	4001	-	-

Із рядка 920 графа 3 Балансова вартість запасів:
вдображених за чистою вартістю реалізації
переваних у переробку
оформлених в заставу
переваних на комісію
Аванси на відновдальному зберіганні (позабалансовий рахунок 02)
3 рядка 1200 гр. 4 Балансу (Звіт про фінансовий стан) запаси, призначені для продажу

* визначається за п. 28 Положення (стандарту) бухгалтерського обліку 9 "Запаси"

(921)	-
(922)	-
(923)	-
(924)	-
(925)	-
(926)	-

IX. Дебіторська заборгованість

Найменування показника	Код рядка	Всього на кінець року	у т.ч. за строками непогашення		
			до 12 місяців	від 12 до 18 місяців	від 18 до 36 місяців
I	2	3	4	5	6
Дебіторська заборгованість за товари, роботи, послуги	940	230	-	-	-
Інші поточні дебіторська заборгованість	950	4370	-	-	-

Списано у звітному році безнадійної дебіторської заборгованості
Із рядків 940 і 950 графа 3 заборгованість з позиченими сторонами
(951) -
(952) -

X. Нестачі і втрати від пошування цінностей

Найменування показника	Код рядка	Сума
I	2	3
Виявлено (сплавлено) за рік нестачі і втрат	960	-
Виявлено заборгованість інших осіб у звітному році	970	-
Сума нестач і втрат, остаточне рішення щодо виплатити за якими на кінець року не прийнято (позабалансовий рахунок 072)	980	-

XI. Будівельні контракти

Найменування показника	Код рядка	Сума
I	2	3
Доход за будівельними контрактами за звітний рік	1110	-
Заборгованість на кінець звітного року:		
важко заміовані	1120	-
важко заміовані	1130	-
з оплати отриманих	1140	-
Сума закріплених коштів на кінець року	1150	-
Вартість виконаних субпідрядними робіт за незавершеними контрактами	1160	-



Інша інформація

Управлінський персонал несе відповідальність за іншу інформацію. Інша інформація складається з інформації, яка міститься в звіті про управління, що не є фінансовою звітністю та нашим звітом аудитора щодо неї.

Наша думка щодо фінансової звітності не поширюється на іншу інформацію та ми не робимо висновок з будь-яким рівнем впевненості щодо цієї іншої інформації.

У зв'язку з нашим аудитом фінансової звітності нашою відповідальністю є ознайомитися з іншою інформацією та при цьому розглянути, чи існує суттєва невідповідність між іншою інформацією і фінансовою звітністю або нашими знаннями, отриманими під час аудиту, або чи ця інша інформація виглядає такою, що містить суттєве викривлення. Якщо на основі проведеної нами роботи ми доходимо висновку, що існує суттєве викривлення цієї іншої інформації, ми зобов'язані повідомити про цей факт. Ми не виявили таких фактів, які потрібно було б включити до звіту.

Відповідальність управлінського персоналу та тих, кого наділено найвищими повноваженнями за фінансову звітність

Управлінський персонал несе відповідальність за складання фінансових звітів відповідно до П(с)БО та за таку систему внутрішнього контролю, яку управлінський персонал визначає потрібною для того, щоб забезпечити складання фінансової звітності, що не містить суттєвих викривлень внаслідок шахрайства або помилки.

При складанні фінансових звітів управлінський персонал несе відповідальність за оцінку здатності Підприємства продовжувати свою діяльність на безперервній основі, розкриваючи, де це застосовно, питання, що стосуються безперервності діяльності, та використовуючи припущення про безперервність діяльності як основи для бухгалтерського обліку, крім випадків, якщо управлінський персонал або планує ліквідувати підприємство чи припинити діяльність, або не має інших реальних альтернатив цьому.

Ті, кого наділено найвищими повноваженнями, несуть відповідальність за нагляд за процесом фінансового звітування підприємства.

Відповідальність аудитора за аудит фінансової звітності

Нашими цілями є отримання обґрунтованої впевненості, що фінансові звіти у цілому не містять суттєвого викривлення внаслідок шахрайства або помилки, та випуск звіту аудитора, що містить нашу думку. Обґрунтована впевненість є високим рівнем впевненості, проте не гарантує, що аудит, проведений відповідно до МСА, завжди виявить суттєве викривлення, якщо воно існує. Викривлення можуть бути результатом шахрайства або помилки; вони вважаються суттєвими, якщо окремо або в сукупності, як обґрунтовано очікується, вони можуть впливати на економічні рішення користувачів, що приймаються на основі цієї фінансової звітності.

Виконуючи аудит відповідно до вимог МСА, ми використовуємо професійне судження та професійний скептицизм протягом усього завдання з аудиту. Крім того, ми:

- ідентифікуємо та оцінюємо ризики суттєвого викривлення фінансової звітності внаслідок шахрайства чи помилки, розробляємо й виконуємо аудиторські процедури у відповідь на ці ризики, а також отримуємо аудиторські докази, що є достатніми та прийнятними для використання їх як основи для нашої думки. Ризик невиявлення суттєвого викривлення внаслідок шахрайства є вищим, ніж для викривлення внаслідок помилки, оскільки шахрайство може включати знову, підробку, навмисні пропуски, неправильні твердження або нехтування заходами внутрішнього контролю;
- отримуємо розуміння заходів внутрішнього контролю, що стосуються аудиту, для розробки аудиторських процедур, які б відповідали обставинам, а не для висловлення думки щодо ефективності системи внутрішнього контролю;
- оцінюємо прийнятність застосованих облікових політик та обґрунтованість облікових оцінок і відповідних розкриттів інформації, зроблених управлінським персоналом;
- доходимо висновку щодо прийнятності використання управлінським персоналом припущення про безперервність діяльності як основи для бухгалтерського обліку та, на основі отриманих аудиторських доказів, робимо висновок, чи існує суттєва невизначеність щодо подій або умов, які поставили б під значний сумнів можливість підприємства продовжити безперервну діяльність. Якщо ми доходимо висновку щодо існування такої суттєвої невизначеності, ми повинні привернути увагу в своєму звіті аудитора до відповідних розкриттів інформації у фінансовій звітності або, якщо такі розкриття інформації є неналежними, модифікувати свою думку. Наші висновки ґрунтуються на аудиторських доказах, отриманих до дати нашого звіту аудитора. Втім майбутні події або умови можуть примусити підприємство припинити свою діяльність на безперервній основі.

XII. Податок на прибуток

Найменування показника	Код рядка	Сума
1	2	3
Поточний податок на прибуток	1210	-
Відстрочені податкові активи: на початок звітного року	1220	-
на кінець звітного року	1225	-
Відстрочені податкові зобов'язання: на початок звітного року	1230	-
на кінець звітного року	1235	-
Віднесено до Звіту про фінансові результати - усього	1240	-
у тому числі:		
поточний податок на прибуток	1241	-
зменшення (збільшення) відстрочених податкових активів	1242	-
збільшення (зменшення) відстрочених податкових зобов'язань	1243	-
Відображено у складі власного капіталу - усього	1250	-
у тому числі:		
поточний податок на прибуток	1251	-
зменшення (збільшення) відстрочених податкових активів	1252	-
збільшення (зменшення) відстрочених податкових зобов'язань	1253	-

XIII. Використання амортизаційних відрахувань

Найменування показника	Код рядка	Сума
1	2	3
Нараховано за звітний рік	1300	2547
Використано за рік - усього	1310	-
в тому числі на:		
будівництво об'єктів	1311	-
придбання (виготовлення) та поліпшення основних засобів	1312	-
з них машини та обладнання	1313	-
придбання (створення) нематеріальних активів	1314	-
поширення отриманих на капіталі інвестицій цючих	1315	-
	1316	-
	1317	-

XIV. Біологічні активи

Групи біологічних активів	Код рядка	Обліковуються за первісною вартістю										Обліковуються за справедливою вартістю						
		залишок на початок року		надійшло за рік	набуто за рік		нараховано амортизації за рік	втрата під зменшення нерискованої	виготовлено власною діяльністю	залишок на кінець року		залишок на початок року	надійшло за рік	зміни вартості за рік	набуто за рік	залишок на кінець року		
		первісна вартість	накопичена ціна амортизації		первісна вартість	накопичена ціна амортизації				первісна вартість	накопичена ціна амортизації							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
Довгострокові біологічні активи – усього																		
в тому числі:																		
робоча худоба	1410	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
продуктивна худоба	1411	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
біогорючі палива	1412	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
інші довгострокові біологічні активи	1413	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Поточні біологічні активи – усього	1414	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
в тому числі:																		
тварини на вирощуванні та відгодівлі	1415	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
біологічні активи в стані біологічних перетворень (крім тварин на вирощуванні та відгодівлі)	1420	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-		
інші поточні біологічні активи	1421	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-		
інші поточні біологічні активи	1422	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-		
інші поточні біологічні активи	1423	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-		
інші поточні біологічні активи	1424	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-		
Разом	1430	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

Із рядка 1430 графа 5 і графа 14 – вартість біологічних активів, прибуток за рахунок цільового фінансування
Із рядка 1430 графа 6 і графа 16 – залишкова вартість довгострокових біологічних активів, первісна вартість
поточних біологічних активів і справедлива вартість біологічних активів.

Із рядка 1430 графа 11 і графа 17 – утрочених унаслідок надзвичайних подій
балишова вартість біологічних активів, щодо яких існують передбачені
законодавством обмеження права власності

(1431) -
(1432) -
(1433) -

XV. Фінансові результати від первісного визнання та реалізації сільськогосподарської продукції та додаткових біологічних активів

Найменування показника	Код рядка	Вартість первісного визнання	Витрати, не- включені з біологічними перетворен- нями	Результат від первісного визнання		Уцінка	Варунок від реалізації	Собівартість реалізації	Фінансовий результат (прибуток +, збиток -) від	
				доход	витрати				реалізації	первісного визнання та реалізації
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Продукція та додаткові біологічні активи рослинництва - усього	1500	-	-	-	(-)	-	-	-	-	-
у тому числі:										
зернові і зернобобові	1510	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
з них:										
пшениця	1511	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
сorghum	1512	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
сorghum	1513	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
рипак	1514	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
пшениці буряки (фасоль)	1515	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
варення	1516	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
пшениці (зернові, картошки)	1517	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
інші продукти рослинництва	1518	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
додаткові біологічні активи рослинництва	1519	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
Продукція та додаткові біологічні активи тваринництва - усього	1520	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
у тому числі:										
приріст живої маси – усього	1530	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
з нього:										
всичковий розатіт худоби	1531	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
свиней	1532	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
молочні	1533	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
вівня	1534	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
інші продукти тваринництва	1535	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
додаткові біологічні активи тваринництва	1536	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
продукція рибництва	1537	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
	1538	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
	1539	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-
Сільськогосподарська продукція та додаткові біологічні активи - разом	1540	-	(-)	-	(-)	-	-	(-)	-	-

Керівник

Головний бухгалтер

Острозька-Львівська Окрема Ботанічна

Белені Жаніно Аркадія



- оцінюємо загальне подання, структуру та зміст фінансової звітності включно з розкриттями інформації, а також те, чи показує фінансова звітність операції та події, що покладені в основу її складання, так, щоб досягти достовірного відображення.

Ми повідомляємо тим, кого наділено найвищими повноваженнями, інформацію про запланований обсяг і час проведення аудиту та суттєві аудиторські результати, включаючи будь-які суттєві недоліки заходів внутрішнього контролю, виявлені нами під час аудиту.

Партнер із завдання: Микола Романюк
Директор, ТОВ "Аудиторська компанія "ДК-Центр"
10 липня 2019 року



/ М. Романюк

ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"

ЗАЯВА ПРО ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ УПРАВЛІНСЬКОГО ПЕРСОНАЛУ ЗА ПІДГОТОВКУ Й ЗАТВЕРДЖЕННЯ ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ

Нижченаведена заява, яку необхідно розглядати разом з описом обов'язків незалежного аудиторів, що містяться у вищенаведеному Звіті незалежного аудитора, зроблена з метою розмежування відповідальності управлінського персоналу державного підприємства "Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький арсенал" (надалі – "Підприємство") і зазначеного незалежного аудитора, стосовно фінансової звітності Підприємства.

Управлінський персонал Підприємства несе відповідальність за підготовку фінансової звітності, що відображає достовірно, в усіх суттєвих аспектах, фінансове становище Підприємства станом на 31 грудня 2018 року, її фінансові результати та рух грошових коштів за рік, що закінчився на 31 грудня 2018 року, та порівняльні дані за попередній звітний період, у відповідності до Положень (стандартів) бухгалтерського обліку України (П(с)БО).

У процесі підготовки фінансової звітності управлінський персонал Підприємства відповідає за:

- Вибір належних принципів бухгалтерського обліку і їх послідовне застосування;
- Застосування обґрунтованих оцінок і допущень;
- Дотримання відповідних П(с)БО й розкриття всіх істотних відхилень у примітках до фінансової звітності;
- Підготовку фінансової звітності виходячи з допущення, що Підприємство буде продовжувати свою діяльність у найближчому майбутньому, за винятком випадків, коли таке допущення несправедливе.

Керівництво також несе відповідальність за:

- Розробку, впровадження й забезпечення функціонування ефективної й надійної системи внутрішнього контролю;
- Підтримку системи бухгалтерського обліку, що дозволяє в будь-який момент підготувати з достатнім ступенем точності інформацію про фінансове становище Підприємства та забезпечити відповідність фінансової звітності вимогам П(с)БО;
- Вживання заходів, у межах своєї компетенції, для забезпечення збереження активів Підприємства;
- Запобігання й виявлення фактів шахрайства та інших зловживань.

Фінансова звітність Підприємства станом на 31 грудня 2018 року була затверджена її керівництвом 10 липня 2019 року.

(Підпис)

Керівник / Островська-Ліута О. Б.
(Посада / П.І.Б.)



(Підпис)

Головний бухгалтер / Белец Ж. А.
(Посада / П.І.Б.)

Додаток 1
до Національного положення (стандарту)
бухгалтерського обліку 1 "Звітність відомості до фінансової звітності"

Підприємство **ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ТА МУЗЕЙНИЙ КОМПЛЕКС "МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ"** Дата (рік, місяць, число) **2019 01 01**
за СДРП/ОУ **3340/499**

Територія **Печерський** за КОАТУУ **3038200000**
Організаційно-правова форма господарювання **Державне підприємство** за КОДПФ **140**
Вед економічної діяльності **Фундаційна музика** за КВЕД **91.02**
Середня кількість працівників **105**
Адреса, телефон **вулиця Лаврська, буд. 10-12, 01010** **2845225**
Одиниця виміру: тис. грн. без десятичного знаку (окрім розділу IV Звіту про фінансові результати (Звіту про сукупний добуток (форму №2)), грошові показники якого наводяться в гривнях з копійками)
Складено (зробити позначку "х" у відповідній клітинці):
за положеннями (стандартами) бухгалтерського обліку
за міжнародними стандартами фінансової звітності

Баланс (Звіт про фінансовий стан)
на **31 грудня 2018** р.

Форма №1 Каз та ДКУД 1901001

А К Т И В	Код розділу	На початок звітного періоду	На кінець звітного періоду
I. Необоротні активи			
Нематеріальні активи	1000	1 793 290	1 793 706
первісна вартість	1001	1 793 680	1 794 194
накопичена амортизація	1002	390	488
Нематеріальні капітальні інвестиції	1005	389 658	389 658
Основи засоби	1010	24 506	25 165
первісна вартість	1011	48 383	51 451
знош.	1012	24 377	26 286
Інвестиційна нерухомість	1015	-	-
Первісна вартість інвестиційної нерухомості	1016	-	-
Знош. інвестиційної нерухомості	1017	-	-
Довгострокові біологічні активи	1020	-	-
Первісна вартість довгострокових біологічних активів	1021	-	-
Накопичена амортизація довгострокових біологічних активів	1022	-	-
Довгострокові фінансові інвестиції: які обліковуються за методом участі в капіталі інших підприємств	1030	-	-
інші фінансові інвестиції	1035	-	-
Довгострокова дебіторська заборгованість	1040	-	5 332
Відстрочені податкові активи	1045	-	-
Гудвіл	1050	-	-
Відстрочені аквізиційні витрати	1060	-	-
Залишок коштів у централізованих страхових резервних фондах	1065	-	-
Інші необоротні активи	1090	-	-
Усього за розділом I	1095	2 207 454	2 213 861
II. Оборотні активи			
Залишок	1100	4 238	4 001
Виробничі запаси	1101	3 757	3 546
Незвернене виробництво	1102	-	-
Готова продукція	1103	-	-
Товари	1104	481	455
Поточні біологічні активи	1110	-	-
Депозити переуступання	1115	-	-
Векселі одержані	1120	-	-
Дебіторська заборгованість за продукцією, товари, роботи, послуги	1125	269	230
Дебіторська заборгованість за розрахунками: за виданими авансами	1130	-	-
з бюджетом	1135	12 906	11 417
у тому числі з податку на прибуток	1136	636	597
Дебіторська заборгованість за розрахунками з нарахованих доходів	1140	-	-
Дебіторська заборгованість за розрахунками із внутрішніх розрахунків	1145	-	-
Інші поточні дебіторська заборгованість	1155	10 996	4 370
Поточні фінансові інвестиції	1160	-	-
Гроші та їх еквіваленти	1165	661	786
Готівка	1166	9	18
Ресурси в банках	1167	648	767
Витрати майбутніх періодів	1170	-	-
Частка переуступлення у страхових резервах	1180	-	-
у тому числі в: резервах довгострокових зобов'язань	1181	-	-
резервах збитків або резервах належних виплат	1182	-	-

резервах неперевіряємих прямих	1183	-	-
інших страхових резервах	1184	-	-
Інші оборотні активи	1190	1 709	1 467
Усього за розділом II	1195	30 779	22 271
III. Необоротні активи, утримувані для продажу, та групи вибуття	1200	-	-
Баланс	1300	2 238 233	2 236 132

Пасив	Код розділу	На початок звітного періоду	На кінець звітного періоду
I. Власний капітал			
Зарегістрований (набов'язаний) капітал	1400	5 078	5 078
Внески до неперевіреного статутного капіталу	1401	-	-
Капітал у дооцінках	1405	-	-
Додатковий капітал	1410	1 926 827	1 927 015
Емісійний добуток	1411	-	-
Накопичені курсові різниці	1412	-	-
Резервний капітал	1415	-	-
Перевірений прибуток (накопичений збиток)	1420	(8 292)	(9 012)
Резервний капітал	1425	(-)	(-)
Висхідний капітал	1430	(-)	(-)
Інші резерви	1435	-	-
Усього за розділом I	1495	1 923 613	1 923 081
II. Довгострокові зобов'язання і забезпечення			
Відстрочені податкові зобов'язання	1500	-	-
Пенсійні зобов'язання	1505	-	-
Довгострокові кредити банків	1510	-	-
Інші довгострокові зобов'язання	1515	-	119 600
Довгострокові забезпечення	1520	-	-
Довгострокові забезпечення витрат персоналу	1521	-	-
Цільове фінансування	1525	-	-
Заступальні депозити	1528	-	-
Страхові резерви	1530	-	-
у тому числі: резерв довгострокових зобов'язань	1531	-	-
резерв збитків або резерв належних виплат	1532	-	-
резерв неперевіряємих прямих	1533	-	-
інші страхові резерви	1534	-	-
Заступальні контракти	1535	-	-
Привласнений фонд	1540	-	-
Резерв на виплату дивиденду	1545	-	-
Усього за розділом II	1595	-	119 600
III. Поточні зобов'язання і забезпечення			
Короткострокові кредити банків	1600	-	-
Векселі видані	1605	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за: довгостроковими зобов'язаннями	1610	119 600	-
товари, роботи, послуги	1615	1 087	148
розрахунки з бюджетом	1620	-	-
у тому числі з податку на прибуток	1621	-	-
розрахунки зі страхових	1625	-	-
розрахунки з оплати праці	1630	-	15
Поточна кредиторська заборгованість за одержаними авансами	1635	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за розрахунками з учасниками	1640	-	-383
Поточна кредиторська заборгованість із внутрішніх розрахунків	1645	-	-
Поточна кредиторська заборгованість за страховою діяльністю	1650	-	-
Поточні забезпечення	1660	-	1 744
дохід за звітним періодом	1665	185 496	184 491
Відстрочені комісійні доходи від переуступання	1670	-	-
Інші поточні зобов'язання	1690	8 437	7 838
Усього за розділом III	1695	314 620	193 451
IV. Зобов'язання, пов'язані з необоротними активами, утримуваними для продажу, та групами вибуття	1700	-	-
V. Чиста вартість активів неперевіреного статутного фонду	1800	-	-
Баланс	1900	2 238 233	2 236 132

Керівник

Островська-Віта Олена Богданівна

Головний бухгалтер

Белен Жанна Аркадіївна

Підписується в порядку визначеному національним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері статистики.



КОНТАКТИ

ВУЛ. ЛАВРСЬКА, 10-12,
М. КИЇВ, 01010
+38(044)288 52 25
OFFICE@ARTARSENAL.GOV.UA

ОЛЕСЯ ОСТРОВСЬКА-ЛЮТА

Генеральна директорка
office@artarsenal.gov.ua

ЮЛІЯ ВАГАНОВА

Заступниця генеральної директорки
з музейної та виставкової
діяльності
vaganova@artarsenal.gov.ua

СОЛОМІЯ БОРШОШ

Заступниця генеральної директорки
з розвитку

ВОЛОДИМИР БАБЮК

Заступник генеральної директорки
з інженерно-технічних
та господарських питань
babiuk@artarsenal.gov.ua

ІРИНА ГАРНЕЦЬ

Керівниця відділу зв'язків
із громадськістю
garnets@artarsenal.gov.ua

ОЛЕКСАНДР СОЛОВЙОВ

Куратор проектів
сучасного мистецтва
soloviov@artarsenal.gov.ua

СОЛОМІЯ САВЧУК

Керівниця відділу програм
сучасного мистецтва
miasavchuk@artarsenal.gov.ua

ЮЛІЯ КОЛОМАК

Керівниця відділу розвитку
послуг для відвідувачів
jkolomak@artarsenal.gov.ua

МАР'ЯН МАНЬКО

Керівник відділу розвитку
та роботи з партнерами
manko@artarsenal.gov.ua

СВІТЛАНА ЦУРКАН

Керівниця відділу освітніх програм
tsurkan@artarsenal.gov.ua

ОЛЬГА МЕЛЬНИК

Керівниця відділу музейної справи
melnyk@artarsenal.gov.ua

ОКСАНА ХМЕЛЬОВСЬКА

Координаторка Міжнародного
фестивалю «Книжковий Арсенал»
book@artarsenal.gov.ua

ОКСАНА ЩУР

Кураторка Літературної лабораторії
shchur@artarsenal.gov.ua

ОЛЬГА ДАНИЛЮК

Кураторка Театральної лабораторії

ОЛЕКСАНДР ТИМЧУК

Керівник відділу юридичного
забезпечення та претензійно-
договірної роботи
tymchuk@artarsenal.gov.ua

ЖАННА БЕЛЕЦ

Головна бухгалтерка
belets@artarsenal.gov.ua

ЮРІЙ ТІМОФЕЄВ

Керівник відділу програмного
забезпечення, інформатизації
та зв'язку
timofeev@artarsenal.gov.ua

ІГОР ОСАДЧИЙ

Керівник адміністративно-
господарського відділу

ГАЛИНА ТЕРЕЩЕНКО

Керівниця відділу кадрів
та документального забезпечення
hr@artarsenal.gov.ua

ПАРТНЕРИ

КОМЕРЦІЙНІ ПАРТНЕРИ

ZINTECO
Київстар
11 Mirrors Design Hotel
Senator Apartments
Мережа готелів Premier
Готель «Мир»
ЛакіБукс
UFuture
Укрпошта
Kniga.biz.ua
Києво-Могилянська
бізнес-школа (KMBS)
Феєрія мандрів
Моршинська
Yakaboo
ODESD2
FUTUFU
Wacom
Poparada
UDM
EverLegal
Борис
Пластікс-Україна
Страхова компанія «БРОКБІЗНЕС»
ТОВ «Хіпакома»
LoraShen
Ощадбанк
Epson
Coca-cola
Diacom
Syngenta
BigTab
Google

КОМУНІКАЦІЙНІ ПАРТНЕРИ

UA: Суспільне мовлення
UA: Українське радіо
Hromadske
Український тиждень
Українська правда Життя
Громадське радіо
Журнал «Фокус»
LB.ua
112 Україна
5 канал
ТСН
Сніданок з 1+1
Еспресо
Радіо Свобода
L'Officiel Ukraine
Новое Время
Газета по-українськи
Журнал «Країна»
Gazeta.ua
Газета «День»
Kyiv Post
Платформа
Читомо
ЛітАкцент
Барабука

Журнал Aeroplan
Korydor
WoMo
Український Театр 2.0
Привіт/ media & production
InterCity
Kontramarka.ua

МУЗЕЙНІ ПАРТНЕРИ ТА ПАРТНЕРИ ПРОЕКТІВ

Національний художній музей України
Національний меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні – Музей Революції Гідності
Львівська національна галерея мистецтв імені
Б. Г. Возницького
Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького
Національний музей українського народного
декоративного мистецтва
Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського
Національна історична бібліотека України
Музей театрального музичного та кіномистецтва
України
Музей книги і друкарства України
Запорізький обласний художній музей
Сумський обласний художній музей ім. Никанора
Онацького
Черкаський обласний художній музей
Національна академія образотворчого мистецтва
і архітектури
Центральний державний архів-музей літератури і
мистецтва України
Київський державний інститут декоративно-
прикладного мистецтва і дизайну
ім. Михайла Бойчука
Музей сучасного мистецтва України
Центр міської історії Центрально-Східної Європи
Музей мистецтв Прикарпаття
Музей театрального, музичного
та кіномистецтва України
Yara Arts Group
Харківський державний академічний український
драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка
Український музей у Нью-Йорку
Музей книги і друкарства України
Національна бібліотека України
ім. В. І. Вернадського
Державна наукова архівна бібліотека
Музей видатних діячів української культури
Центральний державний кінофотофоноархів
України ім. Г. С. Пшеничного
Австрійська приватна фундація Фрідріха
і Ліліан Кіслер
Національна спілка театральних діячів України
A Tale of a Tub
Я Галерея
Майстерня графічного дизайну професора Шості
Державна наукова архітектурно-будівельна
бібліотека ім. В. Г. Заболотного
Музей «Софія Київська»
Pictoric
Aza Nizi Maza
Школа каліграфії «Арт і Я»
Національна академія образотворчого мистецтва
і архітектури
Музей популярної науки і техніки
«Експериментаніум»
Mondriaan Fonds

Harun Farocki Institut
Видавництво «Люта справа»
Galeria Czułość
Culture Bridges

КОЛЕКЦІОНЕРИ:

Білокінь, Білоусов, Ігор Гринів, Ярослав
Кравченко, Колос, Олена Новікова, Суханов,
Микола Шкарабан, Ірена Макарик, Віктор
Федчишин, Артур Уманський, Вахтанг Кіпіані,
Андрій Романченко, Вірляна Ткач та Yara Arts
Group

ПРОГРАМНІ ПАРТНЕРИ

Благодійний фонд «Мистецький арсенал»
Соціальна програма Марини Порошенко
Український культурний фонд

ПАРТНЕРИ ОСВІТНЬОГО ФЕСТИВАЛЮ «АРСЕНАЛ ІДЕЙ»

Київська міська державна адміністрація
Мала академія наук України
Українські магнітні системи
ГО «Відчуй»
Inclusive Friendly
DoMyRoom
Start Now
Arch4kids
Завтра_2037
STEP Beyond

ПРОГРАМНІ ПАРТНЕРИ КНИЖКОВОГО АРСЕНАЛУ

EUNIC Україна
British Council в Україні
Goethe Institut в Україні
Французький інститут в Україні
Польський Інститут у Києві
Чеський центр у Києві
Австрійський культурний форум
Італійський інститут культури в Україні
Литовський культурний інститут
Грецький фонд культури
Посольство США в Україні
Посольство Німеччини в Україні
Посольство Республіки Польща в Україні
Посольство Швеції в Україні
Посольство Швейцарії в Україні
Посольство Великої Британії в Україні
Посольство Словаччини в Україні
Представництво Європейського Союзу в Україні
Посольство Ізраїлю в Україні
Посольство Угорщини в Україні
Посольство королівства Нідерланди в Україні
Посольство Бельгії в Україні
Посольство України в Ліванській Республіці
Посольство Ліванської республіки в Україні
Клуб арабської культури в Бейруті
Ліванський культурно-інформаційний
центр в Україні
Консульство Королівства Таїланд в Україні
Франкфуртський книжковий ярмарок
Фонд Buchkunst
Українсько-німецький рік мов

NORLA — Norwegian Literature Abroad
(Норвегія)
USAID
UN Women Ukraine
Резидент
Фландрія
Фонд народонаселення ООН в Україні
Український інститут книги
Українська візуальна книга
Club of creative philosophy
Журнал «Куншт»
New Cave Media
Next Sound Festival
Зоряна фортеця
PicPic
Департамент культури КМДА
Програма ім. Фулбрайта в Україні

ПАРТНЕРИ ТЕАТРАЛЬНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ

Театр «Арабески»
Молодий театр
Театр «Публіцист»
Майстерня Живого Театру —
Глибина
Bedlam Theatre —
перформативний театр
ПТЦентр Платформа
Театральних Ініціатив
Центр Всеволода Меєргольда
Театральний простір «Сцена б»
Музично-театральне об'єднання
«NOVA OPERA»
Театральний колектив P.U.C
Інноваційний театральний
колектив CREW
Платформа сучасного танцю
Асоціація «Увімкнені»

ПАРТНЕРИ ЛІТЕРАТУРНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ

British Council в Україні
Goethe-Institut в Україні
Письменницький центр Norwich
(Великобританія)
Український громадський проект
масових відкритих онлайн-курсів Pro-
metheus
Інститут післядипломної педагогічної
освіти Київського університету ім. Бориса
Грінченка
EUNIC в Україні
Culture Bridges
UA: Українське радіо
Літературна фундація ARI (Вірменія)



вул. Лаврська, 10-12,
м. Київ, 01010
office@artarsenal.gov.ua



artarsenal.in.ua



[Mystetskyi.Arsenal](https://www.facebook.com/Mystetskyi.Arsenal)



+380 44 288 52 25